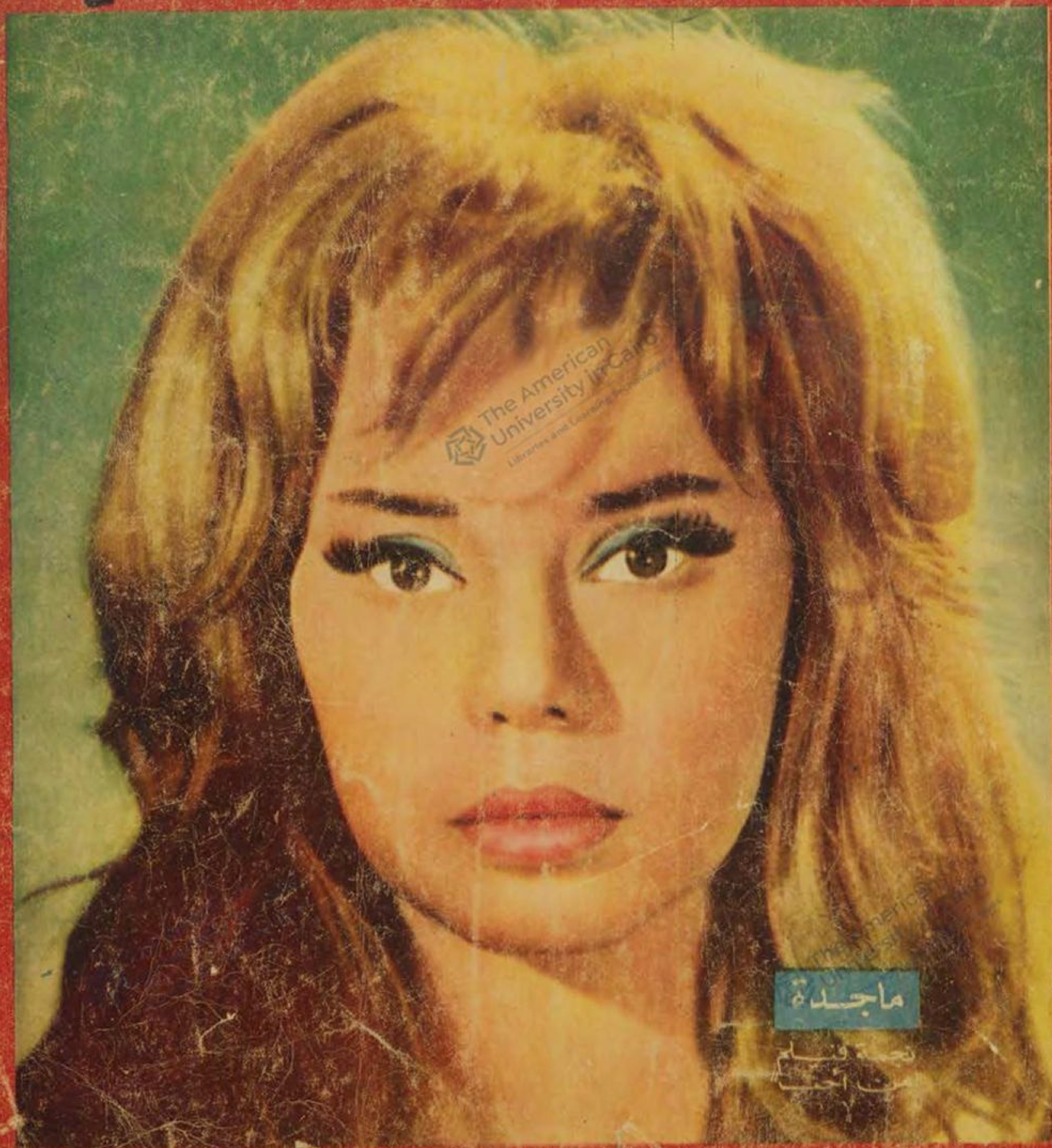
الكواكب

عدد
الموسم

العدد ٧٤٧ - ٢٣ نوفمبر ١٩٦٥

الثمن ١٠ قروش



إستلق على مقعدك .. واسترح ..

وأنت تجوب المدن الرئيسية فى أوروبا .. وأفريقيا .. وآسيا

سافر على الطائرات النفاثة الضخمة المريحة

سواء كنت قصيرًا وصغيرا .. كبيرًا وطويلاً فسوف تجد راحتك على طائرات TWA "ستارستريم" النفاثة .. إنها ضخمة .. مصممة فنياً لعبور القارات ذات ٤ محركات نفاثة ومقاعد متسعة مريحة ذات مساند للاسترخاء لتتمكن من العمل والقراءة والنوم .. وعند حلول أوقات تناول الطعام أنت مدعو لتناول الوجبات والأطباق الشهية على طائرات رويال امبسادور سواء بالدرجة الأولى أو الدرجة الاقتصادية .. إنها أفضل وسيلة للوصول منتعشاً .

إحجز تذكرتك الآن على الطائرات التى تمتد شبكتها إلى جميع أنحاء العالم ...

طائفة أنحاء العالم
إعتمد على





القاهرة : ت ٧٩٧٧٠
الإسكندرية : ت ٢٦٣٢٨

اتصل بوكيلك للسياحة أو TWA

ستار ستريم .. رمز الخدمة الممتازة التى تنفرد بها TWA

انجريد شولر

تصـــــوير
محمـد صبرى

هـذا العدد

فى هذا الموعد من كل عام تعودت الكواكب ان تلتقى مع قرائها فى عـدد ممتاز .. وتحرص الكواكب دائما على ان يكون هذا العـدد وثيقة فنية حية ناطقة . ولذلك فان محررى الكواكب يعملون منذ ثلاثة اشهر بصوره متصلة .. كـل انسان له علاقه بالحيـاة الفنية اتصلوا به .. كل ورقة تحمل شيئا عن الفن قرءوها ودرسوهـا ... عاشـوا مع الممثلين .. سهروا مع عمـال المسرح والسينما .. ناقشـوا كتاب المسرح وكتاب السينما .. عرفوا أسرار الكاميرا والمصورين .. وقفوا طويلا فى داخل شباك التـذاكر ليسمعوا راى هذا الشباك فى حياتنا الفنيـة .. كل ذلك من اجل موعدهم مع القارىء وهذا هو العـدد .. ثمره البحث والسهر والتعب .. تقدمه الـى القارىء . فى الوقت الذى نواصل فيه العمل بلا هدوء .. من اجل مواعيد اخرى عزيزة مع قرائنا .. نضع فيها كل جهدنا وحبنا و ...

«كل سنة وانتم طيبون»

« الكواكب »

شركة القاهرة للسينما

ثورة سينمائية كبرى!

فى ظل الدفع الثورى الذى يصنع المجتمع الاشتراكى المجيد فى بلادنا، وفى ظل التغيير العظيم لوسائل الانتاج فى ظل الاشتراكية العربية ولدت شركة القاهرة للسينما، كاحدى شركات القطاع السينمائى العام .. وعلى الرغم من ان شركة القاهرة للسينما ، التى يرأسها جمال الليثى ، لم تكد تكمل العام من عمرها ، فقد استطاعت ان تترك أثرا كبيرا فى تطوير السينما العربية وتمكينها من تأدية رسالتها فى المجتمع الاشتراكى الناهض .. ففى بداية الموسم الماضى ، التقت شركة القاهرة للسينما بالجماهير بأول انتاج لها « الطريق » قصة نجيب محفوظ التى اجمع نقاد الادب ونقاد السينما على انها أعمق واقوى قصة عربية معاصرة .. وكانت هذه البداية الناجحة المتفوقة بداية ثورة سينمائية كبرى .. فقد سجل « الطريق » نجاحا لم يسجله فيلم عربى من قبل ، واستطاع منذ اشهر ان ينال جائزة التقدير الذهبية فى مهرجان « لوكارنو » السينمائى الدولى بسويسرا ..

وفى الوقت الذى كانت فيه شركة القاهرة للسينما ، تواصل نجاحها الهائل بأفلام اخرى كبيرة مثل « العنب المر » و« اغلى من حياتى » ، فى الموسم الماضى ، كانت الثورة السينمائية التى أسهمت القاهرة للسينما فى دفعها الى امام ، كانت هذه الثورة تتطلب تخطيطا واعيا نابعا من وجدان الجماهير العربية الواعية ، واحتياجاتها فيما ترى من افلام .. ان شركة القاهرة للسينما، اختارت كسياسة ثورية ، ان تقدم لجماهير الفيلم العربى الاعمال الادبية التى عاشت فى وجدان شعبنا طوال تقدمه وتطوره فى ظل الثورة المجيدة .. وبهذه الاعمال لكبار الكتاب والادباء كطه حسين وتوفيق الحكيم ومحمد التابعى ونجيب محفوظ ويوسف السباعى واحسان عبد القدوس وابراهيم الوردانى وثروت اباظة وامين يوسف غراب وغيرهم .. بهذه الاعمال واصلت شركة القاهرة اسهامها فى الثورة السينمائية الشاملة التى خططلها الدكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء للثقافة والارشاد

وفى الوقت الذى كانت فيه شركة القاهرة للسينما ، تواصل انتصاراتها السينمائية ، كانت تنفذ تخطيطها السينمائى بكل نجاح .. فلم يكد الموسم السينمائى الجديد يبدأ حتى انتجت الشركة ١٤ فيلما كبيرا ، ولم تكن قد أكملت العام الاول لمولدها .. ان البداية الكبيرة الناجحة لشركة القاهرة للسينما هذا الموسم تؤكد الثورة السينمائية الكبرى التى اسهمت فى صنعها .. ففى الوقت الذى كان فيه اول افلامها لهذا الموسم « الثلاثة يحبونها » يسجل نجاحا غير عادى ، كان فيلمها « الخائنة » يعرض فى مهرجان بيروت السينمائى وكان جمال الليثى رئيس مجلس ادارتها يتسلم جائزة مهرجان السينما الدولى بمدينة لوكارنو بسويسرا لفيلمها « الطريق » ، وكان النقاد يثنون على فيلم « هارب من الايام » بعد أن شاهدوه فى عرض خاص .. بل كانت افلامها الجديدة التى تعد للعرض فى هذا الموسم تمر بمراحل التجهيز الاخيرة ومن بينها « عدو المرأة » قصة التابعى اخراج محمود ذو الفقار و « شياطين الليل » قصة كمال اسمعيل اخراج نيازى مصطفى و « ليلة الزفاف » قصة الحكيم اخراج بركات و « الليالى الطويلة » قصة امين يوسف غراب اخراج احمد ضياء الدين و « السن الخطيرة » قصة اسماعيل القاضى اخراج محمود ذو الفقار .. وفى الاسابيع الاولى من الموسم بدأت الشركة تصوير ثلاثة افلام كبيرة هى « القاهرة ٣٠ » قصة نجيب محفوظ اخراج صلاح أبو سيف و « اضراب الشحاتين » قصة احسان عبد القدوس اخراج حسن الامام و « ٧ مداخل للقاهرة » قصة ابراهيم البعثى اخراج كمال الشيخ وتستعد لتصوير « الخروج من الجنة » قصة الحكيم اخراج محمود ذو الفقار و « أضواء المدينة » قصة على الزرقانى اخراج فطين عبد الوهاب ..

ان ملامح الثورة السينمائية الكبرى التى أوجدتها شركة القاهرة للسينما ، تتبلور الان فى الاعداد لاكبر عمل سينمائى ثورى ، هو انتاج قصة الرئيس جمال عبد الناصر « فى سبيل الحرية » التى تتوج الشركة نشاطها الفنى بتصويرها هذا الموسم !



الرئيس جمال عبد الناصر
رائد الثورة الفنية !



الدكتور عبد القادر حاتم !

- « الحب الضائع » لعميد الادب العربى طه حسين
- « أشواك السلام » و« ليلة الزفاف » و « الخروج من الجنة » لتوفيق الحكيم
- « الطريق » و « قصر الشوق » و « القاهرة الجديدة » و « خان الخليلى » لنجيب محفوظ
- « ايام معدودة » ليوسف السباعى
- « اضراب الشحاتين » لاحسان عبد القدوس
- « هارب من الايام » لثروت اباظة
- « الثلاثة يحبونها » و « الليالى الطويلة » لامين يوسف غراب
- « عدو المراة » و « عندما نحب » و « نورا » لمحمد التابعى
- « الخائنة » و « القبلة الاخيرة » و « لقاء فى القنال » لابراهيم الوردانى .
- « شياطين الليل » لكمال اسماعيل
- « السن الخطرة » لاسماعيل القاضى
- « حدث فى رفح » للدكتور محمد حداية
- « ٧ مداخل للقاهرة » لابراهيم البعشى
- « حورية من المريخ » لرشاد حجازى
- « الزوجة الثانية » لاحمد رشدى صالح
- « لقاء مع الشمس » لمحمد المنشاوى
- « شوق » لجليل البندارى
- « شروق وغروب » لجمال حماد
- « زقاق السيد البلطى » لصالح مرسى
- « المغفلين الثلاثة » لانور عبد الملك
- « المهرب الكبير » لسامى الخورى
- « جريمة الحى الهادىء » للواء عبد المنصف محمود
- « ايام الحب » لحلمى حليم
- « اضواء المدينة » لعلى الزرقانى

وتطلب تحويل هذه الاعمال الكبيرة الى افلام أن تعهد بها الشركة الى عدد من كتاب السينما المعروفين ومن بينهم : يوسف جوهر ويوسف السباعى ومحمد أبو يوسف وعلى الزرقانى والسيد بدير وحسين حلمى المهندس ومحمد مصطفى سامى وعبد الحى أديب . بل ان شركة القاهرة للسينما فتحت أمام بعض كتابنا الموهوبين الى ان يحترفوا كتابة السيناريو والحوار لقصصهم ومن بينهم : احسان عبد القدوس وكمال اسماعيل وموسى صبرى ومصطفى محمود وابراهيم الوردانى .





الخروج من الجنة



أيام الحب



عاد الموسيقار فريد الاطرش من الخارج . وكان قد أبرق لجمال الليثى ليحجز له ستوديو التسجيل فى ستوديو مصر .. واتد ذهب فريد فور عودته ليسجل عددا من الالحان الجديدة التى أعدها خلال رحلته فى الخارج لاغانى فيلمه الجديد « الخروج من الجنة » قصة توفيق الحكيم التى يخرجها محمود ذو الفقار .. ان قصة الحكيم التى كتب لها السيناريو محمد ابو يوسف تعتبر من ابرز الافلام التى تجهز الان

انتهى المخرج حلمى حليم من سيناريو فيلمه الجديد « أيام الحب » الذى تعاقدت معه شركة القاهرة للسينما لاخراجه .. ان « أيام الحب » هو أول فيلم تمثله فاتن حمامة بعد عودتها من الخارج ويشاركها البطولة رشدى أباظة ، والقصة المستوحاة من أسطورة بيجماليون تظهر فيها فاتن فتاة تبيع الثلج ، يلتقطها المخرج السينمائى رشدى أباظة ويصنع منها نجمة سينمائية !

اقلب الصفحة من فضلك

حاليا بسينما ريفولي بالقاهرة د روكسي بمصر الجديدة د راديو بالاسكندرية



أفلام كبيرة في الطريق إليك


عدو المرأة


ليلة الزفاف


شياطين الليل


الليالي الطويلة


السن الخطرة

يعتبر هذا الموسم ، في ظل النشاط السينمائي الكبير لشركة القاهرة للسينما ، اكبر مواسم السينما العربية على الاطلاق .. ان القاهرة للسينما ، تواصل انتصاراتها السينمائية بافلام كبيرة على مستوى فني رفيع .

● عدو المرأة ●

قصة الكاتب المعروف محمد التابعي . بطولة نادية لطفي ورشدي اباظة وليلى طاهر وعبد المنعم ابراهيم وزينب صدقي وسمير صبري اخراج محمود ذو الفقار .

● ليلة الزفاف ●

لعميد القصة العربية توفيق الحكيم بطولة احمد مظهر وسعاد حسني وحسين رياض واحمد رمزي وعقيلة راتب وشمس البارودي اخراج بركات .

● شياطين الليل ●

قصة تصور بطولات الطبقة العاملة في ثورة ١٩١٩ وما بعدها كتبها كمال اسماعيل . بطولة فريد شوقي وهند رستم وامينة رزق وشفيق نور الدين وليلى شعير وحسن حامد والوجه الجديد صلاح السعدني .

● الليالي الطويلة ●

قصة امين يوسف غراب بطولة نادية لطفي ومحمود مرسي وشفيق نور الدين وعزيزة حلمي اخراج احمد ضياء الدين .

● السن الخطرة ●

قصة اسماعيل القاضي اخراج محمود ذو الفقار بطولة احمد مظهر وليلى فوزي واحمد رمزي وصلاح منصور والوجه الجديد نيللي .

اقلب الصفحة من فضلك

شركة القاهرة للسينما

نشاط سينمائى خلاق .. فى .. الاستوديوهات العربية

ان الاستوديوهات العربية تشهد الان النشاط السينمائي الخلاق لشركة القاهرة للسينما • الثورة السينمائية الكبرى التي خططت لها •• ان ثلاثة من كبار مخرجي السينما وهم : صلاح ابو سيف وحسن الامام وكمال الشيخ ، بدأوا منذ أيام تصوير ثلاثة افلام كبيرة ضخمة لشركة القاهرة للسينما •• وهذه الافلام الثلاثة ترتبط باحداث هامة في حياة مخرجيها الثلاثة الكبار •• ان «القاهرة ٣٠» الذى يخرجه صلاح أبو سيف ، أول فيلم يعود به الى الاخراج بعد انقطاع دام لاكثر من ثلاث سنوات ، « واضراب الشحاتين » الذى يخرجه حسن الامام ، هو أول أفلامه لشركة القاهرة للسينما •• و «٧ مداخل للقاهرة» يبدؤه كمال الشيخ بعد أن فاز بالجائزة الاولى للاخراج وبعد عودته من مهرجان بيروت ليحضر العرض الناجح لفيلمه « الخائنة »

«القاهرة ٣٠» .. أعادت صلاح أبو سيف للإخراج





منذ أيام ، بدأ صلاح ابوسيف اخراج اول فيلم له منذ ثلاث سنوات .. كان صلاح في الاشهر الاخيرة قد أخذ يستعد لهذه البداية ، وكان بعد ان حقق رغبته في التفرغ للاخراج ، وترك منصبه كرئيس لشركة الانتاج السينمائي العربي ، كان قد احتل حجرة خاصة في مقر شركة القاهرة للسينما ، وبدأ يجهز للتصوير .. كان صلاح قد اختار قصة نجيب محفوظ « القاهرة الجديدة » واسهم مع كاتب السيناريو علي الزرقاني وكاتبة السيناريو وفية خيري في كتابة سيناريو الفيلم بعد ان اختار له اسم « القاهرة ٣٠ » ، وظل اكثر من ٦ اشهر في عملية التجهيز هذه ، بل اختار بنفسه الاماكن التي سيصور فيها المشاهد الخارجية للفيلم .. ومنذ ايام كان صلاح قد احتل قصر محمد علي بشبرا .. وأعاد اليه الحياة ، بل صور فيه اجزاء بالالوان الطبيعية ، ليعطي صورة واقعية للبذخ الذى كانت عليه قصور الامراء والباشوات السابقين في العصر الذى كتب عنه نجيب محفوظ قصته « القاهرة الجديدة » .. وارتبطت عودة صلاح أبو سيف الى الاخراج بعودة الفنانة بهيجة حافظ الى التمثيل ، وبهيجة رائدة من رواد السينما العربية .. وقد اختار صلاح سعاد حسنى بطلة للفيلم واحاطها بمجموعة مختارة من الفنانين بينهم عبد المنعم ابراهيم وحمدى احمد وعبد العزيز مكيوى واحمد توفيق ..





"٧ مداخل للقاهرة".. بدأ كمال الشيخ إخراجه بعد عودته من مهرجان بيروت

عندما قفز اسم كمال الشيخ منذ عامين الى قمة الفائزين بجوائز الدولة للسينما ، لم يكن فوزه حدثا غير متوقع .. كانت المسابقة تضم ثلاثة افلام ، من انجح افلام الموسم الذى وزعت عنه الجوائز اخرجها كمال الشيخ هى « اللص والكلاب » و « الليلة الاخيرة » و « الشيطان الصغير » .. وفى المسابقة فازت هذه الافلام الثلاثة باغلب الجوائز .. وقد ارتبط اسم جمال الليثى ، الذى يرأس الان شركة القاهرة للسينما ، بهذه الافلام ايضا ، فقد انتجها وهو يعمل فى القطاع الخاص .. واذا كان كمال الشيخ قد ظل عامين يستعد لاول فيلم اخرجه بعد فوزه بالجائزة وهو « الخائنة » الذى يعرض الان بنجاح كبير ، فقد كان اول فيلم يخرجه ايضا لشركة القاهرة للسينما ، وسافر كمال الى مهرجان بيروت السينمائى الدولى ليحضر عرضه هناك وقد اختير من بين كل الافلام الجديدة ..

لقد بدأ كمال تصوير فيلمه الثانى لشركة القاهرة للسينما وهو « ٧ مداخل للقاهرة » بالسينما سكوب ويقوم ببطولته احمد مظهر ولبنى عبد العزيز وليلى فوزى وعمر الحريرى .. والقصة التى كتبها ابراهيم البعثى تروى قصة مهندس كان ضحية لمؤامرة غادرة القت به فى السجن ، وهناك قرر ان ينتقم ممن غدروا به وعمل على ان يهرب .. ان المشاهد التى صورها كمال بالسينما سكوب حتى الان ، اختار اماكنها بعناية على اسوار سجن ابو زعبل وفى سجن القناطر وفى اماكن متفرقة من القاهرة وضواحيها !!

"إضراب الشحاتين".. أول فيلم لحسن الإمام لشركة القاهرة للسينما



وفى ستوديو جلال ، فى نفس الاسبوع بدأ حسن الامام اخراج اول فيلم له لحساب شركة القاهرة للسينما ، هو فيلم « اضراب الشحاتين » ان القصة التى كتبها احسان عبد القدوس تاخذ مكانها فى الفترة التى تبعت ثورة ١٩١٩ . وكانت بلادنا لاتزال تغلى بالحقد على الاستعمار ، وشعبنا لم يتوقف ابدا عن المقاومة .. وفى هذا الاطار ، عاشت عزيزة « لبنى عبد العزيز » عاشت حياتها خلال المقاومة الهائلة لارادة الاستعمار ، وعاشت قصة حبها لحسنين « كرم مطاوع » .. ان « اضراب الشحاتين » تجربة رائدة فى تاريخ السينما العربية ، ففى اطار هذه الاحداث المثيرة عن الثورة تغنى لبنى لاول مرة ويغنى معها كرم مطاوع وتحية كاريوكا ونجوى فؤاد ومحمود المليجى واحمد الحداد والضيف احمد .. ان حسن الامام يقدم لاول مرة « الاوبريت » الذى يعتمد على احداث تاريخيه ، ولكنه لايخرج فيلما استعراضيا .. بل يعيد الحياة لفترة من تاريخنا القومى الحافل بالاحداث.



اقلب الصفحة من فضلك


فاتن حمامة


شادية


ماجدة


لبنى عبد العزيز

شركة القاهرة للسينما تنتج ٣٠ فيلما في عامين

على مدى عامين ، تنتج شركة القاهرة للسينما ٣٠ فيلما .. وقد خطط جمال الليثى ، الذى يراس مجلس ادارة الشركة ، سياسة ثابتة لهذه الافلام تتلخص فى أن يكون كل فيلم منها هادفا ليسهم فى تطور المجتمع الاشتراكى الذى تبنيه بلادنا ، نظيفا مرتفع المستوى ، مع اتاحة الفرصة للمواهب الجديدة فى فروع السينما المختلفة وتنميتها وتشجيعها ، فضلا عن الاستعانة بكبار المنتجين وعمالقة الاخراج السينمائى والنجوم الاول

ان شركة القاهرة للسينما ، تمضى فى دفع التطور السينمائى العربى فى ظل الاشتراكية البانيه ، ان الثورة السينمائية الكبرى التى تأخذ مكانها اليوم فى تاريخ السينما ، التى فجرتها شركة القاهرة للسينما ، تقوم على انتاج

٣٠ فيلما كبيرا فى عامين .. ان القاهرة للسينما ، لجأت الى كبار الكتاب والادباء لتشترى قصصهم وتحولها الى أفلام هادفة

.. وتعاقدت مع ابرز الاسماء فى دنيا الادب مثل طه حسين وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ

ويوسف السباعى واحسان عبد القدوس ومحمد التابعى وامين يوسف غراب وابراهيم الوردانى وثروت أباظة وكمال اسماعيل واسماعيل القاسى ودكتور محمد حداية وجمال حماد ورشاد

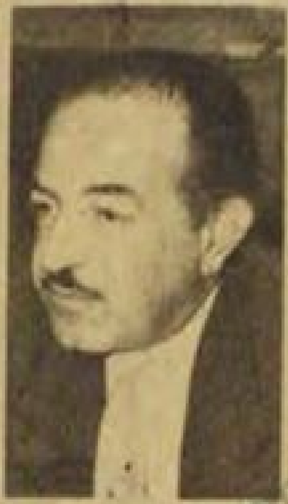
حجازى وجليل البندارى وصالح مرسى ومحمد المنشاوى وسامى الخورى واللواء عبد المنصف محمود وأحمد رشدى صالح وغيرهم .. بل ان القاهرة

للسينما ، عهدت بهذا الانتاج الادبى الهادف الذى يعيش فى قلوب الشعب العربى ، قصصا تهز وجدانه ، الى عمالقة

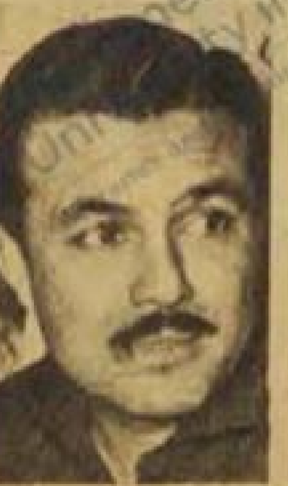
المخرجين العرب ، ممن فازوا بجوائز الدولة وعودوا الجماهير العربية مستوى رفيعا جيدا فى

الصور حسب ترتيبها : عباس حلمى . رمسيس نجيب . حسن رمزى . جمال الليثى . مارى كوينى . عماد حمادى . صلاح ذو الفقار . ماجدة .












ـند رستم



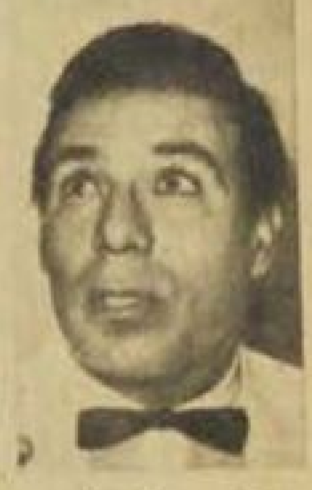
ادية لطفي



ـعاد حسني



ليلى طاهر



فريد شوقي



رشدي اباظة



كمال الشناوي



شكري سرحان





افلامهم ومنهم صلاح ابوسيف وكمال الشيخ وحسن الامام وحلمي حليم وبركات وفطين عبدالوهاب ومحمود ذو الفقار ونيازي مصطفى وعاطف

سالم وتوفيق صالح وحسام الدين مصطفى واحمد ضياء الدين وسعد عرفة .. واختارت أكبر

وألمع النجوم حتى تضمن وصول هذه الافلام الهادفة الى قلوب الجماهير ، فتعاقدت مع فاتن حمامة وشادية وماجدة ولبنى عبد

العزيز وسميرة أحمد ونادية لطفي وسعاد حسني وشويكار وليلى

فوزي وليلى طاهر وناهد شريف وشمس البارودي ونادية الجندي وغيرهن ومن الرجال فريد الاطرش

واحمد مظهر وفريد شوقي ورشدي اباظة وحسن يوسف واحمد رمزي ومحمود مرسي وصلاح منصور ومحمود المليجي وكمال

الشناوي وعماد حمدي وعبد المنعم ابراهيم وفؤاد المهندس .. على أن القصة الهادفة الجيدة ،

تحتاج الى لغة خاصة في السينما هذه اللغة هي « السيناريو » ولهذا اختارت شركة القاهرة للسينما مجموعة من ابرز كتاب

السيناريو فهما وواقعية ليعدوا هذه القصص .. اختارت على الزرقاني ويوسف جوهر ومحمد ابو يوسف ويوسف السباعي وسعد الدين وهبة والسيد بدير

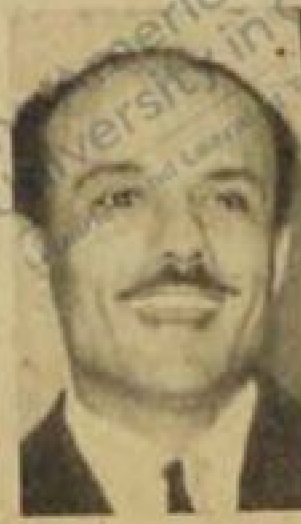










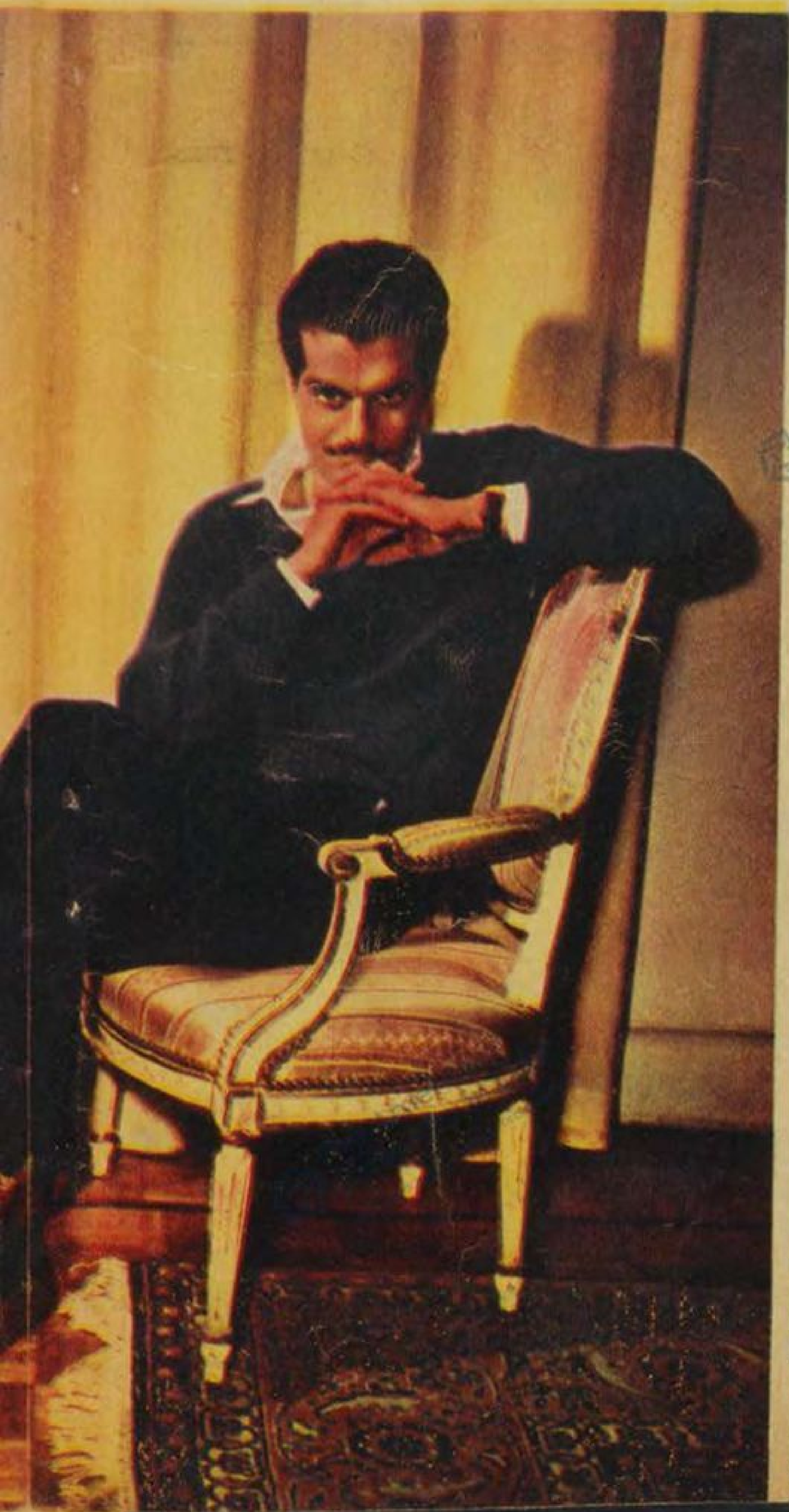






كيوبيد





عمر الشريف : شائعة طلاقه من فاتن تتجدد كل موسـ

في شارع الفن

ل موسم !



لبنى عبد العزيز : هواية الموسيقى جمعت بينها وبين محمد اسماعيل برادة !

كيوبيد فى شارع الفن

ان كيوبيد بسهامه الذهبية وقوسه المشهور أكثر حرية فى شارع الفن .. أيا كانت العاصمة التى يقع فيها هـذا الشارع .. هوليوود او القاهرة .. لندن او روما .. أو باريس .. و ((أخبار الحب)) وخفقات القلوب تطغى فى أكثر الاحيان على النشاط الفنى فى العالم كله.



ناهد شريف : نهاية قصة بيجماليون ! .



ليلى طـاهر : العودة الى الجنة!



هدى سلطان : اختفاء مسبب ! .



زيزى البدراوى : فارس الاحلام !...



اليزابيث تيلور : طارت الى المكسيك خائفة على بورتون من ((لوليتا)) !

دقات القلوب فى شارع الفن أكثر سرعة ، وكيوبيد بسهامه التى يطلقها بلا حساب اكثر حرية فى الشارع العريض الذى يمرح فيه .. واذا كان الفنانون – دون خلق الله جميعا – تحيطهم الاضواء ، ويحلو للناس العاديين ان يتحدثوا عنهم ، فالحقيقة أن قلوبهم اكثر تعرضا للسهام الذهبية التى تحمل الحب ، وخفقاتها تسرع بشكل مذهل دون أن تتوقف ..

ان خفقات قلب السمراء الخضراء العينين **لبنى عبدالعزيز** ، اوشكت ذات مرة أن تتوقف فقد كانت منذ اشهر فى أوج صراع نفسى هائل بينها وبين رغبة ملحة طارئة فى أن تحصل على الطلاق من زوجها **رمسيس نجيب** .. وحصلت لبنى فعلا بعد ((جذب وشد)) على الطلاق ، وانتقلت لتعيش فى شقة الاسرة ، وتحاول أن تغلف أحزانها لوفاة والدتها بالصمت الحزين المستكين .. على أن كيوبيد كان يقف على باب البيت .. مشرعا قوسه الذهبى ليرسل الى قلب لبنى وهى غافلة فى غمرة الحزن سهما يجعل دقات القلب الحزين ، تتراقص فى سرعة وهى تخفق بالحب .. أحبت لبنى **الدكتور الشاب محمد اسماعيل برادة** .. ولم تكد تنقضى أيام على ((أربعين الام)) حتى كانت لبنى تتوج حبها بالخطبة ، وما زالت تعيش قصة الحب التى مازال الحزن يفرض عليها ستارا داكنا ويترك بصمات ستمحى قطعا خلال الأشهر القادمة ..

الهاربون من الحب

وفى شارع الفن تكثر حوادث الهروب من الجنة ، جنة الحب والسعادة طبعاً .. وليس شرطاً أن يكون الهارب فناناً ، من الجنس الخشن ، الذى يضيق بالقيود ويرى فى الزواج قيدا يلتف بالرأس والعنق .. خلال سحابة صيف ، **هرب يوسف شعبان من جنة ليلى طاهر ..** وتعرض الحب الذى جمعهما فى الجنة زوجين لهزة .. لايام من الضيق القاتل الذى يوشك أن يخنق دقات القلبين .. وهرب يوسف فعلا ، وتم الطلاق بينه وبين ليلى طاهر ، ولكن .. يبدو أن ذكريات الجنة أقوى من رغبات الرجل فى الانطلاق والحرية ، فلم يلبث يوسف أن عاد الى الجنة ، وعاد هو وليلى يقضيان سهرتهما فى ((الاستريو)) الذى يقف على ربوة بجوار الهرم ، والوجنات تتلامس فى رقصة بطيئة ، والعالم قد خلا تماما الا من السعيدين ليلى ويوسف ..

على أن هناك ((جنات)) كثيرة قد خلت تماماً من ساكنيها ، وأقفلت أبوابها بالضبة والمفتاح ، على ذكريات لا تزال تهوم فى جوها .. كذكريات **ناهد شريف** مع زوجها المخرج السيناريست **حسين**

حلمي المهندس .. لقد تم الطلاق، وانفصل الزوجان ، وهجرا جنة الزواج ، بعد قصة حب اشبه بأسطورة « بيجماليون » .. لقد أحب حسين ناهد شريف ، وهي بعد في أول السلم ، فنانة ناشئة واعطاها دور البطولة في فيلم « عاصفة من الحب » و « انا وبناتي » و « الوديعة » وكلها من اخراجه ، ولست ادري ما هي « القشة » التي قصمت ظهر البعير في قصة الحب التي كانت مثالية بين حسين وناهد ، ولكن الذي اعلمه جيداً أن هناك محاولات من الجانبين للعودة الى الجنة .

ومحاولة الهروب التي بداتها هدى سلطان من جنتها ، وفريد شوقي في بيروت ، شغلت جزءاً كبيراً من اهتمامات الصحافة اليومية ، ولكن المحاولة لم تلبث أن انقلبت الى عتاب وذكريات العشرة الطويلة السعيدة التي كان يضرب بها المثل في شارع الفن على السعادة الزوجية بين كل فنانين .. ان هدى وفريد ، استكملا سعادتهما منذ أسابيع عندما وقفت ابنة هدى نبيلة بثياب العرس في « الكوشة » لتتزوج ، وعادا الى الجنة مشيعان بدعوات المجتمع الفني كله ..



صلاح ذو الفقار : النهاية سعيدة !

شادية : حب مفاجىء .. وزواج !



سندريللا تلتقي بالامير

لقد كانت زيزي البدراوي ، طوال أكثر من خمس سنوات تبتعد بقلبها عن طريق كيوبيد .. كانت تحيط قلبها بقفص حديدي يرد السهام الذهبية التي يطلقها كيوبيد ، وكانت زيزي تمثل في الافلام دور « سندريللا » الباحثة عن أميرها المنقذ ، بل كانت تمثل « جولييت » في مسرحية شيكسبير « روميو وجولييت » التي أخرجها سيد بدير للمسرح العالمي وقام امامها بدور «روميو» كرم مطاوع ، ويومها كانت تعترف لي بأن قلبها يخلو من الحب في الحياة اليومية .. ودخلت زيزي ستوديو مصر لتمثل مسلسلة تليفزيونية هي « صابحة » ولم تكن تدري أن الأمير الذي تبحث عنه سيقف عن قرب منها .. كان الامير هو المخرج عادل صادق ، فلم تكد المسلسلة تنتهي حتى كان عادل يخطف زيزي ويطير بها الى المأذون ليعقد قرانهما ..

شرخ في الجدار

وقبل أن يسافر احمد رمزي الى فينسيا منذ شهر تقريباً ليمثل هناك فيلماً امام فاتن حمامة ، قبل أن يسافر رمزي تم الطلاق — للمرة الثانية — بينه وبين زوجته عطية الدرمللي ... وكان أول شرخ في جدار الجنة التي عاش فيها رمزي مع عطية ، عندما تزوج رمزي نجوى منذ عامين تقريباً ، وأصرت عطية على ان يطلقها رمزي .. ولم يدم زواج رمزي لنجوى أكثر من ايام لم تتجاوز الشهر ، ثم عاد رمزي الى قواعده .. الى جنته ، عاد يتزوج عطية الدرمللي ، ولكن الشرخ الذي اصاب الجدار كان يتسع ولا سبيل الى علاجه ..

وتزوجت نجوى فؤاد من محمد الملا وكان معجباً بها ، وكان يتردد لزيارتها في المستشفى وهي مريضة ، ورات نجوى في هذا الاخلاص سبباً في أن تحبه وتتزوجه ، ثم تعارضت طرق الحياة التي يضطر اليها الملا بكثرة تنقلاته واسفاره ، ونجوى باشتغالها بالفن ، وكانت النتيجة أن الزواج لم يدم طويلا وانفصلا بالطلاق ...

اسعد الزيجات !

وفي شارع الفن زيجات سعيدة، لا تكاد من فرط الهدوء التي ينتظم الحياة فيها ، أن تكتشف عن تغنها .. هند رستم والدكتور محمد فياض وكمال الشناوي وزيزي الدجوي وعمر الحريري ونادية سلطان وماجدة وايهاب نافع وسميرة أحمد ووجيه نجيب وسعدالدين وهبة وسميحة ايوب وعماد حمدي ونادية الجندي ، وسناء جميل ولويس جريس ، وهذه الزيجات لا تتعرض للهزات أبداً ..

وخفقات القلوب ، في شارع الفن ، تزيد عاماً بعد آخر من الزيجات السعيدة ، واخر هذه الزيجات التي تمت بلا ضجيج ، زواج ليلى شعير ، عارضة الازياء التي تحولت الى نجمة من عمرو الترجمان ، وحورية حسن من زين العشماوي وحسن يوسف من لبلبة ، وكثيرون غيرهم ..

على ان طلاق شريفة فاضل من سيد بدير ، قد جعل الكثيرين يشفقون عليهما ، فما أكثر ما كشف كل منهما عن حبه للآخر ، وحبه للبيت والاولاد ، وما أكثر ما تعرضا معاً الى ازمات مماثلة ، واستطاعا في كل مرة ، ان يضمدا الجروح ليستأنفا الحياة سعيدة مزدهرة من جديد .. ولكن على ما يبدو ، رغم المحاولات التي تبذل ، لن تلتئم الجراح هذه المرة ..

وفي الشارع الطويل ، شارع الفن ، تتجدد شائعات كثيرة .. تتجدد في مدد متقاربة لتشغل الناس فترة من الوقت ، كشائعة الطلاق بين عمر الشريف وفاتن حمامة ، والحب بين سعاد حسني وعبد الحليم حافظ ، وكادت قصة الحب بين شادية وصلاح ذو الفقار تتحول الى شائعة من هذه الشائعات ، عندما بدات الصحف والمجلات تتناقل اخبار قصة الحب وهي ما زالت في بدايتها ، ولم يجد صلاح حلا غير الزواج من شادية ، وهكذا تكاملت قصة الحب تكاملا طبيعيا وسارت الى نهاية سعيدة ..

خارج الحدود

ان القلوب في شارع الفن ، تتوحد خفقاتها ، سواء في القاهرة او روما او باريس ، او في لندن وهوليوود .. ان ما يحدث هنا ، يحدث بتفاصيل مماثلة خارج الحدود ولا يكاد يختلف في كثير من التفاصيل ، ربما لان «الحب» واحد في كل زمان ومكان ..

لقد بدا العام ، بحدث مثير .. كان ريتشارد بورتون يمثل في المكسيك فيلم « لعنة الحب » وكانت تمثله معه سيوليون التي تحمل اسم « لوليتا » .. وفجأة طارت اليزابيث تيلور من لندن الى المكسيك ، فقد بدات تشعر بالغيرة من الفتاة الصغيرة «لوليتا» وكان هذا التصرف من « ليز » كفيلا بأن يقيم الدنيا ويقعدها من جديد ، بعد ان اوشك الناس ان ينسوا قصة ليز وبورتون ..

وعلى الرغم من ان ماي بريت ، الشقراء السويدية قد تزوجت المغني الزنجي سامي ديفز بعد ضجة مثيرة ، وكانت اول نجمة في هوليوود تضرب عرض الحائط بالتفرقة العنصرية ، وتزوجت من فنان اسود ، فقد ظلت هوليوود كل عام تحيي شائعة تعبر عن املها في أن تطلق ماي بريت زوجها الزنجي ، وفي منتصف هذا العام ، سافرت ماي لرحلة الى الغرب الامريكي ، واذا الشائعة تتجدد أكثر قوة ، وقالت هوليوود ان ماي قد زهدت اخر الامر حبها لسامي ديفز .. ولكنها نفت كل هذا باصرار ..

وفي باريس ، بدات قصة حب بين جين فوندا ابنة الممثل الكبير هنري فوندا ، وبين المخرج الفرنسي روجيه فاديم... زوج ب. ب السابق وصانعها .. ان جين عاشت فترة طويلة من عمرها في باريس ، درست التمثيل، ودرست الموسيقى ، ثم لم تجد بدا من ان تمثل ، فقد كانت شهرة والدها تدفعها الى السينما دفعاً .. وظهرت في عدد من الافلام قبل ان تلتقي بفاديم وتمثل له فيلم « الدائرة » ، وخلال العمل في الفيلم بدات قصة الحب ، ثم سافرت جين الى هوليوود وابتعدت فترة لتختبر حبها ، ثم قررت ان تتزوج فاديم رغم معارضة ابيها ... وطار فاديم الى نيويورك ليتم الزواج هناك ..

ان أعمدة « كتاب الشائعات » في صحف امريكا لا تخلو يوما بعد آخر من خبر حب يربط فنانة بفنان أو مليونير ، بل ان هوليوود تهتم بخفقات القلوب ، أكثر ما تهتم بالنشاط الفني ، حتى حملت عن جدارة لقب « عاصمة الحب » بعد ان كانت عاصمة السينما !!

عبد النور خليل

نصف قرن

مغربي

مع الكواكب



بقلم : فكري أباظة

ـ « نصف قرن » ـ وربما أكثر .. عشته مع « الكواكب » وربما أعيش سنين أخرى مع الكواكب . عشت تلك المرحلة الطويلة مع الكواكب صديقا وعاشقا وممثلا ـ ومذيعا في الراديو والتليفزيون ومؤلفا وناقدا . ولم يقتصر عيشي مع الكواكب على المسئولين منهم وانما عشت في بعض رحلاتي مع بعض الكواكب العالميين في امريكا واوروبا ..

لا يمكن ـ بحال ـ ان ارصد ذكريات ذلك التاريخ الطويل فهي تحتاج الى خمسين مجلدا من حجم المجلة الحبوبة . مجلة الكواكب اذن : فلنقتطف اقتطافا .. ولنلتقط التقاطا ـ ولنختطف اختطافا «بعض» ذكريات تلك الخمسين عاما . ولنقتصر على ذكر المع الكواكب ومعذرة الى غيرهن وغيرهم من « النجوم » المتألقة في سماء الفن ..

كنا « تلاميذ » في المدارس الابتدائية ورغم صغر سننا وضآلة ثقافتنا نتردد على مسرح ومسرحيات الكوكب الاول .. والمطرب الاول . « الشيخ سلامة حجازي» كان المرحوم « كوكبا » شعبيا ولكنه استدرج الى مسرحه كبار القوم وكبيرات القوم .. من الطبقات الارستوقراطية الاقطاعية فكان المعجبون به يمثلون كل الطبقات .. وامتزج فنه بغرامياته او بالمغرمات من الشهيرات المعروفات ومن يومها ساد تقليد حب الغانيات والشخصيات النسوية الممتازة بكبار الممثلين وعاش بجواره كوكب سوى هو الممثلة الكبيرة « ميليادبان » . والعجيب أن « تلحين » الشيخ سلامة حجازي واسلوب غنائه قد ماتا معه فلم يورث فنه ولم يقلد! ولعل خلفاءه عجزوا عن التقليد.

وشهدت سنه ١٩١٣ ـ والسنين المتعاقبة ـ معجزة فنية مصرية عربية بظهور الاستاذ الكبير المرحوم « جورج أبيض » على المسرح بعد عودته من فرنسا وبعد تتلمذه على الممثل العالمي العبقري « سيلفان » ! وقد «جورج ابيض» بفن جديد ، وعلم جديد ، وتمثيل جديد فكان ذلك كله مفاجأة ما اعزها والذها من مفاجأة ! ..

وعاش « جورج ابيض » عمره الطويل يمثل بكل ما منحه الله من مواهب واذكر فيما اذكر أن « الجامعة الاهلية » ـ قبل انشاء الجامعة الحكومية ـ استعانت به ليدرس « فن الالقاء » هو والاستاذ الاديب الكبير « توفيق دياب » فكنت انا والمرحوم « محجوب ثابت » من تلامذته .

وطلب الى النقاد أن ينقدوا رواية « الحاكم بأمر الله » فتقدمت للمسابقة وفزت فيها بالجائزة الاولى وكان أسعد يوم في حياتي أن نشرت الجرائد اسمي ـ لاول مرة ـ من خمسين عاما .

***

ويبرق الممثل الكبير ـ المدهش ـ « يوسف وهبي » ويتجلى فينشيء مسرحه التاريخي ويجذب اليه عددا كبيرا من الفتيات الناشئات ويرفعهن من مستوى الكومبارس الى مستوى الكواكب .. وتاريخ يوسف وهبي الحي والحيوى تاريخ يسجله المسرح المصري بكل اكبار واجلال .

***

ولا أنسى تلك الفتاة الجميلة التي احتلت باقدامها وبراعتها

الصف الاول فى دنيا المسرح وهى « فاطمة رشدى » ..

***

ان زميلتى الصحفية الشجاعة الجريئة الراحلة « روزاليوسف » كان لها المقام الاول الملحوظ فى عالم المسرح وعالم الصحافة . وللتاريخ شجاعتها واقدامها فى عالمى « الالفن والسياسة » تاريخ يفخر به الفن والسياسة معا ..

الافذاذ العباقرة من النوابغ اللذين عملوا بالمسرح وخدموه أجل خدمة كثيرون يستحقون أن نسجل لهم غزواتهم وفتوحاتهم ولكن هذه المجالة لا تستطيع أن تحصر . وتخشى ان تقصر .

***

منذ ثلاثين عاما او اكثر اقتحمت بعض كواكبنا ميدان السينما برأس مال ضئيل .. ولكن بجهد كبير عظيم فلهن فضل الاسبقية والاولوية وفى المقدمة « بهيجة حافظ » و « عزيزة امير » .

***

مادمنا بصدد الرواد والرائدات الاول للمسرح والسينما فلا يجوز ان ننسى « الاذاعة » وفيها من فيها من الكواكب والنجوم اللوامع السواطع . عندما وضعت الحكومة يدها على « شركه ماركونى » واستخدمتها لحسابها كان من حسن الحظ فى سنة ١٩٣٤ ان تألق كوكبان ونجمان من بين الكواكب والنجوم فكان لهما الفضل كل الفضل فى « الدعاية » المندلعة الواسعة النطاق فى البلاد العربية بل اقول اذا كانت القومية العربية قد نبتت من وقت طويل فان لهذين الكوكبين كثيرا من الفضل فى وضع البذرة الفنية الاولى القصد بهما المرحوم الشيخ محمد رفعت الذى نقل سحر التلاوة وترتيله الى دنيا العروبة والاسلام حقا اما الكوكب الاخر الاخاذ للقلوب والارواح والاذان فهو « ام كلثوم » أطال الله عمرها وحسبك ان تقول « ام كلثوم » وكفى .

***

وفدت بعد هذا وذاك مفاجأة او معجزة كبرى فى عالم الكواكب . واقصد بها « التليفزيون » . ورغم عمره القصير فقد دوى دويه واحدث انقلابه الثورى الاجتماعى فى الجمهورية العربية المتحدة ونجح نجاحه الباهر حتى شهد الكل بانه يحتل الصف الاول فى العالم كله بين الصفوف الاولى فى اوربا وامريكا ..

***

لما كنت فى باريس سنة ١٩٢٩ سهرت ليلة فى جامع باريس بجوار الممثلة والمغنية العالمية « مارلين ديتريش » وهى لاتزال الى اليوم وبعد السن المتقدمة محتفظة بصباها وشهرتها بين الكواكب والنجوم

ولكن معشوقتى الخالدة فى دنيا السينما العالمية كانت ولاتزال « جريتا جاربو »

« جريتا جاربو » مخلوق ضخم غزا غزوه وفتح فتوحاته فى عالم السينما ولا اظن ان تاريخ هذا القرن سيخرج لنا مثل « جريتا جاربو » والعجيب انها دخلت دنيا السينما بعذريتها وطهرها

وخرجت منها بجلالها ووقارها فلم تجرؤ اية « اشاعة » ان تجرح او تخدش ذلك الجلال والوقار فى دنيا الغرام والهوى كغيرها من الزميلات . ومن اللاتى احتفظ لهن بصور خاصة مهداة الى الكوكبان « جانيت ماكدونالد » و « الصف الصينية » اما ماى يونج » فقد حدث ان القيت محاضرة فى الجامعة الامريكية منذ أكثر من ثلاثين عاما ذكرت فيها الكوكبين فلم تمض ثلاثة اشهر حتى وصلتنى صورة من « جانيت ماكدونالد » مكتوب عليها « المدينة بشكرك جانيت ماكدونالد » والصورة الثانية مكتوب عليها « شرقيتك اما ماى يونج » واذكر بهذه المناسبة ان كلمة اعجاب عابرة فى محاضرة بالقاهرة ترجمت الى الكوكبين فى امريكا فكان الاحساس بواجب الشكر بهذا الشكل . وهنا – فى مصر – كم امتدحنا بعض كواكبنا بالمقالات والمحاضرات أكثر من مرة فى عدة مناسبات فلم نظفر بكلمة شكر واحدة ولو « بالتليفون » ؟!

***

والآن يأتى بحث اخر : هل عصر المسرح والسينما فى عهدنا الحالى يطاول العهد فى عهدنا الماضى ؟؟

المقارنة تكون ظالمة لان تألق كواكبنا ونجومنا فى عهد الثورة لم يتجاوز عمره ١٤ عاما مع أن تلك الاحجام الضخمة الفارعة عمرت نصف قرن . ومع ذلك فان العهد الجديد قد تجلى بعدد كبير من الكواكب والنجوم وامتاز بأن اغلبهم أو كلهم مثقفون ومثقفات امتزج فنهم بثقافتهم فكان التطور الطبيعى تطورا يكاد يطاول العهد القديم ..

ذلك الشباب الناضر الجميل المتعلم الذى يظهر هذه الايام على خشبة المسرح وعلى شاشة السينما ومن ميكرفون الاذاعة وشاشة التليفزيون شباب جمع بين كل المواهب وطمأننا كل الطمأنينة على حاضر ومستقبل الفن فى هذا البلد الجميل .

وعندما نذكر « كواكب » الغناء والتمثيل يبرز اسم الموسيقار الكبير الاستاذ « محمد عبد الوهاب »

وقد عوضنا فنه كل التعويض عن رواد التلحين الاوائل فقد وصل الفنان المخضرم بين العهدين تلحينا وغناء وفاض انتاجه العزيز فيضانا كله ابداع واعجاز وتتلمذ على يديه عدد كبير – من الجنسين – نفخر بهم بالفنين معا ولا أزال اذكر اسمع ليالى القاهرة حين كانت قهوة « الكلوب المصرى » تستقبل كبار المطربين ليلة بعد ليلة ومن بينهم المرحومة « منيرة المهدية » التى يجب ان نذكرها بين الكواكب اللامعة وان نذكر لها فضل اخراج ذلك العدد الوافر من روايات « الاوبريت » ومع الاسف الشديد مات المسرح الغنائى بموتها أو بعد اعتزالها فلم يبعث من جديد .

***

وهل نستطيع ان نختم هذه الكلمة بغير ان نذكر الكوكبين العظيمين نجيب الريحانى وعلى الكسار والاول كان منحة مصرية عربية عظيمة القدر جمعت بين الفن والفلسفة اللذين رحلا قبل الاوان .. وكان دور المرحوم على الكسار دورا له شأنه فى الكوميديا والسؤال هل نجحت الفرق الكوميدية الحالية نجاح هذين الكوكبين ؟ .. والاجابة ان هذا النجاح فى الطريق .

***

ويجب ان نعلم انه اذا كان النبوغ فيما مضى كان نبوغا فرديا فان التطور الجديد انتقل بالبروز الفردى الى بروز جماعى بعد ان ضمت أجهزة الفن الحرة الى القطاع العام .

فكرى أباظة







ام كلثوم ويوسف وهبى وجريتا جاربو ، شاهدهم فكرى أباظة وهم يبدءون حياتهم الفنية ا . م

كاتب السيناريو

ليس أديبا

بدأت الحاجة الى وجود المؤلف السينمائى تظهر عندما تطورت السينما فى بلادنا ؛ وكان هذا المؤلف السينمائى يتلمس طريقه ليخرج الى الحياة وهو لا يجد امامه المعهد الذى يوجهه ولا المكتبة التى يستطيع أن يجد فيها معيناً له ليمضى فى طريقه .

واليوم تغير هذا الوضع تماما . فقد تكون اول معهد للسيناريو ، بهدف تدريب الجيل الجديد من كتاب السينما . تكون المعهد منذ ثلاثة أعوام وتخرجت اولى دفعاته ، والثانية تتخرج عند نهاية الموسم الدراسى الحالى . بدأ صغيرا ثم نما بسرعة ونقل مكانه الى معهد السينما .

اما كتاب السيناريو الذين مهدوا الطريق » ووصلوا فيه الى القمة بالموهبة والمحاولات الشخصية المستمرة والمثابرة منهم فى الواقع قلة . هكذا يؤكد لى **حلمى حليم**. يقول انه من المعروف اننا ننتج ما بين ٣٠و٤٠ فيلماً موزعة على شركات السينما المختلفة . هذا العدد لابد أنه سيزيد تماما بعد عام .. ومشكلتنا فى قلة عدد مؤلفى السيناريو المجيدين اذ لا يزيدون فى نظره عن ثلاثة او اربعة .

ليس قصصيا

كثيرون يعتقدون ان كاتب السيناريو هو مؤلف قصصى ، وان اى كاتب يستطيع ان يؤلف السيناريو ولكن حلمى يؤكد لى خطأ هذا الاعتقاد . القصة الادبية مهما كانت مكانتها لا تصلح للسينما كما هى . زمان كانوا يقولون ان اى شخص كفيف يستطيع ان يفهم المسرحية التى تعرض لان المسرح يعتمد على الكلام .. ويقول لى حلمى ان الفن السينمائى الحق هو ان يفهم الاصم ما يدور على الشاشة امامه لان السينما احداث تتوالى ؛ فهى فن الصورة وليس الكلمة .

بينما كاتب الرواية الادبية يحكى عن أدق المشاعر والانفعالات الانسانية ويشرح تطورات الحدث واسبابه بالكلمات اللغوية التى لا يستطيع كاتب السيناريو ان يقدمها كما هى . لابد ان يحولها من كلمات الى صور مرئية مفهومة تصل بالمتفرج الى نفس النتيجة التى ارادها كاتب القصة الادبية ، ولكن عبر طريق آخر .

ومن هنا كان الاختلاف بين القصة الادبية والقصة السينمائية .. فاذا قرأ المتفرج قصة ادبية أعجبته ثم قدمتها السينما يروعه الفرق الذى يقابله ولا يرضيه . لانه ، بعد ، لم يتعود ضرورة وجود ذلك الفارق .

وحلمى حليم لم يكتب سيناريو سينمائياً بالشكل الذى يعرفه الجمهور . هو أساسا مخرج لكنه دائما يشترك بشكل غير رسمى فى كتابة سيناريوهات الافلام التى يخرجها . يعتقد أن السيناريو هو اسلوب الاخراج وبعد كتابة السيناريو لا يبقى غير التنفيذ . ولذلك نراه يهتم بدراسة السيناريو ، وتدريسه .

ويرى أن كاتب السيناريو الناجح لابد ان تتوفر فيه عدة جوانب . يجب أن يدرس القصة التى كتبت من ايام الاغريق حتى اليوم . كذلك يدرس تطورها وبناء شخصياتها عبر المدارس الفنية المختلفة . ويرى ان فن « البانتوميم » او التعبير بالحركة من أهم الفنون التى يجب ان يتعلمها كاتب السيناريو .

وللاسف ، كما يؤكد حلمى ، مازال الكثيرون يظنون أن كتابة السيناريو هى مجرد رواية . والصحيح بعيد تمام البعد عن هذا لان السينما فن مركب تشترك فى احداث الاثر النهائى له عدة عوامل مختلفة من ممثلين وموسيقى وديكور وكاميرا ومخرجين ومصورين يجب على كاتب السيناريو الناجح أن يستوعب تماما اعمالهم المختلفة واسلوب تداخلها فيحقق افضل نتيجة .

من صاحب العمل ؟

ويقول سعد الدين وهبة ان هذا صحيح ، فكاتب السينما يحتاج بالضرورة فنه الى خيال أوسع ، خيال تجسيدى تمثيلى تحدده الصورة وامكانيات خلقها وليس الكلمة ويعتقد الكثيرون أن سعد بدأ حياته الفنية كاتبا مسرحيا ثم تحول الى السينما . لكن ليس هذا هو الواقع . الذى حدث انه بدأ حياته ، ولم يكن يومها معروفا للجمهور ، بدأ يكتب للسينما . كان ذلك عام ١٩٥٥ كتب سيناريوهات لافلام بعضها ظهر على الشاشة ولم يكن يحمل اسمه ككاتب لظروف يتعرض لها كثير من الناشئين اليوم ويظنون ان غيرهم لم يمر بها وانما كان الطريق سهلا وممهدا ..

واول سيناريو سينمائى كتبه كان اسمه « البرنس » كانت احداثه تدور حول مشاكل الاقطاع فى مصر . وكان المفروض أن يقوم فريد شوقى ببطولته . لكن الفيلم بتلك الطريقة لم يلاق ترحيبا فى اسواق السينما العربية خارج الجمهورية وبذلك توقف تنفيذه .

وهرب سعد من السينما الى المسرح فكتب اول مسرحية له فى ١٩٦١ وظل يكتب من يومها ، ومسرحياته توالى النجاح ، فاذا بالسينما تعود فتبحث عنه ، ويعود اليها . لا يهجر المسرح ولكن ليجمع بين الاثنين .

وفى العام الماضى كتب سيناريو « الحرام » عن قصة ليوسف ادريس بنفس الاسم . وكان لهذا العمل فى نفسه ذكريات . ففى عام ١٩٥٦ وكان يعمل بدار الهلال زاره فى مكتبه صلاح ابو سيف واقترح عليه أن يشتركا فى كتابة سيناريو سينمائى يعالج مشكلة عمال التراحيل

ومرة اخرى بعد مرور تسع سنوات يعود صلاح ابو سيف فيطلب منه ان يكتب له سيناريو سينمائيا عن قصة « **الزوجة الثانية**» لرشدى صالح . ويكتبه فعلا بعد أن كتب عدة سيناريوهات اخرى منها « **زقاق المدق** » و « **ادهم الشرقاوى** » . آخر سيناريو كتبه كان عن قصة لعبد الحميد جودة السحار اسمها « **مراتى مدير عام** »

ويستعد لكتابة الاوبريت الغنائية « **سميراميس** » وهى التى ستغنيها أم كلثوم بصوتها . عن قصة لطاهر ابو فاشا وضمنها ١٢ اغنية .

يقول لى سعد ان تجربته المسرحية كانت له خير معين .. لكن **يؤكد انه لا يعنى بكلامه هذا ان كل كاتب مسرحى يستطيع ان يكون كاتباً سينمائياً . وان هذا العمل فيه خطورة . فالكاتب المسرحى بطبيعته وطبيعة تكوينه وتكوين المسرح يهتم بالكلمة . وكاتب السينما يجب ان يهتم بالصورة** . فاذا تغلب الحوار على الصورة فمعنى ذلك انه تدنل .

فكاتب السينما يحتاج الى خيال أوسع . خيال تعطيه الصورة

وفى بلدنا اليوم كتاب للسينما وصلوا الى حد الكمال . هكذا يؤكد سعد ، ويرى أن الموجودين اليوم يكفون النشاط السينمائى حسب خطة الانتاج الموسوعة . صحيح ان بعضهم مفروض ان يرتفع

فى البداية .. عندما نشأت صناعة السينما المصرية لم تبرز أهمية وجود كاتب سينمائى متخصص ، كان المخرج يؤلف أحداث الفيلم أثناء التصوير . ثم لم يلبث المخرجون ان استعانوا ببعض الزملاء ، يكتبون أحداث الفيلم وحواره فصلا بفصل ، وفى ذلك الوقت ، لم يكن يهم اسلوب كتابة السيناريو ، فجمهور السينما كان واقعا تحت سيطرة انبهاره بذلك العالم الجديد ..


حلمى حليم


على الزرقانى


سعد الدين وهبه


محمد ابو يوسف

مستواهم . لكن هذا لابد سيحدث .

خلاف ضرورى

والسيناريو السينمائى ، من الطبيعى ان يختلف عن القصة وهذا يجعل من حق المؤلف السينمائى ان ينسب اليه هذا العمل . فمن شاهد فيلم « هاملت » السوفييتى لابد انه قد قرأ فى المقدمة ان الفيلم عن مسرحية « شيكسبير » رغم انه كان تسجيلا حرفيا لها .

ويوافقه فى هذا **على الزرقانى** .. يقول ان الفضل فى النتيجة النهائية للعمل السينمائى مشترك بين الكاتبين : كاتب القصة الادبية ، وكاتب القصة السينمائية .

وفى صبر يشرح الزرقانى العملية . يقول ان كل عمل فنى سواء كان قصة طويلة أم مسرحية أم فيلما لابد ان يحوى مضمونا معينا . هذا المضمون يحدد الشكل الذى يصل من خلاله الى الجمهور . والصورة السينمائية تختلف فى أسلوبها عن القصة الادبية ومن هنا كان التغيير والتبديل والحذف .

أحيانا يجد كاتب السيناريو شخصية ثانوية لا اهمية لها فى الرواية ، موجودة فى القصة الاصلية لكن زمن عرض الفيلم السينمائى لا يتسع لها . فاذا حذفها اضطر لأن يحذف أو يغير فى الاحداث المتصلة بها ..

على انه طالما حقق كاتب السيناريو وحدة العمل بحيث لا يخرج فى جوهره ونتيجته المنطقية عما أراده الكاتب الاصلى فلا غبار عليه . ومن هنا كانت ضرورة التنويه بكاتب القصة السينمائية . ومشاركته للكاتب الاصلى فى نسبة العمل اليهما معا .

وعلى الزرقانى بدأ يؤلف للمسرح وعمره ١٨ سنة ، فكتب مسرحية من فصل واحد لفرقة المدرسة المسرحية . **واشترك مع زملائه فى الدراسة : فريد شوقى وصلاح منصور وكمال حسين فى تمثيلها .**

وكان أول فيلم يكتبه للسينما هو فيلم « **المغامر** » انتاج محمود المليجى . حدث هذا بعد ان تخرج فى معهد الفنون المسرحية . واستمر من يومها يكتب **فكتب حوالى ٧٠ فيلما** . آخرها أفلام « **أين عمرى** » و « **المراهقات** » و « **الزوجة ١٣** » و « **جميلة الجزائرية** » .

ويذكر افلاما منها فيلم « **صراع فى النيل** » الفيلم يحكى قصة رحلة مركب شراعى من جنوب الجمهورية حتى شمالها . أثناء الرحلة نستعرض شواطىء النيل كلما توقف المركب ، والصراع يدور بين ركابها وبعض من على الشاطىء . وفى النهاية يتفق اهل القرية الصعيدية على شراء مركب بخارى . وبين أحداث القصة رواية عاطفية . الفيلم كان بتلك الطريقة فيلما سياحيا عاطفيا ، فيه فكاهة ، اشتراكى تقدمى يحكى عن تعاون الفلاحين فى سبيل مستقبل اكثر ازدهارا .

ومن ثنايا الحديث أحس بمدى تأثره بذلك اللون من الافلام . فيه كل ما يريده المتفرج على اختلاف مذاهبه ، فيه المغامرة والعاطفة والفكاهة والامل والتعاون .

يصر على المعايشة

ان الزرقانى يصر على ان يعطى الوقت الكافى لكل فيلم يكتبه ، فلا يكتب فيلمين فى وقت واحد . يفهم شخصيات فيلمه ويصل الى أعماقها يتلمسها فى رفق ، وفى عنف . ويستمر يعايشها كل دقيقة من يومه طوال ستة اشهر حتى ينتهى من كتابة السيناريو ، وقد تزيد فترة العمل .

ويقول « على » انا نحتاج الى تناول مشكلات مجتمعنا على نطاق أوسع . فرغم الدفع الثورى لا تزال هناك مشكلات قائمة لا تحلها القوانين . ولكن **من الممكن ان تتغير وجهة نظر الناس فى هذه المشاكل عن طريق السينما والمسرح وغيرهما من الفنون الجماهيرية .**

مشكلة الهجرة مثلا ، لا الهجرة من بلدنا أو اليها ، ولكن هجرة خريج الزراعة مثلا من العاصمة الى الواحات ، هذه المشكلة تحتاج الى اعادة وتشكيل نظرة الشباب اليها ، ولا يمكن أن نغير هذه النظرة بقانون ولكن السينما يمكنها أن تفعل هذا .

والافكار كثيرة ولكن كتاب السيناريو الذين يتناولونها قلة ، ولهذا يؤمن الزرقانى ويدفع من وقته الكثير فى سبيل ارساء قواعد معهد السيناريو ليقدم للسينما حاجتها من كتابها المتخصصين ..

علاقات انسانية

والكاتب السينمائى عادة يمارس عمله دون أن يرتبط بشركة معينة ، أو مكان عمل معين . جهوده يوزعها على من يطلبها .. غير ان شركة « فيلمنتاج » عينت بعض خريجى معهد السيناريو والسينما وهذا تقليد جديد .

ومع ذلك نجد أن شركة القاهرة فعلت نفس الشىء الا انها لم تختر كاتبا ناشئا بل تعاقدت مع **محمد ابو يوسف** ، الكاتب السينمائى القديم ، على العمل فى افلامها . ويكون محمد بذلك أول كاتب سيناريو معروف يرتبط بعقد عمل مستديم .

السيناريو ليس مجرد موهبة ، انما هو دراسة وجهد وخبرة . كأى علم من العلوم ..

ومحمد ابو يوسف تخرج فى جامعة القاهرة قسم اللغة الانجليزية . ولم يلبث أن انضم الى رواد هذا العلم الذى يمارسه اليوم ، كتابة السيناريو ، وهى عملية أشبه فى نظره بالبناء الهندسى ، تحتاج الى علاقات انسانية معقدة يصعب على غير الدارس اتقانها .

مشكلة السينما المصرية هى مشكلة كاتب السيناريو فى رأى أبو يوسف ، فالسيناريوهات التى تكتب فى محيطنا حاليا ليست ابدا سيناريوهات بمعنى الكلمة . هى مجرد محاولات لا تنال نصيبها من العناية والجهد . السيناريو يستغرق من كاتبه حوالى ٣ أو ٤ أشهر والواقع انه يجب ان تمتد دراسته وكتابته الى مالا يقل عن عام بالنسبة لكاتب السيناريو المجرب .

حقيقة لا تخفى وهى أن الفيلم الناجح يعتمد أساسا على السيناريو الجيد ، القوى والمتين . والفيلم فى المجتمع لا يقل خطورة عن الصحافة والكتاب او اى وسيلة اخرى من وسائل الاعلام ان لم يكن يزيد . فهو يخاطب جميع العقليات بين مختلف الطبقات ويوحد بين مشاعرها واتجاهاتها العامة . وهو مثل يحاول الجمهور احتذاءه .

ويتفق أبو يوسف فى الرأى مع على الزرقانى على أن الفيلم السينمائى أخطر وسيلة لتطوير المجتمع ، يستطيع أن يفعل مالا يقدر القانون أن يفعله بمعتقدات الناس واتجاهاتهم وآمالهم من حيث هى نبضات من مجموعها يتكون وجدان الناس ..!!

مديحة كامل

ماذا .. بعد موضة موليير ؟!

المفاجاة التى يبدا بها الموســــم الكوميدى ان فؤاد المهندس وشويكار سيقاطعان المسرح .. لانهما لايجدان التقدير المــادى .. اما الى اين ؟. فانهما يتجهان الى السينما .. شــويكار تمثل ، وفؤاد معها .. ولكنه ايضا سيركز فى المرحلة القادمة على الاخراج .. لانه قرر ان يكون مخرجا سينمائيا ، الى جانب التمثيل

ان موضة موليير تختفى من حياتنا بالتدريج .. لم تعد مسرحياته ولا مسرحه القمة التى نستشهد بها عندما نطالب بمسرحيات هادفة .

فقد مر وقت كانت روايات موليير هى حلم الكوميديين الذى يتمنون الوصول اليه أما الان .. فالوضع يختلف ..

فؤاد المهندس ضد مسرحيات موليير .. **وعبد المنعم مدبولى** ايضا .. **وحسين جمعة** عندماتكلم فى الكوميديا اعترض علىمسرحيات موليير .. ولكن هذا لا يمنع أن يستشهد سعيد أبو بكر على الروايات الناجحة فى المسرح الكوميدى بمسرحية موليير « البخيل » .. ويقول أن الجمهور قال رأيه فيها عندما أقبل عليها بشكل منقطع النظير ..

لقد قدمت أكثر من شهرين ، والمسرح كامل العدد باستمرار ، حتى الذين فى أعلى التياتروكانت الرواية تشدهم وتثير الضحكات من قلوبهم ..

وليس المهم أنها مسرحيةموليير .. وانما المهم أن فيها حبكة .. وأن موضوعها ليس منفصلا او غريبا عن حياة المتفرج . بل يمس حياته وينقد مجتمعا لا يشعر بأنه غريب عنه .. ثم أن أداء الممثلين كان رائعا ، وفيه صدق يهز القلوب ..

هذه العناصر متوفرة فى « البخيل » فنجحت .. مع أنها باللغة العربية الفصحى

ولو توفرت هذه العناصر لمسرحية أخرى محلية او باللغة العامية فان الجمهور أيضا سيقبل عليها ، تماما كما أقبل على مسرحية مسمار جحا ..

وكان بين جمهور الروايتين ثقافات مختلفة ، ومستويات من الشهادات العالية ، والذين لم يعرفوا الشهادات على الاطلاق .. وكلهم ضحكوا وسعدوابالمسرحيتين .. معنى هذا أن الجمهور مظلوم ..

ان الجمهور يتجاوبه مع العمل الفنى المدروس .. لا يرفضه ابدا كما يدعى أنصار السطحية والتفاهة والنكتة اللفظية والحاجات البدائية التى انتشرت أيام الكوميديا المرتجلة ..

« ان الجمهور على استعداد لان يضحك من الحاجات البسيطة .. من العمل الفنى المدروس .. فالعيب من الذين يقدمون له المستوى الاقل

وفى رأيى أن غريزة الانسان واستعداده للضحك واحد اليوم ومنذ قرون .. وفى الغد بعد قرون .. كما أن نفس الاستعداد لدى الانسان هنا وفى امريكا وفى جنوب افريقيا .. الاستعداد للضحك لدى الانسان واحد .. لا تغيره الثقافة التى تدخل على شخصية الانسان .. »

ويحدد سعيد أبو بكر مكانة الكوميديا فى عصرنا .. وما الذى يشد الجمهور الى رواية بعينها .

يرى أن العالم كله اليوم يتجه الى الكوميديا . هربا من توتر الاعصاب الذى أصابته به مشاكل العالم فى حركته السريعة ..

حتى فى لندن حيث يحتل المسرح الدرامى مكانة مرموقة بدأ الاتجاه الى الكوميديا يغزو المسرح البريطانى .. لان الجمهور البريطانى اصبح يقبل عليه ... هذا لايعنى عدم الاقبال على المسرح الدرامى .. ولكن « مسرح الاولدفيك » نفسه اصبح يحس بان المسارح التجارية التى تقدم الكوميديا خطفت منه الكثيرين من رواده

وعندنا — كما فى أنحاء كثيرة من العالم — يكون لاسم النجم الذى يمثل بطولة الرواية دخل كبير فى جذب المتفرج الى المسرح الكوميدى .. ولكن هذا يكون فى اليومين الاولين من عرض الرواية .. عندئذ يأتى المتفرج مشدودا باسم النجم الذى اعتاد ان يستمتع بأدواره .. بعد ذلك يدخل عامل اخر هو تعليقات الذين شاهدوا الرواية ورأى النقاد .. اذا قالوا أن الرواية « حلوة » اقبل عليها الجمهور .. واذا كانت دون المستوى فلن يفيد فيها اسم النجم حتى ولو كان ملك الكوميديا .. ولذا فان أنجح الروايات هى التى يلتقط الجمهور منها مقاطع يرددها فى البيت . معنى هذا أن الموقف لامس جانبا عندالمتفرج **.. ومثل هذا حدث فى مسرحية « الدبور » ، التى خرج الجمهور منها يردد كلمة ابراهيم سعفان « أنا مبسوط كده .. أنا مرتاح كده » ..**

لقد كان ابراهيم صادقا فى تمثيله للموقف .. ولم يشكن يضحك ، وانما كان فى موقف جدى .. انه تعبان ، ويستند على المرضة ، وعندما تريد ان تنزله يعترض لانه « مبسوط كده .. »

ان مايشد المتفرج هو ان تنتزع الضحكة من قلبه لا من « دماغه » .. ولن يكون هذا الا اذا صدر الضحك من مواقف انسانية يمكن أن تقع للمتفرج نفسه

ان المسرح الكوميدى — الذى يديره سعيد ابو بكر — يضع هذا فى حسابه .. وكانت أنجح مسرحياته فى الموسم الماضى متميزة بهذه المواقف ..

لقد نجح فى الدرجة الاولى **« حالة حب »** التى أخرجها فؤاد المهندس ، ومثلها مع شويكار وعبد المنعم مدبولى .. ومسرحية **« ولا العفاريت الزرق »** اخراج



عبد المنعم مدبولى

جلال الشرقاوى ، وتمثيل محمد عوض ونجوى فؤاد ومحمد رضا . و « **جوزين وفرد** » التى اخرجها عبد المنعم مدبولى ، ومثلها مع سهير البابلى وأمين الهنيدى .. ويليها فى النجاح مسرحية « **الدبور** » اخراج عبد المنعم مدبولى ، وتمثيل ابو بكر عزت وليلى طاهر .. ثم « **اخلص زوج فى العالم** » اخراج فتوح نشاطى ، وتمثيل محمد عوض وخيرية احمد .. ثم « **حركة ترقيات** » التى اخرجها سعيد أبو بكر نفسه ، ومثلها مع نجوى سالم وابو بكر عزت

وقد كان نجاح « **انا فين وانت فين** » حديث الجميع ..

ولدى المسرح الكوميدى سبع مسرحيات . فيها المواقف الانسانية للموسم الجديد .. « عطوة افندى قطاع عام » تأليف نعمان عاشور ، ويخرجها كمال يس .. « وتسمح من فضلك » اقتباس سمير خفاجى .. و « ٢ = ٢٠ » ويخرجها جلال الشرقاوى .. و « شروع فى جواز » اقتباس المرحوم سليمان نجيب ، واخراج عبد الرحيم الزرقانى .. و « المشربية » تأليف ثروت أباظة .. و « فتى الغلاف » تأليف بهجت قمر ، واخراج عبد المنعم مدبولى .. والمسرحية السابعة سيكتبها لويس جريس

وبقية المسرحيات سيأخذها من مسابقة يعلن عنها كما فعل فى العام الماضى وكسب مؤلفا جديدا هو على سالم صاحب « ولا العفاريت الزرق » ..

وليس مايمنع أبدا .. كما يقول سعيد أبو بكر .. ان يقدموا الضحك نفسه كهدف .. انهم لا ينكرون هذا اللون .. ولكن يجب تنقيته من الاسفاف .. الارتفاع عن الاسفاف واجب لتكون الضحكة من القلب ، ومن المواقف المثيرة الواقعية ..

الضحك هدف

نفس الفكرة التى تنادى بأن **الضحك نفسه هدف يدافع عنها فؤاد المهندس** بحرارة يرى أن النظافة فى مواقف الرواية . وفى شخصياتها ، وفى الاخراج ، والديكورات ونظافة الممثل تكفى جدا فى المسرحية .. يقول فؤاد :

● لايهم بعد هذا أن تكون فيها مشكلة اجتماعية أو سياسية .. وخاصة ان الحديث عن موضوعات جادة فى المسرحيات يعرضها لسخط النقابات .. اذا تحدثت عن مهندس ثارت نقابة المهندسين أو عن طبيب ثارت نقابة الاطباء .. والحانوتى ايضا له نقابة تثور من اجله .. ولايبقى أمام المسرحية الا أن تتحدث عن مشاكل البيوت فهى وحدها التى لاتجد نقابة تعترض على الرواية .. والاولى ان يتحمل مسئولية عرض المشاكل الاجتماعية والسياسية وغيرها مسارح أخرى .. مسرح الجيب مثلا او المسرح الحديث او العالمى .. وفى الدول

اقلب الصفحة من فضلك

فؤاد المهندس مع الطفلة « جيهان » التى ظهرت معه فى « انت فين وانا فين ؟ » وقد غنى فؤاد على المسرح ! . .


حسين جوهر


شويكار

اجتلب المسرح الكوميدى نجوم السينما ومنهم نجوى فؤاد التى مثلت مع محمد عوض مسرحية «ولا العفاريت الزرق»!



ماذا بعد موضة موليير ؟!

المماثلة لنا تخصص مسارح لهذا الهدف ، وتقوم بدور التوعية والارشاد

« والذين يغضبون من هذا الحديث ويسوؤهم وجود مسرح بلا هدف لهم أن ينزعوا عنا اسم المسرح .. ليكن اسمنا « كازينو الكوميدى » مثلا .. وسنقدم رواياتنا التى تنجح وتكسر الدنيا

وحتى لو قدمنا فى الروايات الكوميدى هدفا فان الهدف سينسى ، ولا يعلق بذاكرة المتفرج غير الموقف الضاحك

بهذا المقياس يرى «المهندس» ان الموسم الكوميدى الماضى كان ناجحا جدا .. كان غزير الانتاج بالمقارنة الى ماقدمته المسارح الاخرى .. وقدم الالوان المختلفة من تأليف واقتباس وترجمة .. « اننى اعتبره انجح المواسم الكوميدية حتى الان » .. لقد ظهرت فيه مواهب جديدة

من الممثلين ظهر عادل امام واحمد ماهر ومحمود ابوزيد وابراهيم سعفان وجمال اسماعيل .. الذين ينتظر لهم مستقبل فى الكوميدى ..

وفى الاخراج ظهرت الوان والجاهات جديدة .. وفؤاد المهندس نفسه خاض تجربة الاخراج لمسرح التليفزيون بنجاح .. لقد كانت له فى هذا الميدان خبرة عندما اخرج لطلبة الجامعة واسبوع شباب الجامعات وفرقة ساعة لقلبك المسرحية الا انه لاول مرة اخرج لمسرح التليفزيون .. ونالت هذه الرواية نجاحا منقطع النظير ..

كانت الرواية هى « انا فين وانت فين ؟ » التى مثلها ايضا مع نصفه الثانى شويكار

ويعلل فؤاد نجاح المسرحية بان الموضوع فيها جديد ، وفيه نواح انسانية .. وبوجود اغنية حلوة فيها .. و « جيهان » الطفلة الخفيفة الدم .. وبان الرواية قدمته مع شويكار فى لون جديد لهما .. وايضا لان المسرحية « شيك » ..

وقد اعجبته ايضا مسرحية « حالة حب » ثم الاجزاء الاولى من « ولا العفاريت الزرق » .. واعجبته جدا مسرحية « الدبور » التى لم تنل ماتستحقه من نجاح ، لانها ليست مسرحية موسم وتنتهى ، بل انه يتوقع لها أن تعيش وتنجح ..

ونجاح المسرحيات الكوميدية اصبح عاديا فى حياتنا ، لان قدمنا اصبحت راسخة فى هذا الفن الى حد كبير ..

لقد قطعنا شوطا كبيرا منذ بداية هذا الفن عندنا ..

بدأ الريحانى مرحلة هامة عندما قدم مسرحيات تعتمد على سوء التفاهم الذى يحدث بين الشخصيات فيها . وهو مايعرف بمسرحيات « الفودفيل » ...

ثم تجاوزنا هذه المرحلة ، ومرحلة النكتة اللفظية ايضا التى سادت يوما ما فى الفرق الاهلية ومازالت هى المسيطرة على الفيلم العربى

ولكنها بالنسبة للمسرح اختفت مع بداية مسرح التليفزيون . وعلى وجه التحديد بدأ اللون الكوميدى الجديد الذى يعتمد على الحركة بعد رفضه الاعتماد على النكتة فى مسرحية « انا وهو وهى » ..

وامل فؤاد المهندس ان تتقدم خطوة ليمثل المسرحية الاستعراضية الموسيقية الفكاهية ، لانه يحب هذا اللون ، وينتج فيه اكثر مما ينتج فى غيره

لقد بدأ تنفيذ هذه المسرحيات الاستعراضية على مسرح البالون ، ولكنها فى حاجة الى تخطيط اكبر ، وتحتاج الى امكانيات وجهود ..

●

ولو استمر فؤاد فى المسرح فلاشك ان امنيته ستتحقق يوما

ولكنه سيترك المسرح . سيهجره هو وشويكار . لقد قررا الا يعملا فى المسرح لاسباب مادية ، فان الكفاءات لا تقدر فيه ، يقولان لايوجد تقدير مادى بالرغم من الجهود التى تبذل

وسيتجهان معا الى السينما . يمثلان معا ايضا .. بالاضافة الى ان فؤاد سيتجه للاخراج السينمائى ، وقد بدأ فعلا بالتدريب مع فطين عبد الوهاب .

ونشاطه حتى منتصف عام ١٩٦٦ فيه ستة افلام سينمائية : فيلم « غرام فى اغسطس » من اخراج حسن الصيفى ، وانتاج عبد القادر الشناوى .. وهذا الفيلم انتهى حديثا من تصويره .. ولديه فيلم « جناب السفير » اخراج نيازى مصطفى وتمثيل سعاد حسنى ورشدى اباظة ؛ وانتاج « صوت الفن » .. و « مراتى .. حماتى » فيلم فيلمنتاج .. و « حسناء المطار » انتاج شفيق ابوعوف واخراج حلمى حليم .. وفيلم « ارض النفاق » قصة يوسف السباعى ، واخراج فطين عبد الوهاب ، وانتاج فيلمنتاج .. و « اخطر رجل فى العالم » انتاج فيلمنتاج واخراج فطين عبد الوهاب .. هذه الافلام يمثل فيها ..

وسيظل مشغولا فى السينما .. ولن يعود الى المسرح الا اذا وجد التقدير المادى

ضد موليير

ونعود الى موليير

يرى فؤاد المهندس ان روايات موليير لم تعد تناسب ذوقنا الان . ولاتناسب وقتنا .. لماذا ؟ .. لانها مكتوبة للوردات وللقصر وكانت عادتهم ان يضحكوا بالقطارة .. ان فى هذه الروايات مواقف ظريفة ولكنها هادئة ، بينما نحن نحب الضحك ، شعبنا متخصص فى الضحك ، ويحب الضحك الحامى وينكت على كل شىء .. شعبنا ضاحك ، ويعيش فى الكوميديا بروحه .. بل احيانا يشترك مع الممثل ويكمل المواقف الناقصة ..

ويعلق عبد المنعم مدبولى على هذا بان جمهورنا لايعجبه الضحك الهادىء . لايقبل أن يضحك نص نص . ولو قدمت المسارح الكوميدية له ضحكة نص نص فلابد أن تغلق ابوابها بعد قليل

ومسرحيات موليير من هذا اللون الهادىء .. فى ضحكته .

صحيح نقدم هذه المسرحيات .. ولكن ليس المسرح الكوميدى الذى يقدمها لجمهوره الذى يريد أن يضحك ..

ومدبولى من المتحمسين لروايات « الفارس » التى يهمها اضحاك الجمهور .. وهو فى دهشة لان البعض يهاجمون هذا اللون .. فلماذا هنا فقط يهاجم هذا الفارس مع انه يملأ مسارح العالم كله دون أن يهاجمه احد ..

ان مايقدم هنا من الفارس مقتبس من فرنسا أو بريطانيا او ايطاليا .. فى الخارج لايهاجمونه ، وعندنا يهاجم .. مثلا مسرحية « جوزين وفرد » التى قدمت هنا ، والتى تقدم حتى الان فى دول العالم ، خاصة المانيا وفرنسا وبريطانيا .. لم تهاجم فى اى دولة الا عندنا ..

مادام شعبنا يريد ان يضحك . ولا يرضيه اللون الهادىء الناعم ، فلنقدم له اللون الذى يضحكه .

وليس اختيار رواية تضحك جمهورنا عملا سهلا ، لاتنس انك دائما تبيع الماء فى حارة السقايين .. انك تبيع الضحكة لشعب يضحك على كل شىء .. يعنى تبيعها لخبير

وليس معنى هذا ان نرفض المسرحيات ذات الهدف .. ما المانع من تقديم « الفارس » ، والمسرحيات الهادفة ايضا ..

ولكننا مغرمون بالنقد .. احد النقاد هاجمنى فى «جوزين وفرد» ، قال ان مدبولى يلجأ الى الملابس والحركة ليضحك الجمهور .. وما العيب فى ذلك ؟ اليس شارلى شابلن يفعل ذلك ايضا فى ملابسه التى عرف بها ، وفى مشيته ..

وكما لاتصلح لنا روايات موليير الان فان الكوميديا القائمة على المبالغة فى الحركة لم تعد تتناسب معنا الان .. لقد انتشر هذا اللون منذ زمن ، حتى لقد كانت تقوم افلام باكملها على القاء «التورتة» فى وجوه الممثلين ..

بدل المبالغة فى الحركة دخل المنطق فى الحركة .. لم يعد المتفرج يضحك على الحركة التى لايكون لها مبرر وسبب مقبول ..

وقد قدمت فى الموسم المسرحى الماضى روايات ناجحة من لون « الفارس » ، كما قدمت روايات هادفة فيها كل شىء له حساب مثل « الدبور » التى الفها رشاد رشدى ، ومثل « ولا العفاريت الزرق »

ومدبولى نفسه اسهم فى انتاج هذا الموسم بالاخراج لروايات « الدبور » ، و «جوزين وفرد» ، و « نوسة الغانية » .. كما مثل مسرحيتى « الضفادع » و «حالة حب »

ورغم التنوع فى مسرحيات الموسم بين التأليف والاقتباس .. **الا ان الظاهرة التى غلبت على الموسم السينمائى هى اعادة الروايات القديمة التى سبق ان**



ابو بكر عزت وليلى طاهر فى مسرحية « الدبور » وهى من المسرحيات المؤلفة خصيصا للمسرح الكوميدى !

قدمت منذ ٢٠ عاما .. خاصة بالنسبة للسينما

وهذا نتيجة فقر يجتاح العالم كله ، وليس عندنا فقط بالنسبة للافكار الكوميدية ، فالتاليف الكوميدى صعب ، والعالم كله الان يستخرج مسرحياته القديمة ويعيد عرضها من جديد .

حياتنا نحن

ومع ان المخرج حسين جمعة مع الواقفين ضد تمثيل روايات موليير عندنا الان .. الا ان وجهة نظره تأخذ الموضوع من زاوية جديدة .

انه يتساءل عما يقدمه موليير؟!

أليس من رواياته « البخيل » التى تسخر من المتقشفين ؟.. فما رأيكم فى اننا جميعا الان ندعو الى التقشف .. الذى يتزوج نقول له لا داعى للحفلات .. والذى يفتح يده للاسراف نقول له «قف اقتصد لاننا نبنى بلادنا .. »

اليست من رواياته « مريض الوهم » التى يسخر فيها من الطبيب الدجال ، فمثل هذا الطبيب الذى يظهر فى المسرحية ، ويعالج مريضه بغباء موجود عندنا الان ؟ .. طبعا لا ..

اليست موضوعاته الاخرى عن المضطهدين من رجال الدين والمحامين وغيرهم .. فهل نعيش هذه التجارب فى بلادنا الان .. ابدا ..

فموليير اذن منفصل عن حياتنا فى القضايا التى يعالجها فى مسرحياته ..

ان حياتنا خلفت مرحلة موليير منذ زمن ..

حتى من ناحية اسلوب الضحك نجد رواياته مسطحة بلا اعماق ، وتصلح رواياته لغير المستقرين عاطفيا .. لان الانسان المستقر يتجه الى اعمال ذهنية .. وتصلح له الكوميديا الذهنية مثل روايات برناردشو .

ويقرر ايضا أن موليير لايجد مشجعين الان فى بلده فرنسا ... المسرح القومي هناك هو الذى يتمسك به لانه مسرحه ، وهم يقدمون افكاره فى تكنيك بل انهم فى العام الحالى لديهم ست روايات الكتاب غير موليير ..

والمطلوب منا فى المسرح عموما وفى المسرح الكوميدى ان نرتفع الى مستوى حياتنا ان العلم والفكر اليوم اصبحا حقيقة فى حياتنا ... وقضايا اليوم والمستقبل معا هى قضايا السلام ، والقنبلة الذرية التى تهدد العالم بالفناء .. الى جانب حياتنا الاجتماعية ، والسياسية ، والاقتصادية .

مطلوب من المسرح الكوميدى ان يعالج هذه القضايا ، ويعيش حياتنا ..

لا يمكن ان نقبل فى هذه المرحلة من حياتنا أن نضحك لمجرد الضحك .. ليس الضحك هدفا فى ذاته .. انه وسيلة الى هدف اكبر هو خدمة مجتمعنا ، وآماله وادوائه ..

لم تعد حياتنا تحتمل من المسرح ان ينفصل عنها ليناقش قضية الخيانة الزوجية .. لم تعد هذه المشكلة هى حياتنا . بل لنناقش كيف ننقذ الزوجة من السرطان

للمسرح رسالة الان . وعلى المسرح الكوميدى بالذات عبء حمل جانب كبير من هذه الرسالة لان الجمهور يحبه ، فلأدخل الى الجمهور من باب الكوميديا حتى يحبها ، وأقدم له مسرحيات كوميدية اقتصادية ، وسياسية ، واجتماعية وهذا ايضا يتيح لنا الفرصة لكى يكون لنا فكر جديد .. ينبع فى المسرح عندنا .. ونقدمه للعالم حتى لا نظل عالة عليه ..

ان حسين جمعة يؤمن بالكوميديا كوسيلة يحبها الشعب ، ويمكن عن طريقها توعيه الشعب ، بتقديم روايات تمس حياة الانسان عندنا مسا صريحا ..

وهو فى حكمه على الموسم الماضى يسأل ماذا افاد المتفرج من هذه الرواية .. مثلا « ولا العفاريت الزرق » و « راجل مجنون مجنون » علمت الناس ايه ؟ فين النوعية ؟.. ان الروايات التى تنفق عليها الملايين وتراها الملايين لو خرج كل واحد منها بفائدة صغيرة لخرجنا فى النهاية بشىء .

اننا فى مجتمع اشتراكى ... يجب ان انفق على ما له معنى ، وامنع الاسفاف فى العرض .

يضحك الناس كما يشاءون لكن فى رواية لها معنى ..

ولا عذر فى التقصير ..

الكفاءات موجودة للتأليف مثلا نعمان عاشور ، والفريد فرج .. لكن علينا أن نعطى هذه الكفاءات مايتيح لها التفرغ للكتابة . مثلا الفريد عندما تفرغ كتب «سليمان الحلبى » .. وحقق منها ايرادا يصل الى ١٨٠٠ جنيه .. هذا يشجع على الكتابة ..

ولابد من عمل برنامج نوعي للمسرحيات .. لا يكفى ان نقول ان بلادنا فى حاجة الى عدد معين من المسرحيات الكوميدية .. بل يجب ان نحدد نوع هذه المسرحيات التى نقدمها غذاء للجمهور .. فانواع الكوميديا كثيرة

ومع ان اكثر نشاط حسين جمعة فى الاخراج الجاد الا أن مسرحيته الكوميدية « الخرتيت » أثبتت براعته فى اخراج الكوميديات ..

والاذاعة

والسينما الان تنافس المسرح ان لم تطغ عليه فى الاهتمام بتقديم الكوميديا

أما فى الاذاعة فتتراجع الكوميديا ..

لا يقدم ضمن البرامج والتمثيليات غير ٢٠ ٪ منها كوميديا

ثم هى تنظر اليها - كما قال لى يوسف الحطاب - على انها - اى الفكاهة - مطلب غريزى وليس عمل وسائل الاعلام الاستجابة لغرائز الجمهور .. بل واجبها ان تقومها .. والاهتمام فى مرحلتنا الحالية يحتم أن تكون جادين ..

ومقياس النجاح للكوميديا الاذاعية عموما هو مقدار ما تحققه من هدف اشتراكى .. وكوميديات الاذاعة ترتبط بهذا الهدف .. وهى ناجحة فى ادائه .. واذا كانت الكوميديا فى تأليفها اصعب من التراجيديات .. فان الكوميديا بالنسبة للاذاعة اكثر صعوبة لانها تحمل الضحك الى الناس عن طريق الصوت فقط وهذه مهمة صعبة للغاية .

ولذا كانت الاذاعة مدرسة رائعة لكل ممثلى الكوميديا .. فيها تخرجوا وشقوا طريقهم بنجاح

وجمهور الاذاعة يفضل الكوميديا ذات المواقف الشبيهة بما يمر بحياتهم .. والمهم أن تعالج مشاكلهم الاجتماعية .. ولهذا نجحت مسلسلة « موهوب وسلامة » الكوميدية التى قدمت فى رمضان الماضى ..

وفى التليفزيون صعوبات امام الكوميديا

من أجل ذلك لاتزيد نسبتها فى البرامج عن ١٠ ٪ فقط ..

فان لون « الفارس » لايصلح للتليفزيون .. لانه لن يضحك الجمهور .. فالضحك عدوى ، اذا لم يضحك حولك الناس فلن تضحك انت ايضا ..

وتحل هذه المشكلة بتسجيل اصوات الضاحكين مع الفيلم ... ولكن هذا ايضا يعنى ان تصور الكوميديا على فيلم سينمائي ليمكن تركيب اصوات الضحكات فى المكان المناسب لها تماما دون اى خلل ، ودون أن تطغى على الحوار .. والعقبة ان التليفزيون يصور بالفيديو فلا يستطيع تركيب اصوات الضحكات ..

لذلك يلجأ التليفزيون الى الكوميديا الخفيفة ، التى تعتمد على المواقف .. ولكن اذا عرفنا ان كتاب الكوميديا تخرجوا فى المسرح تقريبا فهمنا الصعوبة التى امام التليفزيون لانهم يكتبون «الفارس» والتليفزيون لا يقدم الفارس

حتى الان تنحصر امكانيات المؤلفين فى الاسكتشات او المرحية ..

هذا احد الاسباب التى تنخفض بنسبة الكوميديا فى التليفزيون الى ١٠ ٪ من برامجه .

ويقول ابراهيم الصحن

ان التليفزيون رغم هذه الصعوبات يحاول تقديم الكوميديا اللائقة وقد نجح فعلا فى تقديم عدد منها نال اعجاب المشاهدين ..

مثلا ..

فايز حجاب قدم خماسيات كوميدية

واحمد توفيق قدم « عريس فى علبة » ، و « مبسوط افندى »

وابراهيم الصحن قدم «اين مكانى» و « الوداع » وتمثيلية السهرة « ليس غدا » وضحك لها الناس

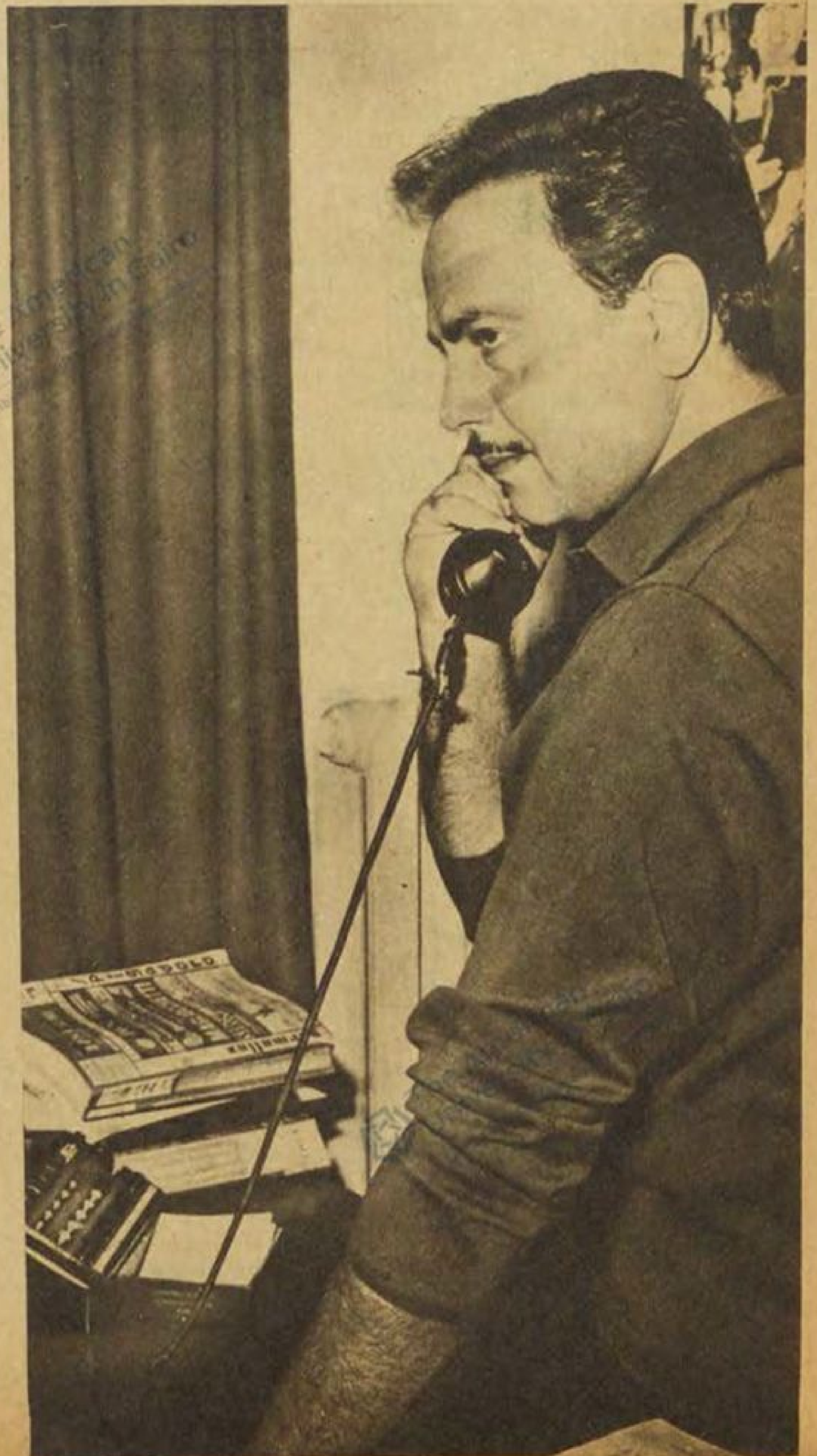
لان الكوميديا فى بلادنا محبوبة لها جمهور قد يصل الى ٢٠ مليون .

عائشة صالح

كمال الشناوى

بين مهرجان سورنتو وجوائز الدولة

بعد تنظيم السينما ، وقيام مؤسسة السينما ، اختفى كثير من شركات القطاع الخاص ، لكن شركة كمال الشناوى للانتاج ، لم تختف ، لانها سارت على الطريق .. تعمل من أجل نهضة السينما العربية فترة طويلة .. ولكن!



هناك حقيقة لا يمكن تجاهلها وهى ان الفنان الذى يعتمد على الموهبة الحقيقية والثقافة الوافرة والدراسة العميقة والادراك الواسع لرسالته الفنية يكتب لفنه الخلود والسمو .

واصدق دليل على هذا هو الفنان كمال الشناوى الذى احتفت الجماهير بنزوله الى ميدان الانتاج احتفاء كبيرا وتوقعوا لانتاجه النجاح الفنى والمادى أيضا

وقد صدق ظن الجماهير فكانت الافلام التى انتجها كمال الشناوى كلها ذات هدف رفيع وأسلوب مثالى .. بل ان **ثلاثة من افلامه الاحد عشر التى انتجها فازت بجوائز الدولة التقديرية وهى « وداع فى الفجر » و « طريق الدموع » و « زوجة ليوم واحد »، واخر فيلم انتجه هذا الموسم وهو « الوديعة » فاز بجائزة « مهرجان سورنتو الدولى » عن عام ١٩٦٥.**

وكان كمال الشناوى منذ نزل ميدان الانتاج حريصا على ان ينتج افلاما لها رسالتها ولها هدفها .. افلاما توفرت لها كل عناصر النجاح الفنى .. وقد حدث عندما صدرت قوانين تنظيم صناعة السينما وانشاء القطاع العام السينمائى ان اختفى كثير من شركات الانتاج فى القطاع الخاص لان الاساليب التى كانت تستخدمها هذه الشركات فى انتاج افلامها لم تعد صالحة بعد انشاء القطاع العام السينمائى ، ولم يبق فى مجال انتاج الافلام فى القطاع الخاص الا الشركات التى تعمل لوجه الفن فقط وتخدم رسالة السينما وكانت أفلام كمال الشناوى احدى هذه الشركات التى سارت فى الطريق تنتج أفلاما تتفق مع رسالة السينما وأهدافها وتتوفر فيها سلامة الانتاج وجمال الفكرة ومثالية الهدف .. ولهذا طالب السينمائيون والمهتمون بمستقبل صناعة السينما ان يبذل القطاع العام السينمائى اقصى مافى وسعه لبقاء هذه الشركات ويقدم لها كل المساعدات المادية والفنية لتواصل جهودها لتدعيم صناعة السينما والعمل على توطيد نهضتها وازدهارها .. ان كمال الشناوى ومعه شقيقه عبد القادر الشناوى قد تعاهدا على ان يكون هدفهما من انتاج الافلام فى القطاع الخاص هو تحقيق الرفعة والسمو للفيلم المصرى فضلا على ذلك جهدهما وبذلا ومازالا يبذلان اقصى مافى جهدهما ولهذا يجب ان يقدم لهما القطاع العام السينمائى كل المساعدات التى تساعدهما على المضى فى طريق رسالتهما الفنية وهما يعملان فى صمت وبذل واخلاص والا اضطرا للتوقف ! !







سيد الملاح

نجم الفكاهة والمونولوج

عَصرِيَة وَذاتُ ذوقٍ سَليم ...
حتى اطرافِ أُنامِلها !

إن سلطانه يعود إلى قوته الجبارة وإلى السرعة والدقة اللتين يتميز بهما في انطلاقه وتحركاته في الجو مما يبعث الثقة في النفوس . كما يعود سلطانه الى حريته المطلقة في خط سيره بفضل قوته الخارقة وفي اختيار أفضل طبقات الأثير ليخترقها بسرعة السهم متوجها الى هدفه

إن السيادة في الجو فيما يختص بالنقل الجوي لا تكتسب ولا تدوم الا ببذل جهود مستمرة وبفضل الخدمة الطويلة وبتدبير المسئولية تدبيراً صحيحاً وبالاهتمام الدائم في التطورات والاكتشافات الحديثة كما يظهر ذلك في اختيار الطائرات الحديثة من طراز **كوميت ٤ سي** المجهزة بمحركات رولز رويس وطائرات **كارافيل ٦ ن** وكما يعود الى تدريب أعضاء طاقم كل طائرة وسائر الموظفين ، والى العناية الفائقة في تصميم وتوسيع شبكة خطوط **"سيدرجيت"** وفي الخدمة التي ليس لها مثيل طول مدة الرحلة بالإضافة الى الحفاوة البالغة بالمسافرين التي تعد من صفات الشعب اللبناني المضياف . فكل هذه المميزات التي يتمتعون بها على طائرات

طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية

جعلت لهذه الطائرات سلطانا تحسد عليه في حقل السفر الجوي ...

كوميت ٤ سي
كارافيل ٦ ن

تليفون الجمرك : ٥٤٢٠٧ — تليفون عمومي : ٥٩٧٨٧
الوكيل بالاسكندرية : مكتب أطلس للسياحة
الوكيل بقطاع غزة : مكتب السياحة الوطني
يمكن شحن البضائع على جميع الخطوط



طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية

Associées d'AIR FRANCE

١٢ شارع قصر النيل - القاهرة



فاتن حمامة

تتألق مع جلال عيسى فى «الاعتراف»!

٢٥ فيلما جديدا

نقدمها الشركة العامة للانتاج السينمائى هذا الموسم ←

٢٥ فيلما جديدا

أضخم إنتاج سينمائي عرفته الشاشة الفضية ...

يحقق اشتراكية الفن ويرتفع بالسينما الى مستوى الأهداف القومية

قد تكون ظاهرة جديدة في الوسط السينمائي لم يكن لها مثيل من قبل ؛ ولكنها الحقيقة البسيطة التي تعيشها السينما العربية في ظل القطاع العام .. **ودون الدخول في تفاصيل ، نستطيع ان نقول انه للمرة الأولى في تاريخ السينما العربية ، يجري الان وفي وقت واحد تصوير عشرة أفلام جديدة في أماكن متفرقة من الجمهورية العربية المتحدة وفي أوقات مختلفة من الليل او النهار حسب متطلبات التصوير وضرورات الاخراج ..**

يبذل كل هذا الجهد حتى تنتهي الشركة من تحقيق ما وعدت بتحقيقه من الخطة التي التزمت بتنفيذها هذا الموسم البالغ عددها ٢٥ فيلما، كاد العمل ينتهي من ١٥ فيلما منها .. هي التي ترون لقطات منها على الصفحات القادمة ، بينما تعد الامكانيات والاجهزة ويستعد الفنانون والفنيون ، ليبدءوا على الفور في تصوير واخراج الافلام العشرة الباقية لتكون كلها معدة للعرض قبل نهاية ديسمبر ١٩٦٥ ، **وبذلك تكون الشركة قد حققت ثلاثة أخماس الخطة في اقل من ستة اشهر ، يبقى لها بعد ذلك ٣٠ فيلما سيبدأ العمل فيها مع بداية العام الجديد**

ان فيلمنتاج وهي تستشعر مسئولياتها الكبرى في الثورة على الاساليب والعقليات القديمة التي كانت تسود الانتاج السينمائي في الماضي ، لتدرك كل الادراك ، ان دورها اليوم ليس في الارتفاع بمستوى الانتاج فحسب ، بل هي ماضية في وضع مبادىء واسس جديدة للسينما العربية ، حتى تصبح في مستوى اهدافنا الوطنية وتحقق في نفس الوقت اشتراكية الفن ؛ لهذا حرصت الشركة على خلق جيل جديد من الشباب المثقف المؤمن . ليتولى الريادة في الانتاج السينمائي الجديد ،فكلفت عددا من المخرجين الشبان ، لتحمل مسئولية اخراج افلام جديدة .. تحمل افكارا جديدة تخلق شخصية جديدة مستقلة للفيلم المصري بعيدا عن الاقتباس والتقليد ورواسب الماضي القريب .. كما دفعت بخمسة وثلاثين فنانا من فناني الصف الثاني الى الصف الاول ووضعتهم في مصاف النجوم ، وافسحت المجال لستة وعشرين كاتبا للسيناريو يتعاملون مع السينما لاول مرة ، يشاهد الجمهور انتاجهم هذا الموسم للمرة الاولى . وهي بذلك تستهدف عدة أهداف الاول اتساع المجال امام هذه العناصر الفنية الخلاقة ، لتساند الاهداف القومية وتشارك في مرحلة التحول الاشتراكي، وتحقق لجمهور السينما رغباته المديدة ، مع حرصها على الارتفاع بمستوى المضمون والقيم الفنية التي تتطلبها نهضتنا الحضارية والاجتماعية الحالية ومن خلال الخطة يتضح ان الشركة ستقدم خمسة أفلام تناقش وتعالج قضايا قومية ، وثلاثة افلام تعبر عن مرحلة التحول الاشتراكي التي نعيشها اليوم ، وثلاثة افلام تتناول شخصيات تاريخية واسطورية ، وستة افلام تبرز نواحي البطولة في كفاح الشعب ، بينما تقدم فيلمين من افلام المغامرات ليست من مغامرات المسدس والنساء ، ولكنها مغامرات وطنية ، ومن عيون الادب المصري الحديث ستقدم ثمانية افلام جديرة بتسجيل هذه الاعمال الكبيرة على الشاشة الفضية ، الى جانب اهتمامها بالافلام الاستعراضية ، فأعدت منها اربعة افلام بالالوان الطبيعية ، هذا عدا افلام النقد الاجتماعي البالغ عددها اربعة افلام وفي نفس الوقت لم تغفل الجانب الديني ، فتقدم ايضا في خطتها فيلمين دينيين كبيرين ، علاوة على فيلم رياضي يروي قصة احد ابطالنا الرياضيين الدوليين ..

من هذا كله يتضح ان الشركة العامة للانتاج السينمائي العربي « فيلمنتاج » تتحدى بخطتها الجديدة كل التقولات التي يروجها هواة الشائعات نيلا من القطاع العام ، وتثبت نفوذ الفيلم المصري الذي كاد يتقلص نتيجة للاساليب والعقليات التي كانت تتحكم في الانتاج السينمائي من قبل ، وتفتح له مجالات جديدة في الاسواق العالمية ما كان يمكن للفيلم المصري ان يغزوها لولا القطاع العام .



سعد الدين وهبه رئيس مجلس ادارة فيلمنتاج



وداعا ايها الليل

بطولة : شكري سرحان . ناهد شريف
نوال ابو الفتوح . عبد المنعم ابراهيم
اخراج : حسن رضا
سيناريو وحوار : مصطفى محرم
مدير التصوير : على حسن
المنتج : كامل حفناوي

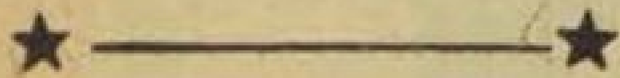


أولاد بلدنا

بطولة : نادية لطفي . حسن يوسف . عبدالمنعم ابراهيم .
اخراج : حلمي حليم
قصة : محمود فرج
سيناريو وحوار : محمد مصطفى ـ ايهاب الازهري
مدير التصوير : كمال كريم
المنتج : توفيق الصباحي

ثورة اليمن

بطولة : ماجدة . عماد حمدى . صلاح منصور . حسن يوسف
اخراج : عاطف سالم
قصة : صالح مرسى
سيناريو وحوار : على الزرقانى
مدير التصوير : عبد الحليم نصر
المنتج : حلمى رفلة





جفت الأمطار

بطولة : شكرى سرحان سميحة ايوب . شفيق نور الدين
اخراج : سيد عيسى
قصة : عبدالله الطوخى
سيناريو وحوار : رافت الميهى وسيد عيسى
مدير التصوير : عبد المنعم بهنسى
المنتج : محمد عبد الجواد

الدخيل

بطولة : محمود مرسى . ليلى فوزى . حمدى فيث — محمود المليجى
اخراج : نورالدمرداش
قصة وسيناريو وحوار: رمضان خليفة
مدير التصوير : عبد المنعم بهنس
المنتج : فيلمنتاج





مراتي مدير عام

بطولة : شادية — صلاح ذو الفقار — توفيق الدقن — شفيق نورالدين
اخراج : فطين عبد الوهاب
قصة : عبدالحميد جودة السحار
سيناريو وحوار : سعد الدين وهبة
مدير التصوير : محمود فهمى
المنتج : صلاح ذو الفقار .

(معسكر البنات)

بطولة احمد مظهر — ليلى طاهر — نوال ابو الفتوح — عزت العلايلى — جلال عيسى
اخراج : خليل شوقى
قصة : ابراهيم الوردانى
سيناريو وحوار : ابراهيم الوردانى وخليل شوقى
مدير التصوير : ضياء المهدى
المنتج : فيلمنتاج



سيد درويش

بطولة : هند رستم ـ كرم مطاوع ـ زيزى مصطفى ـ فؤاد شفيق
اخراج : احمد بدرخان
سيناريو وحوار : محمد مصطفى سامى
مدير التصوير : على حسن
المنتج : محمد رجائى

وعشرة افلام أخرى

فى نفس الوقت الذى تدور فيه كاميرات (فيلمنتاج) لتصوير ١٥ فيلما ، تجرى الاستعدادات الهائلة ، وتعد الاستوديوهات لاستقبال عشرات الفنانين والفنيين لاستكمال بقية افلام الخطة المتبقى منها عشرة افلام ، لينتهى العمل فيها قبل نهاية ديسمبر ١٩٦٥ وهذه الافلام هى :

١ ـ المتمردون قصة صلاح حافظ اخراج توفيق صالح
٢ ـ نفرواحد قصة أحمدلطفى اخراجعبدالقادر التلمسانى
٣ ـ حمائى مرائى قصة يوسفوهبى اخراج حلمى حليم
٤ ـ الجسر قصة محمود توفيق اخراج عاطف سالم
٥ ـ الغول قصة محمد عبد الرحمن اخراجحسام الدين مصطفى
٦ ـ السيرك قصة صلاح أبوسيف اخراج جلالالشرقاوى
٧ ـ حامل الحقيبةقصة أحمدسعيداخراج نيازىمصطفى
٨ ـ أيوبالمصرىقصة زكريا الحجاوىاخراجنورالدمرداش
٩ ـ غداتبدأ الحياة قصةموسى صبرى اخراجحسين كمال
١٠ ـ الأصل والقناع قصة يوسف جوهر اخراج سعد عرفة



السمان والخريف

بطولة : نادية لطفى ـ محمود مرسى ـ عبد الله غيث
اخراج : حسام مصطفى
قصة : نجيب محفوظ .
سيناريو وحوار : أحمد عباس صالح
مدير التصوير : كليليو
انتاج : فيلمنتاج



٣ لصوص

تأليف إحسان عبد القدوس





سارق الذهب

صلاح ذو الفقار وهند رستم
اخراج : فطين عبد الوهاب



سارق عمته

حسن يوسف ونجمة ابراهيم
اخراج : كمال الشيخ



سارق الأتوبيس

فريد شوقى ونبيلة عبيد
اخراج : حسن الامام

قنديل ام هاشم



بطولة : شكرى سرحان سميرة احمد – عبد الوارث عسر – أمينة رزق
اخراج : كمال عطية
قصة : يحيى حقى
سيناريو وحوار : صبرى موسى
مدير التصوير: ابراهيم عادل
المنتج : محسن سرحان

غدا تبدأ الحياة



بطولة : نادية لطفى – أحمد مظهر – ثناء جميل – سيف الدين
اخراج : حسين كمال
قصة : موسى صبرى
سيناريو وحوار : موسى صبرى – فتحى زكى
مدير التصوير : عبد العزيز فهمى
المنتج : حلمى رفلة

غرام فى الكرنك



بطولة : فريدة فهمى ومحمود رضا وفرقة رضا الاستعراضية
اخراج : على رضا
بالالوان الطبيعية .

٣٠ فيلما جديدا

تقدمها فيلمنتاج في عام ١٩٦٦

وبعد .. أيها القارىء العزيز .. لقد تبينت من خلال هذه الجولة السريعة التى قدمتها لك « فيلمنتاج » مدى الجهد الذى يبذل من أجلك.. ومن أجل الارتفاع بمستوى الافلام العربية .. ورغم ضخامة هذا الانتاج الا أن هناك ٣٠ فيلما ما زالت تعد وتجهز توطئة للبدء فى تصويرها مع بداية العام الجديد فى يناير ١٩٦٦ وهذه الافلام هى :

١ ـ سميراميس — تاليف طاهر أبو فاشا
٢ ـ الارض — تاليف عبدالرحمن الشرقاوى
٣ ـ اعترافات امراة — تاليف سعاد زهير
٤ ـ السبنسة — تاليف سعد الدين وهبة
٥ ـ مريم المجدلية — تاليف سامى داوود
٦ ـ أخطر رجل فى العالم — تاليف أنور عبد الله
٧ ـ أرض النفاق — تاليف يوسف السباعى
٨ ـ انغام الحب — تاليف السيد بدير
٩ ـ يوميات نائب فى الارياف — تاليف توفيق الحكيم
١٠ ـ حمزة البابا — تاليف عادل كامل
١١ ـ حارة العوالم — تاليف فايز حلاوة
٢١ شارع الصحافة — تاليف جليل البندارى
١٣ ـ نادية — تاليف يوسف السباعى
١٤ ـ ثعلب مصر — تاليف محمود السعدنى
١٥ ـ البوسطجى — تاليف يحيى حقى
١٦ ـ اشباح الليل — تاليف وجدى قنديل
١٧ ـ الرجل الذى فقدظله — تاليف فتحى غانم
١٨ ـ السائرون نياما — تاليف سعد مكاوى
١٩ ـ السراب — تاليف نجيب محفوظ
٢٠ ـ المراة والاخرون — تاليف حنيفة فتحى
٢١ ـ العيب — تاليف يوسف ادريس
٢٢ ـ ثورة اسيوط — تاليف انور المشرى
٢٣ ـ بنات الليل — تاليف صالح جودت
٢٤ ـ ٣ نساء — تاليف احسان عبد القدوس
٢٥ ـ ١٠٠ ساعة فى الوحل — تاليف يوسف السباعى
٢٦ ـ الشحات — تاليف نجيب محفوظ
٢٧ ـ جفت الدموع — تاليف يوسف السباعى
٢٨ ـ النوبة — تاليف خيرية خيرى
٢٩ ـ الخروج — تاليف على أحمد باكثير
٣٠ ـ نور الله — تاليف محمد صبيح وعبد الوارث عسر

مع تحيات فيلمنتاج







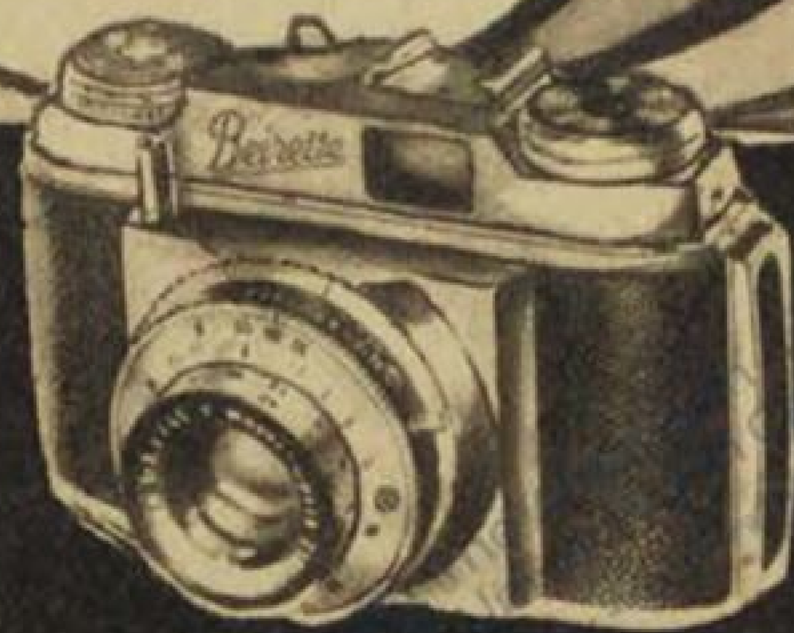


وردت حديثا...



- آلات تصوير فوتوغرافي للهواة بأسعار في متناول الجميع : اكزاكتا - آكزا - بيريت - سيرتوفوت - كييف زوركي - زينيت - اسكارا - لننجراد .
- أجهزة عرض ثابت .
- أجهزة تكبير الصور كروكس كولور .
- أفلام حساسة للتصوير والسيما أسود وأبيض
- أجهزة عرض سينمائي ٣٥مم ، ١٦مم ، ٨مم
- ورق حساس للتصوير وطبع المستندات





الشركة العامة للتجارة والكيماويات
فرع التصوير والسينما

أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتجارة

القاهرة : ٥ شارع قصر النيل - الاسكندرية : عمارة برج الثغر - شارع صفية زغلول





الكواكب تفتح الطريق أمام

المواهب الجديدة

مريم فخر الدين وزبيدة ثروت وسناء مظهر وجلال عيسى .. نجوم عرفوا طريقهم الى الشاشة بالفوز فى مسابقات «الكواكب» .. نفس الفرصة تتاح لكل صاحب موهبة !...

اقلب الصفحة من فضلك



- أكبر مسابقة للوجوه الجديدة فى تاريخ الصحافة الفنية
- ٤٠ فائزًا من الجنسين يفوزون بعقود سينمائية

فاتن حمامه : مثلت دور « انيسة» فى « يوم سعيد » امام عبد الوهاب بعد فوزها فى مسابقة « اجمل طفل » !



جمال الليثى — سعد الدين وهبه — فتحى ابراهيم — صلاح ابو سيف — كمال الشيخ — وحيد فريد — عبد العزيز فهمى — على الزرقانى

الكواكب تفتح الطريق أمام المواهب الجديدة

ان « الكواكب » تحقق اليوم حلم الموهوبين .. تفتح الطريق امام كل موهبة وتساندها فى صعودها الى القمة .. ان « الكواكب » تقدم أكبر مفاجأة فنية فى تاريخ الصحافة وتاريخ السينما .. ان شركات القطاع السينمائى العام الثلاث تشترك مع الكواكب فى افساح الطريق للمواهب الجديدة . ان رؤساء الشركات السينمائية الثلاث التابعة للقطاع العام أعضاء فى لجنة اختيار هذه المواهب .. ان كل موهوب يستطيع اليوم ان يحقق حلم حياته !!

ان الكواكب وهى تساند المواهب الجديدة وتفتح امامها الطريق الى الظهور انما تواصل عملا تؤمن به ... لقد لعبت «الكواكب» وزميلاتها من مجلات مؤسسة دار الهلال دورا ايجابيا فى اكتشاف المواهب الجديدة اللامعة ومساندتها فى الطريق الى القمة .. **ان محمد كريم شيخ مخرجى السينما اختار الطفلة فاتن احمد حمامة لدورها امام عبد الوهاب فى فيلم « يوم سعيد » وقد راى صورتها وهى ترتدى ثياب ممرضة طفلة على غلاف احدى مجلات دار الهلال .. ومريم فخر الدين .. النجمة التى كان لها بريق على الشاشة واعتزلت وهى فى اوج مجدها ، رشحها الفوز فى مسابقة فتاة الغلاف لزميلة اخرى من مجلات الدار لبطولة فيلم « ليله غرام » الذى اخذت قصته عن قصة « نقيطة » لعبد الحليم عبد الله .**

البحث عن المواهب !

ان « الكواكب » لم تكتف فى تاريخها الطويل بمساندة المواهب واصحابها ، بل كانت دائما تسعى للبحث عن المواهب واكتشافها لتأخذ فرصتها كاملة .. ولقد كانت هذه المواهب التى اكتشفتها الكواكب وساعدتها كسبا فنيا كبيرا .. فقد كانت « **زبيدة ثروت** » اكتشافا جديدا للكواكب عندما فازت فى مسابقة الكواكب للوجوه الجديدة بلجنة يراسها شيخ المخرجين محمد كريم .. ودخلت زبيدة ثروت السينما عن طريق « الكواكب » لتظهر فى فيلم « دليلة » الذى اخرجه كريم بالسينما سكوب والالوان امام عبد الحليم حافظ وشادية .

وفى آخر مسابقة اقامتها « الكواكب » فاز اثنان بالجائزة .. فتاة هى النجمة اللامعة **سناء مظهر** التى تشق طريقها الان بنجاح فى السينما والمسرح والتليفزيون

.. وفتى هو **جلال عيسى** الذى مثل البطولة منذ اشهر امام فاتن حمامة فى فيلم « الاعتراف » ..

لقد كان معنى فوز **سناء مظهر** بالجائزة الاولى فى مسابقة الكواكب للوجوه الجديدة ، ان تغادر الحفل لبطولة فيلم سينمائى مثلته منذ سنوات هو فيلم « شجرة العائلة » مع نجوم كبار مثل حسين رياض وعبد الوارث عسر وعبد السلام النابلسى واحمد رمزى وميمى شكيب ... وكانت جائزة **جلال عيسى** عقدا مع ماجدة فى فيلم « **المراهقات** » .. وساندت الكواكب سناء مظهر وهى تمثل فى التليفزيون وعلى المسرح وتأخذ فرصتها كاملة فى السينما فى افلام مثل « العنب المر » و « أغلى من حياتى » ..

ووقفت وراء جلال عيسى بطلا لاول مرة لفيلم « حب لا انساه » امام نادية لطفى ثم بطلا لفيلم «الاعتراف» امام فاتن حمامة ونجما فى فيلم « أغلى من حياتى » وغيره من افلام الموسم الماضى ..

المفاجأة الجديدة !

ان « الكواكب » تستعد الان لمفاجأة جديدة .. اكبر فرصة لاصحاب المواهب الذين لا يجدون متنفسا لمواهبهم .. ان «الكواكب» تقيم اكبر مسابقة للمواهب الجديدة فى تاريخها .. مسابقة اكبر من كل المسابقات التى اقيمت من قبل **.. انها ليست مسابقة بقدر ما هى مهرجان كبير للمواهب .. ان كل موهبة صالحة تجتاز امتحان لجنة المسابقة ستجد فى انتظارها فرصة سينمائية كاملة .. ان شركات القطاع السينمائى العام الثلاث : شركة الانتاج السينمائى الدولى وشركة القاهرة للسينما وشركة الانتاج السينمائى العربى تعهدت بان تعطى الفرصة للعمل فى السينما لكل فتاة موهوبة وكل فتى موهوب يجتاز اختبار اللجنة بنجاح ..**

اعضاء اللجنة

ان اللجنة التى شكلت لاختيار اصحاب المواهب الجديدة الصالحة للسينما الذين يدخلون المسابقة الجديدة للكواكب شكلت من :

جمال الليثى : رئيس شركة القاهرة للسينما

سعد الدين وهبه : رئيس شركة الانتاج السينمائى العربى

فتحى ابراهيم : رئيس شركة الانتاج السينمائى العالمى

صلاح ابو سيف : المخرج السينمائى

كمال الشيخ : المخرج السينمائى

وحيد فريد : مدير التصوير

عبد العزيز فهمى : مدير التصوير

على الزرقانى : كاتب السيناريو

رجاء النقاش : من دار الهلال

محمد صبرى : رئيس قسم التصوير بدار الهلال .

عبد النور خليل : من دار الهلال

لقد عقدت اللجنة أول اجتماع لها لتتخذ قرارا فى الشروط الخاصة بالمسابقة ..

وهاهى الشروط :

- **المسابقة مفتوحة لكل من يجد فى نفسه الصلاحية للظهور على الشاشة .. من الجنسين**
- **يرسل كل مشترك فى المسابقة ٣ صور الى سكرتارية اللجنة بمجلة « الكواكب » .. على ان تكون الصور الثلاث .. واحدة للوجه واخرى نصفية والثالثة كاملة .**
- **يملأ المتسابق « الكوبون » الخاص بالمسابقة ويجده فى «الكواكب» وينشر « الكوبون » تباعا لمدة شهرين فى اعداد المجلة .. ويرسل المتسابق الكوبون مع الصور .**
- **تعقد اللجنة اجتماعات دورية اسبوعية لتصفية اصحاب الوجوه الصالحة أولا بأول .**
- **يقام الاختبار الاخير لاصحاب الوجوه الصالحة امام اللجنة فى مؤسسة دار الهلال ويعلن عن موعده بعد قفل باب الاشتراك فى المسابقة .**
- **يتعهد اعضاء اللجنة من رؤساء شركات القطاع السينمائى العام الثلاث بالتعاقد مع الفائزين فى المسابقة أيا كان عددهم .**
- **طلبة المعاهد الفنية وخريجوها والفنانون الجدد لهم الحق أيضا فى دخول المسابقة .**

مسابقة الوجوه الجديدة

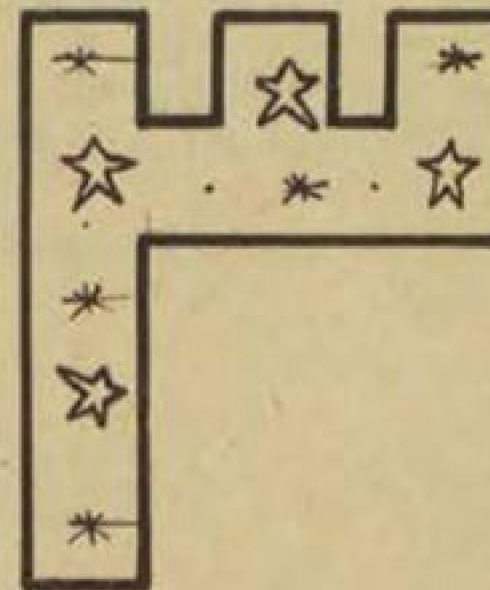
الاسم : ....

السن : ....

اللغات التى يجيدها : ....

المميزات الفنية : ....

العنوان : ....



رائدات فى تاريخ السينما

ثلاث سيدات كن رائدات الانتاج السينمائى المصرى . الاولى اقنعت طلعت حرب فانشا ستوديو مصر . والثانية اثارت بانتاجها حكومة شاه ايران حتى طالبت بوقف عرض الفيلم . والثالثة فتحت امام الفيلم المصرى اسواق البلاد العربية .. ثم فتحت ايضا اسواق العالم .

تحقيق : أحمد ماهر

التمثيل .. عيب .. السينما .. ام العيوب ولايجوز لبنات البيوت ان يذكرنها على السنتهن .

كان التمثيل فى « الجوقات » المسرحية التى قامت فى القاهرة . وكانت السينما شيئا غريبا وجديدا يتحدثون عنه فى الاسكندرية

ورغم هذا تحدت ثلاث من بنات الاسر المصرية كل التقاليد وخرجن الى الحياة ليصنعن اول افلام سينمائية مصرية .

وقد تكون الصدفة هى التى جعلت كتاب تاريخ الفيلم المصرى ينسبون الى **عزيزة امير وبهيجة حافظ واسيا داغر** ادخال صناعة جديدة فى مصر سجل ميلادها فى القاهرة عام ١٩٢٧

والى عزيزة امير ينسب المولود الاول فى السينما المصرية بل وفى السينما العربية كلها . وكانت عزيزة امير او « مفيدة محمد غنيم » وهذا اسمها الحقيقى .. زوجة شابة تعيش فى دمياط . **الى ان قرات نداء من يوسف وهبى فى احدى الصحف يدعو فيه بنات الاسر المصرية الى اقتحام ميدان التمثيل ..** وكان يوسف وهبى وقتها صاحب فرقة رمسيس ونجمها ..

وشغل نداء يوسف وهبى راس الزوجة الشابة مفيدة محمد غنيم وتركت بيتها الى مسرح رمسيس .. ولم يقنعها المسرح ، وكانت السينما يومئذ محاولات اولى تجرى فى الاسكندرية بداها بعض الايطاليين المقيمين هناك وساندهم بنك روما فانتجوا افلاما صامتة قصيرة مدتها بين ٧ و ١٠ دقائق

وفكرت عزيزة امير فى ان تكون اول منتجة وممثلة لفيلم مصرى

ولم تكن هناك ستوديوهات . بل مجرد الات تصوير **وصورت عزيزة امير فيلم « ليلى » فى البيوت والشوارع وفى الريف والصحراء على الطبيعة بلا ديكورات او « لمبات تصوير ». واخرج هذا الفيلم وداد عرفى وعرض عام ١٩٢٧ فى شهر نوفمبر . وسجل فى هذا اليوم ميلاد الفيلم المصرى .**

واستولت السينما على عقل عزيزة امير .. وانتجت فيلمها الثانى « **بنت النيل** » وارسلت من يشترى لها الات التصوير ومعدات ستوديو انشاته فى مصر الجديدة وانتجت فيلمها الثالث « **كفرى عن خطيئتك** » . وكانت قد افلست تماما الى حد الاضطرار للعودة الى مسرح رمسيس ثم مسرح الريحانى ثم « الفرقة القومية » عندما اسستها الدولة عام ١٩٣٥

ثم ظهرت عزيزة امير فى السينما مرة اخرى تقوم بدور البطولة امام نجيب الريحانى فى فيلم « **بسلامته عايز يتجوز** » . وبعدها انطلقت عزيزة امير فى طريق الفيلم العربى تنتج عددا من الافلام تقدم فيها **محمود ذو الفقار وانور وجدى الى ان ماتت عام ١٩٥١**

وكانت عزيزة امير هى صاحبة الفضل فى اقناع طلعت حرب بصناعة السينما المصرية . وكان طلعت حرب يرقب محاولات عزيزة امير فى افلامها « ليلى . وبنت النيل . وكفرى عن خطيئتك » باعجاب ويشجعها . واستغلت عزيزة امير اهتمامات طلعت حرب وبنك مصر باعمالها واستطاعت ان تقنعه حتى اعلن تكوين « شركة مصر للتمثيل والسينما » وانشا ستوديو مصر واختار اعضاء اول بعثة مصرية لدراسة السينما فى باريس وارسلهم الى هنالك . وكانوا بدرخان وحسن مراد ومحمد عبد العظيم وموريس كساب

الثانية .. من الاسكندرية

بعد عزيزة امير .. جذبت السينما **بهيجة حافظ** من بيت « اسماعيل باشا حافظ » فى الاسكندرية . كانت تعيش فى قصر والدها بعد أن تعلمت اللغة الفرنسية واجادت استعمال البيانو ولابد لها كبنت ذوات فى ذلك الوقت ان تجيد الاثنين حتى تملك مؤهلات بنات الذوات . ولكن بهيجة فاقت غيرها من بنات الذوات فى حبها للموسيقى حتى انها درستها بالنوتة وبدات الاسكندرية تسمع فى صالونات قصورها موسيقى من مؤلفات بهيجة بنت اسماعيل باشا حافظ

واعلن محمد كريم عن عزمه على اخراج قصة « زينب » للدكتور محمد حسين هيكل للسينما .. كفيلم صامت طبعا . ورغب فى اختيار بطلة جديدة للفيلم .

وتقدمت عشر بنات

وبدا كريم عملية الاختيار .. واختار بهيجة حافظ بنت الذوات . وتعاقد ستوديو مصر مع بهيجة حافظ لبطولة فيلم « زينب » مع سراج منير . ودفع ستوديو مصر للبطلة خمسة وعشرين جنيها عن كل شهر طوال فترة تصوير الفيلم



آسيا : بدات بدور صغير فى فيلم « بنت النيل »!!



عزيزة امير : نداء يوسف وهبى جعلها تتجه للسينما

.. وكانت بهيجة ايامها .. سنة ١٩٢٨ بنت السادسةعشرة . بعد هذا الفيلم .. بدات الافلام الناطقة

وقرر يوسف وهبى انتاج فيلم « اولاد الذوات » على ان يكون جزء منه ناطقا والباقى صامتا ويخرجه محمد كريم

واختارت عائشة فهمى زوجة يوسف وهبى فى ذلك الوقت . بهيجة حافظ مع يوسف وهبى حتىانه قرر ان يستبدل بهاامينة رزق وارسل يطلبها من القاهرة الى باريس

وعادت بهيجة الى القاهرة واسست شركتها للانتاج واسمتها « فنار فيلم ».واختارت موضوعا عن المخدرات . وقدمت فيلمها الاول « الضحايا » .

وعندما علقت « افيشات » الفيلم تعلن عنه فى القاهرة . . ذهب من يمزقها ويطمس معالمها فى كل انحاء القاهرة . ولجات بهيجة حافظ الى محافظ القاهرة تشكو له تصرف زملائها فى السينما . وقال لها المحافظ :

اكتبى اسم الفيلم على اسفلت الشوارع عند مفترق الطرق وفى الميادين .. وسيحرس رجال البوليس هذه الاعلانات

وفعلت بهيجة حافظ ما قاله لها المحافظ .. وعرض الفيلم وسجل نجاحا كبيرا حتى انها اعادت انتاجه ناطقا عام ١٩٠٤

ونجاح فيلم «الضحايا» جعل المرحوم احمد سالم وكان وقتها مديرا لاستوديو مصر يعرض على بهيجة حافظ أن يشاركها فى «فنار فيلم» وينتجا معا افلامها الجديدة

ورفضت بهيجة حافظ ..

وانتجت بهيجة فيلمها الثانى **« الانقسام » ثم فيلمها الثالث والاخير « ليلى بنت الصحراء »** .

وذهبت بهيجة حافظ بفيلمها الاخير الى مهرجان « فينيسيا » عام ١٩٣٧ .. وما ان عرض الفيلم حتى قدمت حكومة شاه ايران احتجاجا الى الحكومة الايطالية لسماحها بعرض هذا الفيلم الذى يشهر بالاسرة الامبراطورية وعرش « كسرى »

واوقف عرض الفيلم

وجاء الى بهيجة من يقول لها ان « موسولينى » يريد ان يشاهد الفيلم . وحتى يمكن عرضه مرة اخرى لابد من تغيير اسمه . وتغير اسم الفيلم فى ايطاليا واعيد عرضه حتى يراه الدوتشى

ورغم هذا .. افلست بهيجة حافظ ولم تعد قادرةعلى الاستمرار فى انتاج الافلام . وبدأت تنزوى بعيداعن السينماوتتفرغ للموسيقى وتعيش معها حتى الان

والثالثة .. اسيا

الرائدة الثالثة فى الفيلم العربى هى آسيا . واسيا من لبنان هاجرت اسرتها الى القاهرة. **.. وقدمتها عزيزة امير فى فيلم « بنت النيل » فى دور صغير .**

ومن هذا الفيلم عرفت المخرج التركى « وداد عرفى » . وقال لها ان ثمانمائة جنيه تكفى لانتاج فيلم

وبدات مع وداد انتاج فيلمها **«غادة الصحراء»** ووصلت تكاليف انتاجه الى الفى جنيه وقد انتجته وقامت ببطولته . وفشل الفيلم فى عرضه بالقاهرة. **وحملت اسيا فيلمها وذهبت تعرضه فى سوريا . وكانت هذه اول مرة يعرض فيها فيلم مصرى فى سوريا واقبل الناس على الفيلم وقررت الحكومة السورية عام ١٩٣٣ ان تقدم مكافاة مالية للسيدة اسيا وميدالية للتقدير** .وبعدهاعرضت الفيلم فى لبنان وبدأ الناس هناك يعرفون الفيلم المصرى ويفسحون له الطريق .. وتعتبر سوريا ولبنان اول الاسواق التى فتحت للفيلم المصرى .. وفتحتها اسيا بفيلمها الاول عام ١٩٣٣

وتعلمت اسيا من فيلمها الاول سياسة انتاج الافلام .. وبدات تطبق ما تعلمته فى فيلمها الثانى **« وخز الضمير » الذى كتب قصته احمد جلال واخرجه ابراهيم لاما** وجرت أغلب حوادثه بين اثار الاقصر

اقنعت اسيا مدير السكك الحديدية فقرر أن تتحمل المصلحة تكاليف سفر وعودة الممثلين والمخرج والمصور فى عربات النوم وكذلك طعامهم خلال فترة السفر

وبعد تصوير الفيلم ارادت تسجيل حوار الفيلم .. كانت هذه طريقتهم، يتم التصوير ثم التسجيل ويعمل له دوبلاج وسجلته فعلا فى ساعة ونصف فقط .. ولم تدفع اجرا للتسجيل غير سبعة جنيهات ونصفه

لانها اجرت صالة التسجيل فى ستوديو مصر ، وكانت يومئذ فى باب اللوق .. السبب ان الممثلين حفظوا الادوار قبل ان يقفوا امام الميكروفون للتسجيل ..

وقد اجرت الصالة فى الساعة بخمسة جنيهات .. ولم يستغرق التسجيل غير ساعة ونصف ..

وبلغت تكاليف الانتاج الثانى لاسيا .. ثلاثمائة جنيه فقط .

بعد هذا الفيلم .. قدمت اسيا فيلم **« بنت الباشا المدير » و «الزوجة بالنيابة» و«شجرة الدر» ... وافلاما اخرى كثيرة**

وتوقفت اسيا عن التمثيل قبل عام ١٩٤٥ . واكتفت بانتاج الافلام .

وتاريخ السينما العربية يسجل لاسيا انتاج افلام تعتبر من ابرز الاعمال السينمائية ومن احسن الافلام المصرية . **وقد قدمت اسيا فى افلامها مارى كوينى واحمد جلال مخرجا وممثلا وبركات مخرجا وصباح وصلاح نظمى**

وخلال السنوات الثلاث عشرة الاخيرة .. قدمت اسيا **«ردقلبى» واحمد مظهر** .. ثم قدمت **«صلاح الدين »** الذى بلغت تكاليف انتاجه اكثر من مائة وخمسين الف جنيه

واسيا .. مازالت تحت اضواء السينما تواصل سيرها على الطريق الطويل والذى بدأته عام ١٩٣٣ قالت لى :

● **كانت ميزانية انتاج الفيلم لاتزيد عن ثلاثة الاف جنيه .. ووصلت فى « صلاح الدين » الى مائتى الف جنيه ورغم انه عرض فى نصف العالم تقريبا . الا انه لم يحقق تكاليفه بعد . وقد تمت اخيرا دبلجة الفيلم الى الانجليزية للعرض فى امريكا والى الايطالية**

وان ايرادات هذا الفيلم مازالت تسدد سلفية التوزيع التى قدمتها مؤسسة السينما

وقالت اسيا .. لم اعد استطيع ان اتصور نفسى منتجة لفيلم غير ملون وبالسينماسكوب . اعتدت على انتاج الافلام الكبيرة . وكنت اتمنى عندما نزلت الدولة الى ميدان السينما ان تترك الافلام ذات الميزانيات التى تقل من خمسين الف جنيه للقطاع الخاص وان تقدم هى افلاما كبيرة ذات ميزانيات ضخمة كفيلمى « رد قلبى » . و« صلاح الدين »

ان اسيا تستعد الان لانتاج فيلم **« مريم المجدلية »** وفيلم عن قصة يوسف السباعى **«نادية»** وفيلم ثالث كتبه باكثير اسمه **« الخروج »** وهى فى هذه الافلام منتجة لحساب شركة الانتاج العربى التى يرأسها سعد الدين وهبة ..

بهيجة حافظ : احتجت «ايران» على فيلمها «ليلى بنت الصحراء»!



آفا

أجمل حيوان في العالم !

آفا جاردنر .. كانت اسطورة السينما .. حملت القاب « اجمل امراة فى العالم » و « الانثى » و « اجمل حيوان فى العالم ».. لقد تخطت «آفا» الاربعين وما زالت تحتفظ بانوثتها وفتنتها التى كانت سلاحها الى أعتاب المجد وعرش مدينة السينما « هوليوود »



« آفا جاردنر » قامت عام ١٩٤٣ بدور صغير فى فيلم «الملاك الضائع » وكانت قصة الفيلم قد كتبت للممثلة الطفلة « مارجريت اوبراين » .. وفى السنتين التاليتين ظهرت « آفا » فى اربعة افلام لا يذكرها مؤرخو السينما .



قامت « آفا » باول ادوارها الطويلة عام ١٩٤٦ فى فيلم القتلة مع « بيرت لانكستر » .. وبالرغم من ذلك لم تلفت انظار شركة « مترو » المتعاقدة معها فاعارتها لشركة (يونيفرسال) حيث مثلت فيلم «سنغافورة» مع فريد ماكمورى

ولدت « آفا » فى ولاية «كارولاينا الجنوبية » وكانت اصغر اخواتها السبع ٠٠ عاشت سنواتها الاولى فى فقر مدقع ، وتقول « آفا » عن هذه الفترة من حياتها : « لقد كان هذا الفقر يؤلمنى اشد الالم ، ولن انسى قط سنوات طفولتى التعسة ٠٠ »

وعندما بلغت « آفا » الثامنة عشرة من عمرها رحلت الى « نيويورك » لتقيم عند شقيقة لهــا كانت قد سبقتها الى المدينة الكبيرة ٠٠ وعندما اقترح « لارى » زوج شقيقتها ان يلتقط لها صورا من جميع الزوايا ليرسلها الى شركة « مترو جولدوين ماير » ٠٠ وافقت آفا على الفور ٠٠ وانقضت بضعة اسابيع فقدت خلالها « آفا » الامل فى الظهــور على شاشة السينما وعادت الى مسقط راسها ٠٠ وفجاة تلقت خطابا من شركة « مترو » تعرض عليها عقدا للعمل فيها ٠٠ وبعد تردد وافقت والدتها على السماح لها بالسفر الى « هوليوود » !

وعندما بدات ستوديوهات مترو تجرى الاختبارات « لآفا » اتضــح للمسئولين عدم صلاحيتها للظهور فى الافلام بسبب صوتها الغيــر مالوف ٠٠ كان نطقها للحروف نطقا تسوده لكنة اهل الجنوب الامريكى، وقررت الشركة تدريبها على النطق السليم ٠٠ والتقت « آفا » اثناء هذه الفترة « بميكى رونى » الذى كانت شهرته عندئذ كبيرة، ووقع «ميكى» فى حبها وعرض عليها الزواج ٠٠ ولكن كان لا بد له من اســـتئذان «لويس ماير » مدير شركة مترو الذى رفض رفضا باتا ان يتركه يتزوجها ، ورغم ذلك تم زواجهما عام ١٩٤٢ ، وكان « ميكى » يكبر « آفا » بعام واحد

وفى تلك الفترة بدأ ظهـــورها على الشاشة ولكن زواجـــهما لم يستمر اكثر من سنتين ٠٠

وقد التقت « آفـــا » عام ١٩٤٥ « بآرتى شو » وتزوجا فى نفس السنة ولم يستمر الزواج أكثر من سنة

وفى عام ١٩٥٠ بلغت شـــهرة « آفا » اوجهـــا بفيلم « باندورا والهولندى الطائر » ٠٠ وفى تلك الفترة اغرم بها « فرانك سيناترا » وتزوجا فى « المكسيك » فى العام التالى ٠٠

وتوالت الافلام التى قامت « آفا » ببطولتها : « موجامبو » و «فرسان المائدة المستديرة » و « الكونتيسة الحافية » و « ستشرق الشـــمس ثانية» ٠٠ وفى عام ١٩٥٧ تم الطلاق بين « فرانك » و « آفا »

ومنذ تلك الفترة اصبحت «آفا» تمقت « هوليوود » وقررت القيام برحلة حول العالم انتهت بها الى « اسبانيا » حيث قررت الاقامة هناك بصفة نهائية ٠٠ وطالت غيبتها عن « هوليوود » واعتقد النـــاس ان حياتها الفنيـــة قد انتهت ، ولكن عروض التمثيل لم تنقطع عنها ٠٠ وتمكنت « آفا » من استعادة مجدها بفضل ذكائها وتوفيقها فى اختيار الافلام التى وافقت على التمثيـــل فيها مثل « على الشاطىء » و « ٥٥ يوما فى بكين » و « لعنة الحب »

اقلب الصفحة من فضلك

وفى عام ١٩٤٧ مثلت « آفا » دورها فى فيلم (لمسة فينوس) وكان الاعجاب بجمالها قد انتشر فى امريكا يومئذ.. ومنذ عرض الفيلم وضعت فى قائمة الكبار ومثلت امام كبـــار ممثلى هوليوود مثل «روبرت تايلور» فى فيلم «جزيرة المؤامرة» كما مثلت امام جريجورى بيك فى فيلم « المقامر »



كان عام ١٩٥٠ عاما حاســـما بالنسبة لحياة « آفا » الفنيـــة فقد أسندت اليها بطولة فيـــلم « باندورا والهولنـــدى الطائر » امام « جيمس ماسون » .. وقد نال هذا الفيلم اعجاب الجمهـــور والنقاد على السواء .. وقصتـــه تبدو شبيهة بقصة «آفا» نفسها قصة امراة مغرمة بالرجـــال ..



ادت « آفـــا » فى عـــام ١٩٥٢ دورا من اكثر ادوارها اثارة فى فيلم « ثلوج كليمنجـــارو » عن قصة « هيمنجـــواى » وكان « جريجورى بيك » يشاركهـــا البطولة وقد قالت عن دورها فى هذا الفيلم « انى اعبده .. فقد مكننى من تمثيل مشهد موت هو فى ذات الوقت مشهد حب » ..



آفا أجمل حيوان فى العالم !





وتلاه « موجامبو » للمخرج « جون فورد » .. وقد كانت « افا » اكثر من رائعة فى دور البطلة المغامرة المستهترة ـ ولكنها أساءت اختيار دورهـا التالى فى فيلم « فرسان المائدة المستديرة » عام ١٩٥٥.. وفى نفس السنة مثلت « افا » فيلماً من اعظم افلامها ـ ان لم يكن اعظمها على الاطلاق ـ وهو « الكونتيسة الحافية » من اخراج جوزيف مانكفوتش ويعرض هذا الفيلم باستمرار فى نوادى السينما فى العالم

وفى فيلم « دمـاء ثائرة » ١٩٥٦ لعبت « آفا » دور امرأة هندية وقعت فى غرام كولونيـل انجليزى هـو « سـتيوارت جرانجـر » ومعه أيضـا قامت ببطولة فيلم « الكوخ الصغير » .

فى عام ١٩٥٧ كانت «آفا» قد قررت الحيـــاة فى اسبانيا حيث قبلت تمثيل شخصية « ليدى بريت » المغرمة بمصارعى الثيران فى فيلم « ستشرق الشمس ثانية » عن قصة «هيمنجواى » الرائعة .. وجدير بالذكر أن هذه كانت المرة الثالثة التى تقـوم فيها بتمثيـل شـخصية من شخصيات « همنجواى » على الشاشة ، وفى عام ١٩٥٨ مثلت «عشيقة فنان» مع تونى فرانسيوزا وقد جانبها التوفيق فسقط الفيلم .





فى اليوم التـالي قامت « آفا » بطولة فيلم « المفتونة » امـام « ديرك بوجارد » وقد صـور الفيلم فى اسبانيا .. ومن ادوار « آفا » الخالدة دورها فى فيلم « على الشاطىء » الذى أخرجه «ستانلى كرامر» فى عام ١٩٥٩ .وقد اعاد لها هذا الفيلم مكانتها كنجمة من اكبر نجوم هوليوود ومحا آثار رداءة دوريها فى فيلميها السابقين

انقضت ثلاث سنوات (١٩٥٩ - ١٩٦٢) لم تقف فيها ((آفا)) امام الكاميرا .. ثم قبلت اخيرا تمثيل دور البارونة ((ايفانوف)) فى فيلم ((٥٥ يوما فى بكين)) للمخرج العملاق ((نيكولاس راى)) .. وقد شاركها بطولة الفيلم كل من ((شارلتون هستون)) و ((دافيد نيفن)) .. وفى بداية عام ١٩٦٤ مثلت دورا صغيرا فى فيلم ((٧ أيام فى مايو)) امام ((كيرك دوجلاس)) ..



وفى منتصف العام الماضى تقمصت ((آفا)) شخصية ((ماكسين)) فى فيلم ((لعنة الحب)) الماخوذ عن مسرحية ((ليلة السحالية)) ((لتنيسى وليامز)) اخراج جون هستون ،وكانما كتبت الشخصية خصيصا لها.. اخر ادوار الفاتنة الساحرة دور ((سارة)) فى فيلم ((الانجيل)) الذى لم ينته جون هستون من اخراجه بعد .. !

لقاء مع سعد الدين وهبة :

هربت من محمد التابعي منذ ١٤ سنة !

■ قرأت ٨١ سيناريو و١٣٠ رواية ووجدتها لا تصلح
■ تمنيت أن أمثل دور الضابط في مسرحية "المحروسة"



قفز اسم سعد الدين وهبة فى سماء المسرح العربى .. وفى سماء الانتاج السينمائى .. واحتل اليوم مكان الصدارة مع نفر من زملائه ليشكل صناعة السينما تشكيلا يتفق والنهضة الشاملة التى تعيشها بلادنا . على ان الذى لايعرفه الناس عن سعد الدين وهبة كثير ، .. لايعرفون محاولاته الاولى ليصبح شيئا فى دنيا الصحافة ، ثم كيف دخل الى دنيا المسرح والسينما . . وهم لايعرفون كيف بدا .. ومتى بدا .. وما هى افكاره عن الغد . . . . .

جلست معه اكثر من ساعتين .. فى شقته الانيقة المطلة على النيل فى الزمالك . واقتسمت معى **زوجته الفنانة سميحة ايوب** الوقت الذى خصصه لى .. لانها هى الاخرى كانت تريد أن تعرف ما يجهله الناس عنه .

وسعد الدين وهبة جاف فى مظهره عندما تنظر اليه من الوهلة الاولى .. ولكنه جفاف جليدى . سرعان مايذوب رقة وعذوبة وادبا عندما ينفعل وهو يتحدث ..

وقد ذاب الجليد بعد دقيقة واحدة من بداية حديثى معه عندما سألته :

● **كيف بدات حياتك وكيف كانت ايام طفولتك وهل رسمت لنفسك الطريق الذى تسير فيه الان ؟ !**

وقال سعد الدين وهبة وهو يرتشف القهوة ذات « العبير الحبهانى » التى صنعتها زوجته الفنانة سميحة ايوب ..

— انا من عشاق العمل الصحفى منذ ان عرفت القراءة والكتابة .. منذ ان استطعت حل طلاسم « القراءة الرشيدة » .. الى اليوم فقد بدات امارس مهنة الصحافة كصاحب مجلة ومحررها ومدير انتاجها **وانا تلميذ بالمدارس الابتدائية عندما اصدرت مجلة على الكربون اسمها « الفلوس »** وطبعت منها عشر نسخ بالتمام والكمال . نفدت جميعها لاننى قرأتها كلها ، واقسم لك انها كانت مجلة دمها خفيف .. مبوبة فيها باب نقد الافلام . **ونلت « علقة » من الشيخ دسوقى مرسى الدسوقى مدرس العربى لاننى غلطت فى « النحو » .. عندما نقدت فيلم « زليخة تحب عاشور »** فوجد غلطة ، رفعت المفعول فيه .. ففعلت عصاه فى ما جعلنى اذكر ذلك بعد .. اكثر من ربع قرن . »

« وتطورت هوايتى للصحافة بتطور دراستى وعقليتى فاصدرت مجلة « بالبالوظة » اسميتها **«النادى»** وطبعت منها مائة نسخة وزعتها على زملائى التلاميذ واحدثت دويا هائلا فى محيط طلبة المدرسة .. « **مدرسة دمنهور الابتدائية** » وتبلورت هوايتى للصحافة بعد اصدار « النادى » ورسمت منهاج حياتى على اننى ساكون « الصحفى المشهور » بعد تخرجى فى الجامعة .

وعندما انتقلت الى المدرسة الثانوية ، فى الاسكندرية . عقدت العزم على مواصلة اصدار مجلة تليق بطالب ثانوى . **حرمت نفسى من شراء الحلوى والشيكولاتة وحرمت نفسى من الذهاب الى السينما لمشاهدة الافلام .. « لاحوش تكاليف اصدار مجلة تطبع بالحروف وعلى ورق جميل. مجلة تنمقها مطبعة «بحق وحقيق»**

واستطعت أن «احوش» خمسة عشر جنيها ، وكنت خلال « التحويش » ارقب من بعيد مطبعة متواضعة تتوارى خلف جدران منزل فى زقاق قريب من المدرسة ، وفى كل مرة امر امامها كنت — بحركة لاشعورية — اتحسس جيبى المملوء بالقروش والشلنات والريالات ..

وذات يوم عقدت العزم على التنفيذ .. المادة جاهزة واسم المجلة جاهز فى «دماغى» ، سيكون اسمها « الكمال » .. وصدرت



لم تستطع سميحة ايوب ان تكتم دهشتها وهى تسمع زوجها سعدالدين وهبة يقول انه كان يتمنى ان يمثل دور صلاح سرحان فى « المحروسة » !

ل ٣٢ صفحة وكانت أبواب المجلة تدور حول ما يحدث فى المدرسة من ناظرها الى فراشيها وثارت ثائرة ناظر المدرسة فأبلغ شرطة قسم الرمل بالاسكندرية طالبا مصادرة العدد من أيدى الطلبة والباعة معا لان ماكتبته فيهامتهكما على نظم المدرسة و « شطحات » ناظرها ، الهب الطلاب واضحكهم على هيئة التدريس . وامكن مصادرة العدد وخسرت فى « الكمال » ١٣ جنيها

ودفعنى هذا الاجراء الى العناد .. العناد الشديد وقررت اصدار عدد اخر من المجلة وكتبت على غلافها انه عدد خاص بطلبة مدرسة الرمل الثانوية ، أى مدرسة بعيدة عن مدرستى . وطبعت من هذا العدد ٥٠٠ نسخة وتحايلت على توزيعها بان احضرت ثلاثة من أولاد البلد البستهم ملابس نظيفة وحملتهم بعض اعداد المجلة ووقفوا بها أمام باب المدرسة ينادون على المجلة وكذلك فعلت فى المنطقة المحيطة بالمدرسة وقمت انا بعملية « مدير التوزيع » واخذت اجازة لامرطول النهار على ابواب المدارس وفى الشوارع حاثا الباعة على رفع اصواتهم منادين باسم المجلة .

ونفدت اعداد المجلة واستردت خسارة العدد الذى صودر وكانت المجلة من انجح تجاربى فى الحقل الصحفى منذ اكثر من عشرين عاما

ودفعنى هذا النجاح الى الاستزادة من الاطلاع والكتابة حتى انى ارسلت مقالات عديدة الى مجلة « منبر الشرق » لصاحبها المجاهد العربى على الغاياتى وافردت المجلة صفحة كاملة لقلمى بعنوان « الانصاف » لاننى حرصت على كتابة سلسلة مقالات لانصاف الصحابة والخلفاء الراشدين وقادة الاسلام فمثلا كنت منصفا عثمان بن عفان من صفة التحيز لاقاربه وعلى ابن أبى طالب من صفة التردد و . و . »

وانتقلت بقلمى الى مجلة « الاسلام » وكان ذلك فى عامى ٤٣ و١٩٤٤ وكانت كتاباتى تتسم بالدين والورع الشديد حتى كان المختص فى المجلة يكتب عنوان المقال وتحته « **بقلم الشيخ محمد سعد الدين وهبة** » ..

ووجد والدى ان هوايتى للصحافة جارفة لن يحول حائل دون اتخاذى اياها مهنة المستقبل فارسلنى بخطاب توصية من احد اصدقاء الاستاذ الكبير محمد التابعى .. لكى اتتلمذ عليه واعمل معه . وسافرت الى القاهرة لاقابل أستاذنا التابعى . واجلسنى السكرتير امام باب الاستاذ فى انتظار الاذن بالدخول .. وفكرت فجاة .. وبسرعة لماذا التوصية ! وهل الصحافة تحتاج الى توصية لو كنت بلا استعداد لهذه المهنة فلن تفيدنى توصية مائة كبير فى دنيا الصحافة .. واذن فلا داعى مطلقا لمقابلة التابعى وتقديم خطاب التوصية اليه . وفجاة وجدت نفسى اقوم من مكانى واخرج واعود الى الاسكندرية ممزقا خطاب التوصية

وقابلت التابعى بعد ١٤ سنة من هذه الواقعة وقصصت عليه القصة وقلت له : الحمد لله لاننى لم اقابلك وقتها .. فلربما قلت لى انت لاتصلح للصحافة . فكنت قتلت موهبتى وهوايتى معا » ..

هذه قصة محاولاتى الصحفية التى انتهت بمجلة البوليس ثم مجلة الاذاعة ثم جريدة الجمهورية حتى انتقلت الى المجال السينمائى

● **وماذا وجدت فى مجال الانتاج السينمائى ؟ !**

قال : « وجدت مثلا فى شركة « فيلمنتاج » ٨١ سيناريو والفا وثلاثمائة رواية تعاقدت الشركة عليها قرات الـ ٨١ سيناريو والالف والثلاثمائة رواية ووجدتها لاتصلح للانتاج ووجدت عقودا لم تنفذ عن روايات قيمتها ٣٣٧ الفا من الجنيهات .

وعملت فى الشركة ليلا ونهارا وقبل نهاية ديسمبر سأكون قد نفذت انتاج ٢٥ فيلما **وقد نفذت حتى الان عشرة افلام وهذا ما لم يحدث فى اية شركة من شركات الانتاج السينمائى** فى العالم كله . عشرة أفلام يجرى العمل فيها فى وقت واحد تقريبا .. ويعمل فى الشركة حاليا ٢٤٥ ممثلة وممثلا و ١٠٩٢ فنيا و ٤٠٠٠ كومبارس

وهذه الارقام تعطيك فكرة عن ضخامة العمل الذى تقوم به شركة « فيلمنتاج » .

● **وانتاجك المسرحى ..**

انتهيت من تاليف مسرحيتين جديدتين ستمثل واحدة منهما هذا الموسم .

● **الم تفكر فى التمثيل وخاصة ادوار ضابط الشرطة فى مسرحياتك .. بصفتك السابقة « ضابط شرطة »**

راودتنى نفسى اكثر من مرة . فى مسرحية « المحروسة » كنت اقف كل ليلة فى الكواليس ارقب المرحوم « صلاح سرحان » الذى كان يمثل دور ضابط الشرطة المثالى فى المسرحية وكنت اتمنى كل ليلة ان يتاخر صلاح سرحان او يسافر او يعوقه اى عائق .. لاجرى نحو خشبة المسرح واطلع على الجمهور بدوره . ولكن للاسف الشديد لم يمكننى صلاح سرحان من تحقيق امنيتى حتى هبط حماسى ..

لطفى رضوان

شريفة فاضل تغنى :

"لو تفرش لى الأرض حنة"

المطربة شريفة فاضل ابتعدت ثلاث سنوات عن الاغنيـة العاطفية .. اكتفت بغناء اللون الشعبى من الاغانى مثل « حاره السقايين » .. تعود شريفة الى الاغنيات العاطفية باغنية جديدة مطلعها : « لو تفرش لى الارض حنة » ..

قالت شريفة فاضل ، انها تتلقى خطابات من الجمهور يطالبها فيها بالعودة الى الاغانى العاطفية، والسؤال المشترك الذى يتردد فى هذه الخطابات هو لماذا تحرم جمهورها من الاغانى العاطفية التى انفردت بلون مميز مثير باغنيات مثل « أمانة يا بكرة » و « روح انسانى » .. بل ان شريفة تؤكد انها لاحظت اقبال الناس بشكل كبير على هاتين الاغنيتين بالذات فى برامج الاذاعة مثل « ما يطلبه المستمعون » و « على الناصية » و « ما يطلبه العمال » .. ودفعها هذا الى التفكير الجدى فى العودة الى الاغنيات العاطفية ، على ان تمزجها بالطابع الشعبى الذى نجحت فيه طوال السنوات الثلاث الماضية . وبحثت شريفة بين عشرات الاغنيات العاطفية التى عرضها عليها المؤلفون عن اتجاه جديد فى الاغنية العاطفية حتى عثرت على اغنية من طراز جديد تقول كلماتها :

لو تفرش لى الارض حنة
مش ح ارجع لك تانى
لو وياك حاشوف الجنة
مش ح يعود حنانى تانى
ولا حاتذلل تانى اليك
ولا ايامى حتعود ليك
لو تفرش الارض حنة
كنت باداری عنك ناری وانت تلاوع
هانت ناری وكنت الشاری وانت البايع
كنت الفنوة اللى بترضيك
كنت النشوة اللى تهنيك
كنت حياتك وابتساماتك
وطفيت نار الهوى بايدك
مش ح تذلل تانى اليك
ولا ايامى حتعود ليك
لو تفرش الارض حنة
كل ماآسى كنت أواسى دموع العين
تسكت حبه وتزيدحبه وناری نارين
وقالوا نار الحب رماد
كل مادى النار تزداد
وتلهلبنى وتعذبنى
وأدوس على نارى واحن اليك
مش ح تذلل تانى اليك
ولا ايامى حتعود ليك
لو تفرش الارض حنة
عيش فى النارليل ونهار انت لوحدك
خلى دموعك تكوى خدودك وتزيدوجدك
كل ما نار الشوق تكوينى
ح اهرب منها للشارينى
وارجع وحدى أزرع وروحى
ياللى جنيت الشوك بايدك
مش ح تذلل تانى اليك
ولا ايامى حتعود ليك
لو تفرش الارض حنة

هذه الكلمات كتبها ابراهيم زكى وقد أعجبت شريفة بالمعانى العاطفية العميقة التى تتضمنها وقدرة المؤلف على التعبير الصادق عن موضوع عاطفى وكانت شريفة قد قررت ان تغنى لحنا لرياض السنباطى عندما تعود الى اللون العاطفى واتصلت برياض وقرات له الكلمات وشاركها رياض اعجابها .. وبعد شهر اتصل بها ليسمعها اللحن .. تقول شريفة لقد وجدت نفسى امام معجزة فنية صنعها هذا اللحن الكبير .. ان رياض السنباطى سيحدث انقلابا فى الاغنية العاطفية بهذا اللحن واهتمت شريفة أيضا بالبحث عن اغنيات عاطفية ذات طابع جديد حتى تستطيع ان تحتفظ بمستوى النجاح الذى حققته فى الاغانى الشعبية .. ان لصوتها شخصية مستقلة وطابعا خاصا وهذا هو سر النجاح الذى انفردت به فى الاغانى الشعبية والعاطفية التى غنتها من قبل ولهذا حرصت شريفة على ان تكون كلمات الاغنية العاطفية والحانها ملائمة لطبيعة صوتها وشخصيته المستقلة واختارت أيضا أغنية ثانية من تأليف زهير صبرى ليلحنها محمود الشريف ..

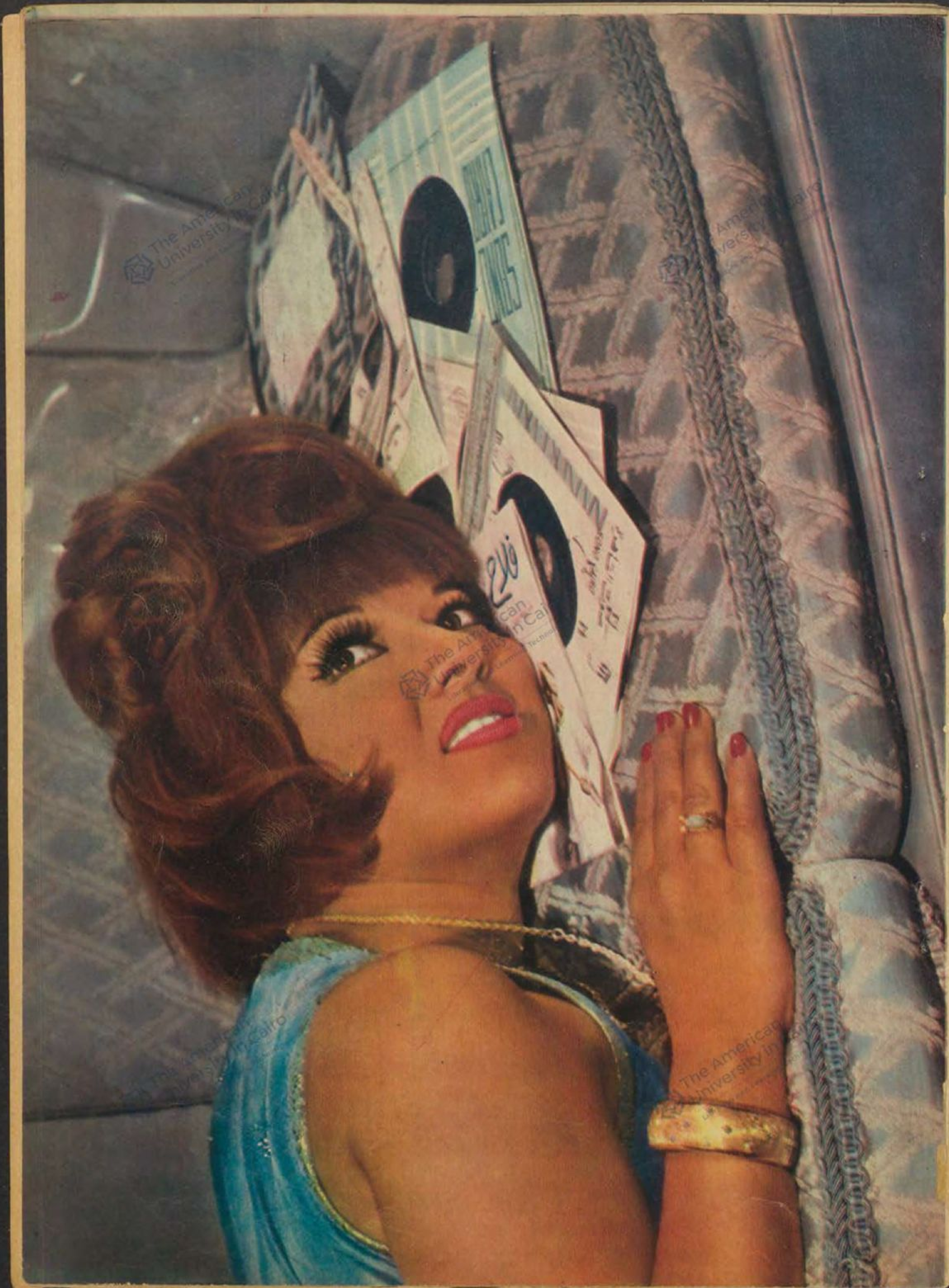
وتقول شريفة فاضل ان اتجاهها الى الاغنية العاطفية لن يمنعها عن مواصلة غناء الاغانى الشعبية فهى فى فيلم حارة السقايين الذى تمثله ستغنى اغنيتين شعبيتين الاولى من تأليف صلاح فايز والحان محمد ضياء الدين ومطلعها :

وبعدين وياك ياواد انت
كتر الكلام فى الحتة
اخواتى بدل الواحد
عقبال املتك ستة
لو كلمتونى اجارك
وان كلموك يا نهارك
حيقطعوك ميت حتة
ياواد انت

اما الاغنية الثانية فهى أيضا من الحان محمد ضياء الدين ويقول مطلعها :

والله بقيت تعرف تتكلم
علمناك وعملت معلم
كنت امبارح من تلامذنا
بدری عليك تعمل استاذنا
مهما حتكبر برضه عايزنا
ويعيش المعلم ولا يتعلم

وتقول شريفة انها ستغنى فى الموسم الغنائى خمس اغنيات عاطفية جديدة الى جانب نفس العدد من الاغانى الشعبية وانها ستقصر جهودها الفنية على الحفلات العامة فقط حتى تتمكن من التفرغ للعمل بالافلام التى ارتبطت بها .



الشركة العامة للتوزيع وعرض الأفلام السينمائية

تفتح للفيلم العربي مجالات عالمية

دعنى اقدم لك فنا جديدا عليك ، انه فن توزيع الافلام السينمائية ، ان البعض قد يظن ان عملية التوزيع فى حد ذاتها ليست فى حاجة الى فن او دراسة ، ولكن الحقيقة غير ذلك. ان وراء هذا الفن الكثير من الجهد والعرق والخبرة والمهارة

توزيع الأفلام فن وجهد وخبرة

سباق رهيب فى عالم السينما يدور الان بين معظم الدول التى عرفت صناعة السينما منذ نشأتها تقف بامكانياتها الكبيرة وخبراتها العريضة والى جوارها يحاول كثير من دول العالم التى دخلتها صناعة السينما حديثا ان تشق طريقها الصعب . ان هذا السباق الرهيب وراءه كثير من المجهودات الفنية الشاقة . مجهودات تبذل منذ المرحلة الاولى للفيلم عندما يكون مجرد فكرة فى ذهن الكاتب الى ان يدخل فى مراحل الانتاج من تصوير مونتاج الى طبع واعداد للعرض .

ان هذه المراحل تتطلب بلا شك امكانيات بشرية وخبرات فنية وعلمية . وملاحقة مستمرة للتقدم العلمى فى مجال صناعة السينما على المستوى العالمى .

على ان الجهود التى تبذل فى مرحلة الانتاج تنتهى عادة عند مرحلة الاعداد للعرض لتترك الباقى لعملية التوزيع التى تتطلب جهدا وعرقا حتى تتحول مجهودات الانتاج الى ارقام ينطق بها شباك التذاكر وتعبر فى الوقت نفسه عن نجاح عملية الانتاج نفسها !!

ووظيفة التوزيع تبدأ عادة من حيث تنتهى وظيفة الانتاج ، وانت قد لا تعرف ان مجهودات التوزيع تبدأ فى الحقيقة قبل ان يبدأ كاتب السيناريو فى كتابة الكلمة الاولى فى الفيلم ثم تزداد هذه المجهودات حركة وقوة بعد اعداد اشرطة الافلام فى العلب .

وهذا الفن — فن توزيع الافلام — يحتاج الى خبراء واخصائيين فى دراسة الاسواق ، ويحتاج الى جهود واسعة مستمرة للوقوف على رغبات الجماهير والتغييرات المستمرة التى تطرأ على شكل المجتمعات ، بالاضافة الى الدراسات المستفيضة عن الاسواق الخارجية ومشاكل المجتمعات يصلها الفيلم العربى ، بل انها تتطلب متابعة اخر التطورات فى البحوث الفنية الانتاجية حتى تعطى للمنتج صورة واضحة تساعده على الاستمرار فى انتاج الافلام الجيدة

وقد نالت صناعة السينما فى مجتمعنا الاشتراكى اهتمام الدولة وعنايتها نظرا للدور الهام الذى تقوم به فى خدمة هذا المجتمع ، فأنشأت الدولة مؤسسة السينما لتنبثق منها الشركة العامة للتوزيع وعرض الافلام السينمائية لتقوم بهذا الدور الخطير الذى يتوقف عليه نجاح صناعة السينما العربية . او نكستها عن طريق ارقام شباك التذاكر فى الداخل وحركة الشحن والتصدير فى الخارج

وفى مجال التوزيع الخارجى قامت الشركة بتنظيم الدراسات العريضة لتوزيع الفيلم العربى فى جميع انحاء العالم بصفة عامة والبلاد العربية بصفة خاصة ..

وقد بدات هذه الدراسات تأتى ثمارها على النحو التالى .

اولا : السوق العربية :

● استطاعت الشركة ان توسع رقعة الفيلم العربى فى السوق العربية وتمكنت من الحصول على اسعار تزيد فى متوسطها عن متوسط اسعار الاعوام السابقة . وبذلك زادت صادراتنا الى هذه السوق من حيث العدد والسعر.

● اجرت الشركة اتفاقيات مع تليفزيونات الكويت والعراق وعدن وآرامكو ولبنان

● فتحت اسواقا جديدة فى اليمن وعدن والبحرين وامارات الخليج العربى ..

وبذلك يمكن القول ان الشركة تمكنت من التوسع الافقى — بزيادة معدل تصدير الافلام الى السوق التقليدى — والتوسع الراسى — بزيادة رقعة السوق وفتح اسواق جديدة فى المنطقة العربية —

ثانيا : السوق الافريقية :

استطاعت الشركة الوصول الى بعض البلاد الافريقية بعد نضال مرير مع الاحتكارات الاوربية والامريكية الموجودة فى قارتنا الافريقية وامكن عقد اتفاقيات مع كينيا ومالى والصومال والحبشة وغرب وشرق افريقيا ..

ثالثا : السوق الاوربية :

وصلت الشركة الى بعض البلاد الاوربية لتنافس الفيلم الاوربى فى بلاده ونفذت اتفاقيات عديدة مع كل من المانيا الغربية واليونان وقبرص وبريطانيا وتركيا وتليفزيون الولايات المتحدة والدول الاسكندنافية وامريكا اللاتينية .

رابعا : السوق الشرقية :

استطاعت الشركة عن طريق مندوبيها فى المهرجانات الدولية ان تصل بالفيلم العربى الى البلاد الصديقة وعقدت اتفاقيات ، نفذ بعضها مع كل من الاتحاد السوفييتى وتشيكوسلوفاكيا والصين والمانيا الشرقية . بالاضافة الى مشروعات اتفاقيات مع كل من بولندا ورومانيا وبلغاريا والمجر ، ويصل عدد الافلام التى ستصدر الى هذه البلاد الى اكثر من ٦٠ فيلما فى العام

وهكذا فان الشركة العامة لتوزيع وعرض الافلام السينمائية تلعب دورها فى مجالى التوزيع الداخلى والخارجى وتخلق فى كل يوم سوقا جديدة للفيلم المصرى فى كل مكان وتحقق له انتصارات تليق بتقدم صناعة السينما فى ظل المجتمع الاشتراكى



مخرجات فقط للشاشة

كانت ماجدة اخرفنانة تخرج فيلمها وقد سبقتها فاطمة رشدى وامينة محمد وعزيزة امير وبهيجة حافظ !



خمس من فناناتنا فقط اخرجن للسينما . . كانت ماجـدة هى آخرهن ويبدو ان « الاخـراج » لن يغـرى فنـانة اخـرى بعدها . !

كان **المخـرج محمد كريم** هو المخرج المصرى الوحيد الذى حضر مولد السينما العربية . . فقد كان جميع مخرجى السـينما العربية يومئذ من الاجانب الذين استوطنوا مصر وقد جاءوا اليها بحثا عن الرزق ولم تكن هنـاك قواعد او نظم او شروط لمن يعمل فى الاخراج السينمائى ، بل كان يكفى ان يكون هذا المخرج ملما ببعض القواعـد الاولية فى الاخراج والتصوير ، وان يكون ايضا على شىء من اليسار ويملك المال لانشاء شركة سـينمائية ويخرج افلاما . .

دخل الميدان بعض الشبان المصريين المثقفين واشتغلوا بالاخراج السينمائى ، ولـكن كانت مهمة الاخراج عند اغلبهم هواية فلم يرض عدد كبير منهم ان يتـرك وظيفته الحكومية التى تدر عليه ايرادا ثابتا ليغامر بالعمـل فى السينما وهى غير مأمونة العواقب

ولما لاقت المرحـومة عزيزة امير الامرين فى فيلم « ليلى » اول فيلم فى تاريخ السينما العربية قررت ان تقوم هى باخـراج افلامها بعد ذلك خاصـة وان تجربة فيـلم « ليلى » كانت تجربة ناجحة استفادت منهـا عزيزة من الناحيـة الفنية فائدة كبيرة . ولكن بعض المقربين من صديقاتها واصدقائها نصحوها بالابتعاد عن هذه المغامرة التى قد تجر عليها متاعب مالية لا حصر لها فكان ان عرضت عـزيزة على بعض المخرجين الاجانب اخـراج فيلمها الثانى : فطلب احـدهم واسمه « ماريو فولبى » خمسين جنيها اجرا عن الاخراج ورفضت عزيزة لان المبلغ المطلوب كان كبيرا جدا وعرضت الفيلم على مخـرج اجنبى اخر اسـمه **كارلوبوبا** فطلب مائة جنيه ليقوم بالاخراج والتصوير واشـترط ايضا ان يتناول وجبات الطعام الثـلاث على حساب عزيزة امير طـوال مدة تصـوير الفيلم ، فرفضت عزيزة وقررت ان تعود لفكرتها القديمة وهى ان تتولى بنفسـها اخراج الفيلم وفعلا **قامت باخراج فيلم « كفـرى عن خطيئتك » واستمرت عملية اخراجه اكثر من عام ونصف وبهذا كانت عزيزة امير اول مخرجة فى تاريخ السينما المصرية** .

واما المخرجة الثانية فقـد كانت **فاطمة رشدى** التى قررت ان تنتج فيلما باسم **« الزواج »** وعـرضت على ابراهيم لاما مهمة اخراجه ولكنه اشترط شروطـا كثيرة فضاقت فاطمة بهـذه الشروط وسحبت منه السيناريو وقررت ان تقوم بنفسها باخراج الفيلم معتمـدة على بعض المعلومات التى اكتسبتها من عملها فى اول فيلم ظهرت فيه واسـمه « فاجعه فوق الهرم » وفعـلا اخرجت فاطمة هذا الفيلم وعرض ونال نجاحا كبيرا ، وكان من الممكن ان تستمر فاطمة فى الاخـراج السينمائى لولا خلافها مع يوسف وهبى وخروجهـا من مسرح رمسيس لتكون فرقة مسرحيـة وتهجر السينما ولتخصص كل جهودها للمسرح ومنافسة يوسف وهبى .

وكانت **بهيجـة حافظ** ثالث مخرجة فى تاريخ السينما العربية **فقد اعادت اخراج فيلم « الضحايا » ناطقا واضافت بعض المنـاظر الجديدة اليـه** ، ثم قررت ان تقوم باخراج فيلم **« ليلى بنت الصحراء »** الذى اعتبر حدثا فى تاريخ السينما العربية ، ولولا الخسائر التى تعرض لها هـذا الفيلم لكان اسم بهيجـة حافظ اليوم علمـا بين الذين عملوا بالاخراج فى السينما المصرية

ودخلت الميدان ايضا **الراقصة امينة محمد** التى اخرجت فيلمـا باسم **« تيتا وونج »** وقد بدأت اخراج هذا الفيلم وهى لاتملك اكثر من ١٥ جنيها واستأجرت كاميرا وحولت سطح العمـارة التى كانت تقيم فيها الى ستوديو سينمائى واقامت الديكـورات فوق السـطح واعتمدت على ضوء الشمس لتصوير منـاظر الفيلم . .

على ان مهمة الاخـراج لم تكن من الاعمـال الفنية التى تشـجع الفنانات المصريات فهى مهمة شاقة تتطلب من العاملين بها جهدا شاقا الى جانب طـاقة احتمال العمل المرهق ولكن حدث فى العام الماضى ان قررت **ماجدة** ان تخرج بنفسها فيلم **« من احب »** بعد ان وجدت المخرجين الذين تثق بهم قد شغلوا باعمـالهم الفنية فى الموعـد الذى حددته لتصوير الفيـلم فكان ان قامت باخراج الفيلم بنفسها والغريب ان قسم الاخراج بمعهد السـينما لايضم اية طالبة بل ان كل طلاب هذا القسم من الشبان وهذا دليل على ان الاخراج ليس من الفنـون التى تجذب اهتمام الفنانة العربية !

حسين عثمان

الموسم المسرحي الجديد

مسرحيات جديدة تقدم لأول مرة

حاليًا

مسرح البالون ت ٨١١٧١٨

حاليا
الفرقة القومية للفنون الشعبية
تقدم
١٢ رقصة جديدة
ومنوعات من الغناء
والموسيقى الشعبية

مسرح محمد فريد ت ٤٠٢٠٤

حاليا
مسرح الحكيم
يفتتح موسمه الجديد ويقدم مسرحية
وابور الطحين
تأليف: نعمان عاشور
إخراج: نجيب سرور
تمثيل: نجوم مسرح الحكيم

مسرح القاهرة للعرائس حديقة الأزبكية ت ٩١٩٩٥٦

حاليا ... لأول مرة بالقاهرة
فرقة العرائس الفنية الصينية
قائد البطء - الأطفال الأبطال
ومجموعة من المنوعات الناجحة
رقصات وأغاني شعبية
الجمعة والأحد حفلة إضافية ١٠٫٣٠ صباحا

مسرح الجمهورية — المكيف الهواء ت ٩١٩٩٥٦

حاليا
المسرح الكوميدي
يقدم
نمرة ٢ يكسب
اقتباس: سمير خفاجي
إخراج: كمال يس
تمثيل: نجوم المسرح الكوميدي

مسرح دار الأوبرا ت ٩١٤٠٦٥

حاليا
المسرح العالمي
يقدم مسرحية
سوفوكليس الخالدة
انتيجونا
ترجمة: الدكتور طه حسين
إخراج: سعد أردش
تمثيل نجوم المسرح العالمي

مسرح الجيب — بالحديقة الفرعونية بالجزيرة

ت ٨٠٥٨٦٢
حاليا
مسرح الجيب يقدم
راشومون
تأليف الكاتب الياباني
ريونوسكي أكوتاجاوا
ترجمة: عبد الحليم البشلاوي
إخراج: حسن عبد السلام
موسيقى: سليمان جميل
تمثيل نجوم مسرح الجيب

مسرح الأزبكية ت ١٧٧٨٣

ابتداء من ٢٥ نوفمبر
والأيام التالية
المسرح القومي
يقدم مسرحية
سليمان الحلبي
تأليف: ألفريد فرج
إخراج: عبد الرحيم الزرقاني
تمثيل نجوم المسرح القومي

قريبًا

مسرح ٢٦ يوليو ت ٩١٧٧...

المسرح الحديث
يقدم
الناس والبحر
اقتباس: صلاح هنداوي والسيد الخولي
إخراج: حسين كمال
تمثيل نجوم المسرح الحديث

مسرح دار الأوبرا

المسرح الغنائي
يقدم أوبريت
هدية العمر
قصة: احسان عبد القدوس
مسرحة: يوسف السباعي
أغاني: حسين السيد
ألحان: محمد الموجي
التوزيع الموسيقي
عبد الحليم نويرة و والدريه رايدر

مسرح البالون

الفرقة الاستعراضية الغنائية
تقدم
أوبريت
وداد الغازية
بطولة: هدى سلطان
تأليف: جليل البنداري
اخراج
محمد سالم

بجوار مسرح البالون

السيرك القومي

يوم السبت من كل أسبوع: أوركسترا القاهرة السيمفوني على مسرح دار الأوبرا

ترفع الستار في جميع المسارح الساعة ٨٫٤٥ مساء ماعدا مسرح القاهرة للعرائس الساعة ٧ مساء كل ليلة



نجيب سرور !



نعمان عاشور



يوسف ادريس



سهير البابلى : فى « سليمان الحلبى » !

الموسم المسرحى .. بدأ



٤٠ مسرحية جديدة

تحقيق كتبه : حسين عثمان و سيد فرغلى

الموسم المسرحي الجديد بدت طلائعه .. ان اكثر من ٤٠ مسرحية جديدة تجرى عليها الآن « البروفات » فى اكثر من مكان .. فى المسرح القومى ومسرحى الحكيم والجيب ومسرح التليفزيون بشعبه الثلاث .. واكثر من ظاهرة جديدة تطل فى هذا الموسم، فمسرح الحكيم يشجع كتاب المسرحية الجدد كمصطفى مشعل والسيد الشوربجى وسمير سرحان والمسرح القومى يبدا بمسرحية تاريخية وطنية هى « سليمان الحلبى » تضم ٤٧ ديكوراً ، ولا يستغرق تغيير كل ديكور منها اكثر من دقائق ، ثم يقدم مسرحية شعرية كتبها عبد الرحمن الشرقاوى هى « الفتى مهران » .. وتعود نجوى فؤاد لتمثل مرة ثانية مع المسرح الكوميدى ، بينما يعود فريد شوقى ليمثل مسرحية يشترك معه فيها محمود المليجى ..

■ مسرح الحكيم لا يقدم إلا المسرحيات العربية المؤلفة!

■ ١٥٠ كومبارسًا فى مشهد واحد من "سليمان الحلبى"!

■ نجيب سرور يتخصص فى إخراج مسرحيات نعمان عاشور!

■ نجوى فؤاد وفريد شوقى بين ممثلى المسرح الكوميدى!



الزرقانى — كرم مطاوع



بثينة حسن : اكثر من مسرحية فى مسرح الحكيم !

تسع مسرحيات جديدة يقدمها مسرح الحكيم فى موسمه الجديد الذى يبدأ فى نوفمبر من هذا العام . ومع المسرحيات ، يدفع بثلاثة براعم جديدة الى ميدان التاليف المسرحى .

اول مسرحية سيقدمها هى « **وابور الطحين** » التى كتبها **نعمان عاشور** . وهذه أول مرة يكتب فيها نعمان لمسرح الحكيم . و «وابور الطحين » تصور مشاكل الفلاحين فى العهد الماضى . والمأساة التى كان يعيشها الفلاح فى القرية المصرية . وتدعو فى النهاية الى مضمون اشتراكى . ابطال المسرحية، بجوار فرقة مسرح الحكيم ، **عبد الغنى قمر ، وجلال الشرقاوى ، وعبد الحفيظ التطاوى.. نجيب سرور** . يخرج « وابور الطحين » ، وقد اخرج نجيب من قبل مسرحية « بستان الكرز » لتشيكوف ،وكتب مسرحية « ياسين وبهية » التى قدمها مسرح الجيب ، من اخراج كرم مطاوع ، صمم ديكور المسرحية المهندسة لطيفة صالح التى صممت ديكور مسرحيات « الازمة » و « الحضيض » لفرقة اسكندرية و «مشهد من فوق الجسر» و « شفيقة ومتولى » و «المستخبى»

والمسرحية الثانية لمسرح الحكيم هى « **المخبأ رقم ١٣** » **لمحمود تيمور** . وهذه اول مرة يكتب فيها **تيمور** لمسرح الحكيم. و «المخبأ».. تصور مشاكل الناس ومآسيهم الاجتماعية خلال الحرب . وتدعو الى سلام دائم وقد عالجها تيمور بطريقة كوميدية .

ابطال المسرحية معظمهم من فرقة مسرح الحكيم ، ومنهم **رشوان توفيق وحسين الشربينى وبثينة حسن وماجدة على**. يخرج المسرحية **الهامى حسن** ، وهو استاذ فى معهد الفنون المسرحية .. وهذه اول تجربة له فى الاخراج .

بعد « المخبأ رقم ١٣ » ، يقدم مسرح الحكيم « **انفرج يا سلام** » **للدكتور رشاد رشدى** . الذى قدم للمسرح عددا من المسرحيات . والمسرحية الجديدة تشبه الاوبريت، وتدور احداثها فى عهد المماليك ، لكنها لا تلتزم بالتسلسل الزمنى للحوادث التاريخية . ورغم أنها تدور فى عصر تاريخى قديم ، الا أنها مقدمة باللغة العامية ..

ومع فرقة المسرح ، يشترك فى بطولتها **محمد توفيق ، ومحمد رضا ، وحورية حسن** ، ويخرجها كمال ياسين

وللمرة الاولى يكتب **احمد سعيد** ، للمسرح ويقدمه مسرح الحكيم . كتب « **الشبعانين** » التى تعالج موضوعا سياسيا، والبروفات عليها لم تبدأ بعد . ويخرجها على الغندور ..

بعد « الشبعانين » ، يقدم المسرح ثانى مسرحية **لمصطفى مشعل** وهى مسرحية « **الانسان** » مشعل كتب قبل ذلك مسرحية « القنبلة الثالثة » وموضوع المسرحية فلسفى يعالج مصير الانسان منذ بدء الخليقة حتى الآن . ويخرج المسرحية حسين جمعة الذى اخرج من قبل « الخرتيت » و « مصير صرصار » و « الجياع » ، واخرج « ساعة الخلاص » للمسرح العالمى .

سادس مسرحية لهذا الموسم هى « **الغريب** » ، من تأليف **السيد الشوربجى** وهذه اول محاولة له فى الكتابة للمسرح ، وهى تعالج مشكلة التفرقة العنصرية ، ويخرجها ايضا حسين جمعة .

اقلب الصفحة من فضلك



حمدى غيث



آمال الرصفى

٤٠ مسرحية

ثالث مسرحية يخرجها حسين جمعة ، وهى السابعة فى برنامج مسرح الحكيم ، هى مسرحية « **ايوب الجديد** » التى كتبها **يوسف الحطاب** ، وهى تحكى مأساة ايوب بأسلوب شعرى .

واول مسرحية سيراها الجمهور **لسمير سرحان هى « الكلب »** . وسمير معيد فى الجامعة . ويدرس المسرح حالياً فى أمريكا . والمسرحية تصور الانسان الذى يمشى فى طريق غير طبيعى ، و يخرجها على الغندور . واخر مسرحية يختم بها مسرح الحكيم موسمه هى مسرحية « **الارض العالية** » ، وهى مسرحية شعرية موسيقية من تأليف **الشاعر عبده بدوى** ، ويخرجها حسين جمعة ، ويضع موسيقاها سليمان جميل . أن موسم مسرح الحكيم ، يقتصر على المؤلفات المصرية ، ويعطى الفرصة لكتاب جدد ، يمدون المسرح بتجارب جديدة ، هو بلا شك فى حاجة اليها ، **ليستمر فى طريقه الناجح** .

المسرح القومى . يستعد لدخول موسمه المسرحى الجديد ، بتجربتين جديدتين . سواء من ناحية التأليف او من ناحية طريقة تغيير المناظر . ومن اجل ان تقدم المسرحيتان بصورة تليق بمكانة المسرح القومى ، وبدوره الذى يقوم به فى حياتنا المسرحية ، فقد حشدت لهما كل الامكانيات . اولى المسرحيتين ، والتى يفتتح بها المسرح موسمه . هى **مسرحية « سليمان الحلبى » التى كتبها الفريد فرج ويخرجها عبد الرحيم الزرقانى ، ويقوم ببطولتها عدد كبير من نجوم المسرح القومى منهم حسن البارودى ، وتوفيق الدقن ومحمود الحدينى الذى يقوم بدور سليمان الحلبى ، وسهير البابلى وعلى رشدى واحسان شريف وناهد سمير** ، بجوار ١٥٠ « كومبارس » صامتا ومتكلما و٨ ممثلين ثانويين من خارج الفرقة و ٢٥ من طلبة وطالبات المعهد العالى للفنون المسرحية ، ويقول الزرقانى أن سليمان الحلبى او « هملت » الجديد كما أسميه ، هو كل مثقف عربى ، فى كل زمان يبحث عن العدالة والحقيقة ويريد ان يحققهما للناس . وكانت العدالة – فى الحقبة التاريخية التى عاشها سليمان – من وجهة نظره أن يخرج المستعمرون من الوطن العربى ويعيدون الحقوق لاصحابها ، وهو فى هذا الوقت طالب يتلقى العلم فى الازهر ، الذى كان فى ذلك الوقت يحمل لواء الوطنية والثقافة والدين والفكر

والرواية تجربة جديدة من حيث تعدد الديكورات والشخصيات واختيار الاطار التاريخى لان حوادثها وقعت سنة ١٨٠٠ ايام الحملة الفرنسية الثانية على مصر . فالديكور عبارة عن ٤٧ منظرا يستعمل فيها المسرح الدائرى لتغيير المناظر التى يعمل فى تصميمها وتنفيذها حسين جمعة منذ سنة ، وقد قام باعداد التركيبة الميكانيكية والالية الصالحة لعرض هذه المناظر المتعددة بحيث لا يستغرق تغيير المنظر اكثر من ١٥ ثانية ، بما فيه من اثاث واكسسوار مسرحى ، وكذلك الشخصيات المسرحية ، وهذا يتطلب قابلو اضاءة ومعدات كهربائية خاصة ووافرة ، بحيث تتناسق سرعة تغيير الاضاءة مع سرعة تغيير المناظر

والمسرحية الثانية التى يقدمها المسرح القومى بعد « سليمان الحلبى » هى **المسرحية الشعرية «الفتى مهران» لعبد الرحمن الشرقاوى والتى تجرى بروفاتها الان ايضا ، ويخرجها كرم مطاوع ، ويقوم ببطولتها طارق عبد اللطيف فى دور «مهران» وسميحة ايوب فى دور «سلمى» مع شفيق نور الدين ، واحمد الجزيرى وابراهيم الشامى ، وعبد الرحمن ابو زهرة ، وسامى طموم ، وعادل هاشم ، وملك الجمل .**

والمسرحية تعالج تصارع القيم والمثل مع النزوات والنزعات الفردية وتبين لنا كيف ان الانسان القوى والشريف اذا ما وجد فى مجتمع لا يؤمن بالشرف ولا بالقيم يمكن ان تختنق فيه قيمه ومثله ، والمسرحية تعرض لمرحلة تاريخية « القرن الخامس عشر » مرت بها مصر وكانت تطحن فيها ارادات الشرفاء ، وهى دراما ضخمة فى اطار شعرى حديث وتعتبر المسرحية الشعرية الثانية التى يقدمها المسرح القومى لعبد الرحمن الشرقاوى بعد مسرحية « مأساة جميلة »





ثم يعرض « الكوميديا الالهية » تاليف الدكتور يوسف ادريس واخراج كمال يس ثم مسرحية « بيرالسلم » تاليف سعدالدين وهبه واخراج سعد اردش و « ثلاثليال » تاليف نعمان عاشور ولم يقع الاختيار بعد على المخرج ، ثم مسرحية « عسكر وحرامية » تاليف الفريد فرج واخراج سعداردش ثم مسرحية من الادب العالمي وهي مسرحية «وفاة بائع متجول» لارثر ميللر واخراج فتوح نشاطي ويشترك جميع ابطال المسرح القومي في تمثيل هذه المسرحيات .

يبدأ المسرح الكوميدي موسمه بمسرحية « نمرة ٢ تكسب » وبعد هذه المسرحية سيعرض مسرحية « تسمح من فضلك » اقتباس سمير خفاجي واخراج عبد المنعم مدبولي ويقوم ببطولتها امين الهنيدي ومحمد رضا وتشترك فيها نجوى فؤاد وهذه هي ثاني مسرحية تمثلها مع المسرح الكوميدي .. وتشترك ايضا في هذه المسرحية ميمي شكيب بعد استقالتها من فرقة الريحاني .

ويعود سعيد ابو بكر مديرالمسرح الكوميدي الى التمثيل المسرحي حيث سيقوم ببطولة مسرحية « خلف البنات » امام عقيلة راتب وهذه المسرحية ستكشف عن موهبتين جديدتين هما مؤلف المسرحية يوسف عبد الحليم المحرر بدار أخبار اليوم ومخرج المسرحية السيد راضي ، وكلاهما يقوم بعمله في المسرحية لاول مرة في حياته الفنية ويشترك في المسرحية أيضا عبد الوارث عسر وجمالات زايد .

ويبدو أن نجيب‌سرور سيتخصص في اخراج مسرحيات نعمان عاشور .. فبعد مسرحية « وابور الطحين » سيبدأ في اخراج المسرحية الثانية وهي مسرحية « عطوة افندي قطاع عام » وكان المفروض أن يقوم باخراجها كمال يس ولكنه اعتذر ، فاسندت الى نجيب‌سرور وترتب على تغيير المخرج تغيير في ممثلات وممثلي ادوار المسرحية .

ويبدو أن المفاوضات نجحت في اقناع فريد شوقي بالقيام ببطولة مسرحية « فتى الغلاف » وان كان فريد قد طلب‌اجراء بعض التعديلات في الفصل الثالث للمسرحية ويقوم مؤلفها بهجت قمر ، بعمل هذه التعديلات .. وسيشترك محمود المليجي مع فريد شوقي في هذه المسرحية التي يخرجها عبد المنعم مدبولي .

والمخرج حسين كمال سيخرج للمسرح‌الكوميدي‌هذا الموسم مسرحية « المشربية » تاليف ثروت اباظة وحتى‌الان‌لم يرشح‌المخرج ابطالالهذه المسرحية .

وسيقدم المسرح الكوميدي هذا الموسم مسرحية « شروع في جواز » وهي مسرحية قديمة سبق أن قدمتها الفرقة المصرية «المسرح القومي الان» منذ حوالي عشرين عاما وهي من اقتباس المرحوم سليمان نجيب وسيعيداخراجها عبد الرحيم‌الزرقاني ولم يقع اختياره بعد على أبطال المسرحية .. والمفروض أن تقدم هذه المسرحية في نهاية شهر فبراير ..وفي مارس سيبدأ المسرح‌الكوميدي في تقديم أربع مسرحيات أخرى لم يتم اختيارها بعد .

والمعروف أن المسرح العالمي يقدم مسرحيات من الادب العالمي وسيبدأ موسمه بمسرحية « انتيجونا » بطولة سميحة ايوب وحمدي غيث واخراج سعد اردش ، ثم مسرحية « روميو وجوليت » اخراج كمال عيد وبطولة وجهين جديدين هما سناء ماهر ومحمد جابر ثم مسرحية «الزيارة» اخراج سمير العصفوري وبطولة عبد الله غيث وزوزو نبيل وصلاح قابيل وحسن البارودي .

وهناك مسرحيات يستعد المسرح العالمي لاخراجها وهي مسرحيات « الملك يحتضر » اخراج نجيب‌سرور « قطة فوق نار » اخراج حمدي غيث و « مولبون » اخراج عبد المنعم مدبولي وهي مسرحية فكاهية من الادب العالمي و «الانسان والاسلحة» اخراج عبد الرحيم الزرقاني و«رجال وفيران » اخراج جلال الشرقاوي . والمسرحيات الخمس الاخيرة لم يقع اختيار مخرجها على أبطالها بعد .

والمسرح الحديث سيقدم لهذا الموسم ثماني مسرحيات وهي : « الناس والبحر » اخراج حسين كمال وبطولة صلاح‌قابيل وآمال‌زايد وشفيق نور الدين ومحمد اباظة ، ثم يقدم ثلاث مسرحيات من ذات الفصل الواحد في برنامج واحد وهي « الحرب » تاليف عبد الرحمن فهمي و « اغنية الموت » تاليف‌توفيق الحكيم و « الفخ » لالفريد فرج .. ويقوم باخراج المسرحيات الثلاث مخرج واحد هو حسن عبد السلام الذي يخرج لمسارح التليفزيون لاول مرة .. ثم مسرحية « راجل ولا كل الرجالة » التي اقتبسها فتوح نشاطي بالاشتراك مع‌محمد التاجوري وسيقوم فتوح باخراجها ايضا وتقوم روحية خالد وعباس فارس ببطولتها ومسرحية « قصر على النيل » تاليف ثروت اباظة واخراج كمال حسين وبطولة عمر الحريري وزهرة العلاء .

وهناك مسرحيتا « خوفو » تاليف شوقي عبد الحكيم واخراج سعد اردش ثم « سر الحاكم بامر الله » اخراج كمال يس وتاليف علي احمد باكثير وقد سبق أن قدمها المسرح القومي منذ عدة سنوات .

المسرح يخدم من؟

● مطلوب إجابة واضحة قبل البدء في أى تخطيط

بقلم: راجى عنايت

دعت وزارة الثقافة الى اجتماعات دورية لمناقشة شئون القطاعات الثقافية المختلفة ، وفتحت باب الاشتراك فى هذه الاجتماعات للمسئولين والمهتمين من افراد الشعب .. واعتقد ان هذه الاجتماعات يمكن ان تحقق نفعا كبيرا للنشاط المسرحي بصفة خاصة خلال السنوات القادمة .

ذلك لان النشاط المسرحى مر خلال السنوات الماضية بظروف متغايرة واعرفت عليه اشكال جديدة من اجهزة الاشراف ، وعانى من ثنائية التوجيه والاشراف خاصة بعد التوسع فى انشاء فرق التليفزيون المسرحية . ولعل الشكل الجديد لاجهزة الاشراف على المسرح بعد فصل الثقافة عن الاعلام ، وبعد اسناد هذا الاشراف الى مؤسسة متخصصة تكون مسئولة عن جميع نواحى النشاط المسرحى ، لعل فى هذا بداية موفقة لمرحلة من الاستقرار ووسيلة لاخضاع النشاطات المسرحية المختلفة لتخطيط واضح ينهى التضارب والتناقض بين بعض الجهود الحالية .

ولا شك ان اى تخطيط للنشاط المسرحى تضعه مؤسسة فنون المسرح ، يجب ان يبدأ بما هو موجود فعلا .. بكل ما فى هذا الموجود — من مزايا ونقائص . مع وضع خطة متدرجة للتخلص من هذه النقائص كلما امكن ذلك للامكانيات .

ولا شك ايضا ان اى نوع من التخطيط يجب أن يبدأ بسؤال محدد .. ما هو المطلوب من النشاط المسرحى فى الظرف التاريخى الراهن ؟ ذلك لان مرجع الخلط الموجود فى النشاط المسرحى حاليا يرجع الى ان كل مسئول يتصور اجابة خاصة عن هذا السؤال .

والاتفاق على أجابة واضحة سيوفر الكثير من الجهد الضائع فى المجال المسرحى ويحقق نوعا من الوحدة الفكرية ووضوح الرؤية بين العاملين فى هذا المجال ..

وساحاول فى الاسطر القادمة ان القى بعض الضوء على المسائل الاساسية التى يجب ان تدخل فى اعتبارنا عند وضع اى تخطيط للنشاط المسرحى .

من اين نبدأ

بديهية اولى يجب ان نتفق عليها .. هى ان النشاط المسرحى — وكذلك ضروب النشاط الثقافية الاخرى — يجب ان تساند العمل السياسى ولاتتناقض معه .

فالسمة المميزة للمرحلة الحالية هى تدعيم العمل السياسى والتنظيمات السياسية بهدف خلق قاعدة ثورية منظمة ، قاعدة تحمى المكاسب الاشتراكية وتحقق الدفع الثورى على مختلف المستويات

والسؤال الاساسى الذى يجب ان نطرحه على انفسنا هو ... كيف يساند النشاط المسرحى هذا النشاط السياسى ويدعمه؟.

وللاجابة عن هذا السؤال نقول : ان تحقق هذا الوضع يفترض امورا ثلاثة :

● ان يتم توزيع الخدمات المسرحية توزيعا عادلا على قوى الشعب العاملة

● ان يكون مضمون هذه الخدمات المسرحية ، مضمونا اشتراكيا

● ان تدار الاجهزة المسرحية باسلوب اشتراكى

تخمة .. فى القاهرة

بالنسبة للنقطة الاولى يقول الواقع الحالى ، ان النشاط المسرحى عندنا مركز فى العاصمة، او على الاكثر ممتد الى الثغر فى اشهر الصيف ، مع جولات متفرقة متباعدة الى بعض عواصم المحافظات . وهذا وضع غريب ، كان من الممكن أن نقبله فى عهود ما قبل الثورة الاشتراكية ، عندما كان اصحاب المصلحة الحقيقية فى البلاد من راسماليين واقطاعيين يحتشدون فى القاهرة والاسكندرية وأى تخطيط يوضع للنشاط المسرحى يجب أن يبدأ من محاولة القضاء على هذا الاقطاع الثقافى الذى يسمح لقلة بان تتمتع بانواع من النشاط المسرحى حتى تصل الى حد التخمة ، ويحرم فى نفس الوقت جماهير الشعب العاملة فى المحافظات من بعض هذه الخدمات

لانهاء هذا الوضع الشاذ ، يجب ان توضع خطة واضحة لنشاط الفرق المسرحية بحيث يتوزع نشاطها بين القاهرة وباقى انحاء الجمهورية حتى نضمن خدمات مسرحية مركزية منتظمة للاقاليم

مثل هذا التخطيط سيحل مشكلة هامة يعانى منها النشاط المسرحى هذه الايام ، وهى مشكلة توفير النصوص المسرحية لهذا العدد الضخم من الفرق دون الالتجاء الى قبول النصوص الهابطة ، وبعملية حسابية بسيطة، يمكننا ان نتحقق من هذه النتيجة، فاذا افترضنا ان عدد الفرق المسرحية التى تعمل فى القاهرة حاليا عشر فرق ، تحتاج كل منها الى ست أو سبع مسرحيات جديدة خلال الموسم حتى تستطيع أن تجذب جمهور القاهرة المحدود والمتخم بوسائل النشاط الفنى الاخرى ، فهذا يعنى اننا نحتاج سنويا الى ستين او سبعين مسرحية جديدة ، وهذا امر يستبعده كل من يدرك طاقة التاليف المسرحى عندنا ، وهو فى نفس الوقت السبب فيما تطالعنا به بعض الفرق المسرحية من انتاج هزيل هابط . اما اذا تضمن نشاط هذه الفرق العشر جولات منتظمة الى الاقاليم فلن تحتاج كل عام الى اكثر من مسرحيتين اوثلاث فيصبح المطلوب عشرين مسرحية او ثلاثين على الاكثر ، ومن هنا تتسع فرص الانتخاب والاختيار . وهذا يتيح فى نفس الوقت فرصا لتحقيق النقطة الثانية من حيث انتخاب الاعمال ذات المضمون الاشتراكى

جهاز ضرورى

وهذا الجانب من تعميم الخدمات الثقافية يقتضى انشاء جهاز مختص يتولى تنسيق نشاط الفرق المختلفة فى الاقاليم والاشراف عليه .

وهذه ليست بدعة ، فجميع الدول الاشتراكية التى تلتزم بتقديم خدماتها الثقافية الى جماهير الشعب ، انشأت جهازا خاصا يتولى مايشبه تسويق الانتاج الثقافى فى انحاء البلاد ، وهذا الجهاز بعد الاتصال بالاجهزة الفنية مسرحية او موسيقية ، يضع خطة نشاط هذه الاجهزة خارج العاصمة ويتصل بالجهات التى تستقبل هذه الفرق فى المدن والمناطق النائية . بل وفى القرى احيانا . ويتولى هذا الجهاز جميع الترتيبات الخاصة بانتقال الفرق المختلفة الى الاقاليم ، وتجد الفرق المسرحية او الموسيقية او

الشعبية تخطيطا واضحا لنشاطها خارج العاصمة ، متفق عليه مع الجهات التى ستزورها ومن خلال شروط واضحة للعمل . وهذا الجهاز نفسه يستقبل الفرق الاجنبية الزائرة ويتعاقد معها وينظم جولاتها فى المدن التى ستقدم فيها عروضها الى جانب العاصمة . وغالبا مايكون فى كل مسرح او فرقة مندوب عن هذا الجهاز ينسق العمل بين الفرقة والجهاز . مما يضمن توافق الخطط التى توضع للرحلات خارج العاصمة مع امكانيات الفرقة

وقد نتصور ان انشاء هذا الجهاز عندنا يعد مبالغة لا موجب لها ، وهذا ممكن لو تصورنا ان توزيع الخدمات الثقافية عندنا يمكن ان يستمر على شكله الحالى .. ولكن الاحتياج العاجل الى نشر الخدمات الثقافية وتوسيع رقعتها بشكل منتظم وواسع سيؤكد الاحتياج الى مثل هذا الجهاز

الفرق الاقليمية والهواية

ولاشك ان توزيع الخدمات المسرحية على الشعب لا يعنى فقط وضع نظام لعمل الفرق المركزية من العاصمة فى الاقاليم . ولكنه يعنى ايضا تدعيم الفرق الاقليمية والاشراف عليها مركزيا ، وامدادها بالخدمات الفنية كلما اقتضت الضرورة ، وتكوينها على اساس انها ستغطى اقاليم المحافظة التابعة لها ، وخاصة فى المناطق البعيدة او المدن الصغيرة التى لا تصلها الخدمات الثقافية المركزية . .

وبحكم هذا التفكير يجب الاتفاق منذ البداية على أن هذه الفرق لم تشكل لتنافس الفرق المركزية فى نشاطها ، ولكنها وجدت لتواصل النشاط الاقليمى للفرق المركزية على مستوى آخر .. ومن هنا يجب ان تتبع هذه الفرق سياسة خاصة فى عدد أفرادها وفى نوع الاعمال المسرحية او الموسيقية التى تقدمها وفى طبيعة معداتها من حيث توفر سهولة الحركة والتنقل .

الى جانب هذا كله ، يجب على وزارة الثقافة ان تسرع بانشاء جهاز مركزى ينظم نشاط الهواية الفنية ويدعم الجهود التى بدأت بانشاء بعض المراكز الثقافية وبيوت الثقافة .. ونشاط الهواية فى الدول الاشتراكية يشكل جانبا هاما من النشاط الثقافى : ويتفق مع التطور الطبيعى للمجتمع الاشتراكى الذى يؤدى الى الارتفاع بالمستوى المعيشى للمواطن ويؤمن له مستقبله مما يتيح له مزيدا من وقت الفراغ والتحرر من حدة البحث عن لقمة العيش والقلق عليها ..

وبالاضافة الى مايوفره نشاط الهواية من شغل لاوقات الفراغ عند المواطنين بعمل ثقافى ، فانه من طريق ممارسة اشكال بسيطة من الانتاج الفنى ، يدعم قدرة الجماهير على التذوق الفنى ويوسع القاعدة التى تستهلك الانتاج المركزى . كما انه ينمى قدرات الخلق عند جماهير الشعب ويمد الاجهزة المحترفة بتيار متصل من الكفاءات

وجميع الدول الاشتراكية تحتفي احتفاء بالغا بنشاط الهواية الفنية وتنشىء له الاجهزة القوية القادرة على العمل وترصد له الميزانيات المناسبة التى تتيح له مزيدا من النمو والحيوية .

المضمون الانسانى

هذا من النقطة الاولى ..واذا انتقلنا الى النقطة الثانية الخاصة بمضمون الخدمات المسرحية ، وضرورة ان يكون هذا المضمون اشتراكيا ، وجدنا ان الوضع الحالى اتاح تسلل كثير من الاعمال واشكال الانتاج الثقافى المختلفة التى تقف بعيدا عما يجرى فى بلادنا .. بل ووجدت بعض الاعمال التى تدعم بعض المضامين المضادة لاتجاهنا السياسى

واستطاعت بعض التفسيرات الساذجة للمضمون الاشتراكى ان تنفر الفنانين والادباء من الالتزام بمسئولية ما .. فتصور البعض تناقضا بين المضمون الاشتراكى والمضمون الانسانى مما يؤدى الى اعتبار العواطف البشرية من حب وامومة وتمجيد للطبيعة ، انحرافا عن المضمون الاشتراكى

وساعد على هذا غياب القيادات السياسية الناضجة فى مجالات الادب والفن ، وعدم وجود تطبيقات واضحة لميثاق العمل الوطنى فى مجال الثقافة والفن

وفى مجال العمل المسرحى ادى التحلل من قرارات لجان القراءة الى تقديم انتاج يخضع اولا واخيرا للمزاج الشخصى لبعض الافراد

وهذه نقطة يجب أن تهتم بها المؤتمرات الثقافية التى تعقدها وزارة الثقافة او مايمكن للاتحاد الاشتراكى ان يعقده من مؤتمرات ثقافية

اسلوب العمل

وتبقى بعد ذلك النقطة الثالثة .. اعنى بها ضرورة ادارة الاجهزة المسرحية نفسها بأسلوب اشتراكى .. وهذه الدعوة لا تقتصر بطبيعة الحال على الاجهزة المسرحية ، ولكنها تنسحب على جميع الاجهزة الثقافية الاخرى

وهذا يقتضى ان لاتترك عمليات التخطيط لباقى اجهزتنا الثقافية لفرد بعينه . انما تتولى التخطيط قيادة جماعية تكون بحكم تكوينها قادرة على تفهم طبيعة المرحلة الراهنة ، وما تقتضيه من نشاط فنى وثقافى

وبعد ان تنتهى مرحلة التخطيط يجب ان يؤخذ على أوسع نطاق بمبدأ مركزية التوجيه لا مركزية التنفيذ بحيث يكون للاجهزة التنفيذية من الصلاحيات مايسمح لها بالانطلاق فى العمل فى حدود خطة واضحة وميزانية محدودة

هذه بعض الملاحظات التى قد تصلح اساسا للمناقشة ، فى المؤتمرات التى تعقدها وزارة الثقافة ، والتى لا تمس فقط حياتنا المسرحية ، ولكنها تفيد عند التخطيط لباقى اجهزتنا الثقافية.



« قيراط حورية » لمسرح العرايس و « سكة السلامة » للمسرح القومى اكثر المسرحيات شعبية فى الاقاليم !



وزارة الثقافة

الشركة العامة لدور السينما













الاشتراكية عن طريق السينما

استطاعت الشركة العامة لدور السينما أن تقوم بدورها الثوري للارتقاء بدور السينما التي تملكها أو تديرها فساهمت في اذكاء وعي الشعب والترفيه عنه وحرصت على الارتقاء بدور السينما وتشييد الجديد منها وتزويدها بأحدث المعدات وستعمل الشركة على زيادة دور العرض حتى يبلغ عددها ٤٠٠٠ دار في جميع المدن والمحافظات والقرى

دور السينما بالقاهرة

ريتس • ليدو • كابيتول • كوزمو • لوكس • بيجال • هونولولو • الشرق • الحرية • كشمير • بالاس • ايزيس • الزيتون • القصر الصيفي • ميراندا • دوللي

دور السينما بالاسكندرية

- ريو
- ستراند
- رياليتو
- ركس
- ريتس
- الهمبرا
- ماجستيك
- كونكورديا
- ستار
- كوزمو
- ليلى
- محرم بك

دور السينما بالمحافظات

- أسيوط
- الوادى الجديد
- الجيزة
- القليوبية
- المنوفية
- بنى سويف
- الدقهلية

افتتحت سينما ديانا

وقد أجمع كل من ارتادوها أنها خلقت من جديد فقد جددت تجديدًا شاملاً طبقاً لأحدث النظم التى تقام عليها دور السينما العالمية من الدرجة الأولى



جمال الليثي يقول :

القطاع العام حرر السينمائيين من استغلال وجشع الموزعين!

كانت مفاجأة العام الماضي هي ان تفوز ثلاثة من أفلامه « اللص والكلاب » و « الليلة الاخيرة » و « الشيطان الصغير » باكثر من ١٨ جائزة في مسابقة السينما.. ولكن من يعرفون جمال الليثي عن كثب ، لم يكن ماحدث مفاجأة لهم .. وعندما تحول جمال من القطاع الخاص ليرأس احدى شركات القطاع العام ، « شركة القاهرة للسينما » كان هذا التحول معناه ان ينتقل بكل فهمه للسينما ، وكل حبه لها ، ليضع خبراته كلها في خدمة اهداف القطاع السينمائي العام .





ان صلة جمال الليثي بالسينما، بدأت منذ السنوات الاولى في صباه ، كانت تفتنه تلك الصور الصغيرة التي تتتابع على شريط سحري ، وما أكثر ما كان يذهب الى الاستوديوهات ليحصل على « المناظر » الزائدة من الافلام ، ليعود بها الى البيت ليعرضها بطريقة بدائية جدا تشبه « الفانوس السحري » ، وكان التلميذ الوحيد الذي استطاع أن تكون له سينما خاصة .. ومضت به السنوات ، فاذا هو « زبون » دائم لكل دور السينما في الحي - حي السيدة زينب - وكبر جمال الليثي ، وتخرج في الكلية الحربية ، ليصبح ضابطا في المدفعية ، ولم ينس السينما ، وهوايته لها ، ولم ينس أيضا دروسه العسكرية فقد كان ضابطا متفوقا ، كان عضوا من اعضاء هيئة التدريس في مدرسة المدفعية وهو برتبة الملازم الثاني .. وخلال هذه الفترة من حياته ، **كان مثال الضابط المثقف ، التحق بكلية التجارة ليدرس العلوم السياسية ، وحصل على البكالوريوس ثم الماجستير وقامت الثورة** ، فاذا به ينتقل ومعه هوايته للسينما ، ليكلف بالاشراف على القطاع السينمائي في ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة عام ١٩٥٢ ..

يقول جمال الليثي :

● لقد اتيحت لي في هذه الفترة فرصة التعرف على مراحل الفن السينمائي ، وازددت قربا من هوايتي ، حتى أنني أنتجت ٢٧ فيلما قصيرا للتوعية والدعاية للثورة والقوات المسلحة درع الشعب ، ولم يستغرق انتاج هذا العدد من الافلام أكثر من عام ونصف ، وقد درجت في هذه الفترة من قرب النواحي الصناعية والفنية ، واكتسبت الخبرة بفروع السينما ، وتعرفت على العمل الفني بكل نواحيه ، من هواية وحب .

وطلب جمال الليثي اعفاءه من العمل العسكري وقد اختار السينما كعمل يمارسه ، ولكنه اثناء حرب السويس عاد الى زيه كضابط عامل ، ليشترك مع الفدائيين في الذود عن الوطن ، والنصر الشعب ، وفكر جمال في التفرغ بصفة نهائية للعمل السينمائي ، فاشترك مع رمسيس نجيب في تكوين شركة سينمائية هي « الشركة العربية للسينما » في عام ١٩٥٧ كان أول انتاج لها هو « الطريق المسدود » قصة احسان عبد القدوس التي مثلتها فاتن حمامة واحمد مظهر ، وأخرجها صلاح أبو سيف .. ولم يلبث جمال الليثي ان انفصل عن رمسيس في نهاية العام الاول للشركة ، وانشأ شركته الخاصة ، وتوالت أفلامه التي انتجها ، أنتج اكثر من ١٥ فيلما من بينها « صراع في النيل » عام ١٩٥٩ ، وهو من الافلام الهادفة التي تميز فيها الاتجاه الاشتراكي السينمائي ، وأفلام ناجحة منها « اشاعة حب » و « الزوجة ١٣ » و « لن اعترف » وقد عرضت هذه الافلام في مهرجانات دولية ووزعت في اوربا وامريكا ، وفتحت اسواقا جديدة للفيلم العربي ، ثم انتج « اللص والكلاب » و « صاحب الجلالة »



جمال الليثي : امنيته ان يقدم « في سبيل الحرية » قصة الرئيس جمال عبد الناصر للشاشة كاعظم عمل بطولي في تاريخ شعبنا !

و « البئة الاخيرة » و « الشيطان الصغير » وهذه الافلام ، لا تزال تمثل بلادنا فى مختلف اسابيع الفيلم العربى بالخارج ، ولا تزال تعرض فى بلاد العالم ممثلة لبلادنا .. وفى عام ١٩٦٣ ، فازت هذه الافلام باكثر من ١٨ جائزة من جوائز الدولة السينمائية التى كان عددها ٣٢ جائزة ، وهذا بلاشك اكبر تقدير للجهد الذى بذله فيها ، وللمستوى الفنى الذى حققته هذه الافلام ..

قلت لجمال الليثى :

● لقد تحولت من العمل فى القطاع السينمائى الخاص الى العمل فى القطاع العام ، وكنا جميعا ندرك أن قبولك فيه كثير من التضحيات ؛ فهل كانت لك وجهة نظر خاصة ؟!



● استدعانى الدكتور عبد القادر حاتم وطلب منى أن أكون شركة للقطاع العام ، حتى يمكن أن توجد منافسة شريفة بينها وبين الشركة القائمة فعلا لتحقيق مستوى افضل للفيلم العربى وتمكين السينما من تحقيق رسالتها فى ظل المجتمع الاشتراكى ، ولم اتردد لحظة ، فى ترك العمل بالقطاع الخاص ، لاكون « شركة القاهرة للسينما » وقضيت شهورا اضع تخطيطا للشركة ، وكانت نتيجة هذا التخطيط ان بدات الشركة تعرض فى الموسم الماضى أول انتاج لها وهو « الطريق » .. **ولعل من الواضح ان وجود « شركة القاهرة للسينما » قد خلق نشاطا فى الميدان السينمائى ، واجتذب الى السينما كبار الكتاب ممن تعاقدت معهم الشركة ، وكانوا الى وقت قريب ، يبتعدون باعمالهم** الادبية عن السينما ، ولا يأتمنونها على انتاجهم .. لقد تمكنت فى خلال فترة قليلة لا تتجاوز العام من عمر شركة القاهرة للسينما ان احشد اكبر مجموعة من كتابنا الكبار عملت فى السينما ، بل لقد **اغريت كثيرين منهم احسان عبد القدوس وابراهيم الوردانى ومصطفى محمود على ان يمارسوا تجربة كتابة السيناريو**

● **هل اختلفت ظروف العمل فى ظل القطاع العام ، وهل كسبت السينما ظروفا افضل مما كانت عليه فى ظل القطاع الخاص ؟!**

● ان فن السينما فى بلادنا كان فى البداية نتيجة جهود فردية ، وفى خلال التطور الذى مرت به السينما ، انتهت الى عملية استغلال تمارسها فئة من الموزعين ، عملت على أن تسلب الفنانين والفنيين والمنتجين ثمرات عملهم ، بينما تحقق هى جشعها واطماعها ، اضطر المنتجون تحت ضغطها أن يضحوا بالمستوى الفنى للفيلم العربى ، وتخفيض تكاليف الانتاج بكل طرق ممكنة ، وكان المنتج منهم يلجأ الى القصص المقتبسة ، وترجمة سيناريوهات الافلام الاجنبية ، حتى يوفر ثمن قصة مصرية لكاتب كطه حسين ، بل كان مثل هذا المنتج يساوم الفنيين وكل الفنانين على أجورهم .. والجرى وراء موضوعات قليلة التكاليف فى الانتاج ، **وكانت النتيجة لهذا كله أن خرجت الافلام هزيلة ضعيفة المستوى وانعكس هذا على أسواق الفيلم العربى واضر بسمعتنا فى الخارج** .. وجاء القطاع العام بامكانياته الضخمة فى الانتاج والتوزيع ، وكان من اول أهدافه الارتفاع بالمستوى الفنى للفيلم ، ايمانا بأن العمل الفنى الممتاز يفرض نفسه على الاسواق ويجتذب الجمهور ، ومهد هذا الايمان الى الاتجاه بالفيلم العربى الى تقديم الاعمال الادبية واستغلال الامكانيات الضخمة للقطاع العام ، من الحصول على اكبر طاقة للفنيين والفنانين الذين بداوا يحصلون على أجور توازى الجهود التى يبذلونها ، والحصول على افضل النتائج فى القصة والسيناريو والعناية بحرفية العمل السينمائى .. **وكانت النتيجة ان بدات افلامنا فى ظل القطاع العام تلاقى نجاحا فى عروضها المحلية وفى الاسواق الخارجية ..**

ان جمال الليثى ، يقضى ٢٤ ساعة كل يوم فى عمله السينمائى ، ان حبه للسينما ، جعله لا يفكر الا فى مشاريعه الانتاجية ، وفى ملاحقة هذه المشاريع بادق تفاصيلها ، حتى تصبح افلاما تصل الى الجماهير ، وكان هذا باعثا على ان يخلق صلة من الحب بينه وبين كل السينمائيين الغيورين على السينما ..

يقول جمال :

● اننى اعامل كل السينمائيين كاخوة ، وتجمعنى بهم صلة من التفاهم .. أننى اعاملهم جميعا ، فنانين ومخرجين ومنتجين ممن عملوا معى بشعور الاخ الذى يقدر آمالهم وطموحهم الفنى ، ويتيح لهم ظروفا تمكنهم من الخلق والتفوق .. **لافرق عندى بين فاتن حمامة وماجدة او نادية لطفى وسعاد حسنى ، بل اننى اكون كثيرا فى مكان الاخ الذى يساندهم عند الضرورة .. وربما كان هذا هو السبب فى أن كثيرين منهم يفضلون التعاون مع شركة القاهرة**

ان جمال الليثى ، خلال هذا الاسبوع ، بدأ تصوير خمسة افلام هى « القاهرة ٣٠ » و « اضراب الشحاتين » و « الليالى الطويلة » و « ٧ مداخل للقاهرة » و « الخروج من الجنة » ، وفى هذه الافلام الخمسة يعمل عدد من ألمع نجوم الشاشة واكبر المخرجين ،

ان هواية جمال الليثى ، حتى الان ، **هى أن يرى افلامه التى ينتجها على شاشة لا تتجاوز قبضة اليد ، شاشة « المفيولا » فى الاستوديو ..**

● **ما هى الامنية التى لاتزال تراودك ؟!**

واجاب قائلا :

● انتاج قصة **الرئيس جمال عبد الناصر « فى سبيل الحرية »** .. فعندما اعلن المجلس الاعلى لرعاية الاداب عن مسابقة لاكمالها تمنيت أن اراها فيلما كبيرا تراه الجماهير العربية ، بل اننى اشتريت القصة بعد اكمالها عام ١٩٥٩ ، وعهدت بها الى كاتب السيناريو على الزرقانى وتعاقدت فعلا مع المخرج كمال الشيخ لاخراجها ، واحست ان امكانياتى المادية محدودة لاتتيح لى الفرصة لانتاج « القصة » بالصورة التى تمنيتها ، ورغما عن هذا فقد أكملت المشروع على امل ان تتاح فرصة انتاجه ، **وظللت اعيش مع مشروع « فى سبيل الحرية » حتى دخل القطاع العام السينما بامكانياته ، التى تكفل الضخامة والقوة لهذا المشروع فبدات فى تنفيذه بنفس السيناريو الذى كتبه على الزرقانى .**



مأساة

فى بلاد الشمس المشرقة



بقلم: صالح جودت

هناك ـ بلا شك ـ معركة طبيعية قاسية بين الشاشة الكبيرة والشاشة الصغيرة، أعنى السينما والتليفزيون والمنافسة بينهما فى صالح المتفرج دائما ..

ولكن .. هل يجوز أن نترك المنافسة بينهما الى أن تقتل احداهما الاخرى ؟

نحن هنا أدركنا جوهر المعركة، وأدركنا أن هناك أكثر من وسيلة لبقائهما فى مجال العمل جنبا الى جنب لصالح المتفرج .. عن طريق التعاون بينهما تعاونا وسيلته الاولى تبعيتهما للقطاع العام

ولا شك أن نظامنا الاقتصادى الثورى هو الذى مكننا من تحقيق هذه الغاية . على عكس ما حدث عند غيرنا من الدول التى تتبع النظام الاقتصادى الحر

●

فى اليابان ـ مثلا ـ حدث شىء رهيب ..

لقد كان لقيام الشاشة الصغيرة منذ سنة ١٩٦٠ ، أسوأ الاثر على الشاشة الكبيرة . الى حد أن رواد السينما هبطوا منذ سنة ١٩٦٠ بنسبة ٦٠ فى المائة !

واضطر الكثير من دور السينما الى اغلاق أبوابه . بنسبة خطيرة بلغت خمسمائة دار كل سنة !

وأثبتت الاحصائيات ان التليفزيون قد دخل ٨٠ فى المائة من البيوت فى اليابان ، فأقام سدا عاليا بين الناس والسينما !

وكان لا بد أن يحتدم الصراع ـ صراع الحياة والموت ـ بين الشاشتين . فى سبيل البقاء

ولكن .. هل يكون البقاء للاصلح ؟

هذا المنطق يصح عندما تكون الاسلحة متعادلة . ولكن السينما ـ بعد هذه الضربة القاسية ـ قررت «أن تخوض المعركة بأسلحة غير شريفة

●

منذ ثلاث سنوات ، قرر كثير من منتجى السينما فى اليابان ، أن سبيل الانقاذ الوحيد . هو أن يقدموا على الشاشة الكبيرة أشياء لا تجرأ الشاشة الصغيرة على عرضها على الناس فى بيوتهم . وذلك بانتاج أفلام صارخة .. دامية عارية .. مثيرة الى أبعد حدود الاثارة .. وبأرخص التكاليف !

وبدأ هؤلاء المنتجون فى تنفيذ برامجهم .. وتخيروا لافلامهم أسماء لا تجسر الشاشة الصغيرة على مجرد التلفظ بها ، مثل : نيران الشهوة ـ حشرجة العرسان الجدد ـ الرعب فى ماخور .. الخ

ولم تعد هناك ضرورة لبناء الديكورات ـ من باب الاقتصاد فى التكاليف ـ فصوروا كل شىء على الطبيعة . فى البيوت والحدائق والفنادق والشواطىء .. بأقل التكاليف

والتصوير الخارجى عملية شاقة تكلف المنتجين كثيرا من الجهد والمال . وكثيرا ما يحدث عندنا أن

ينتهي تصوير الفيلم في شهر واحد ، ثم تبقى بعض لقطات خارجية تستغرق العاملين في الفيلم أكثر من شهر .. ذلك لانهم يحتشدون ويخرجون الى الموقع المراد التصوير فيه ، ثم ينقلب الجو ، ويظلون في أماكنهم ، في انتظار اعتداله ، فلا يعتدل .. وتتكرر العملية يوما ويومين ، واسبوعا واسبوعين ، وتتكدس التكاليف ، ولا سيما حينما يتطلب الموقف ازدحام مجموعة كبيرة من « الكومبارس » يضطر المنتج لدفع أجورهم عدة أيام بلا عمل

أما هناك .. فقد ابتكروا طريقة جديدة للاقتصاد في النفقات ، هي أن يستمر تصوير اللقطات الخارجية مهما كانت حالة الجو ، على أن يأخذوا معهم كاتب الحوار في جميع تنقلاتهم حتى يكيف الحوار وفقا لحالة الجو ...

فاذا كان الجو صحوا .. قال الحبيب لحبيبته في المشهد العاطفي

– ان الجو لطيف مثلك اليوم

واذا تلبدت السماء بالغيوم وهطلت الامطار .. قال الحبيب لحبيبته

– ان سيول العالم كله لاتستطيع أن تغرق حبنا ..

ويقترن كل هذا بمشاهد من الصدور العارية ، والاجساد العارية أحيانا ، وبالغزل البالغ منتهى حدود الاباحية في غرفة النوم قبل أن ينطفىء النور ويترك للمتفرج تصور ما يحدث في الظلام ..

●

ولما كان نجوم السينما ذوو المكانات لا يقبلون الاشتراك في مثل هذه الافلام ، فقد استطاع هؤلاء المنتجون أن يخلقوا نوعا جديدا من النجوم .. من كاباريهات الدرجة الثالثة .. ومن الحانات وأماكن العبث .. يدربونهم على التمثيل .. ولا يزيد أجر الواحد منهم .. او الواحدة منهن ..٠على مائة دولار !

ويتم تصوير الفيلم بهذه الطريقة السريعة في عشرة أيام ، ولا تزيد تكاليفه على ٨٠٠٠ دولار ، وهو مبلغ يقول عنه النقاد انه أقل من قيمة الفاتورة التي يدفعها أي مخرج أمريكي كثمن لما يدخنه من السيجار أثناء اخراج فيلم واحد !

● بهذه الطريقة .. استطاع هؤلاء المنتجون أن يستردوا الجمهور وينتزعوه من أحضان الشاشة الصغيرة ليلقوا به بين براثن الشاشة الكبيرة مرة أخرى

● وبهذه الطريقة .. اشتد الاقبال على نجمة هذا النوع من الافلام ، واسمها تاكاكو يوشيدا ، وعمرها ١٨ سنة ، الى حد انها لم تأخذ اجازة يوما واحدا منذ الربيع الماضي !

● وبهذه الطريقة .. فتحت دور السينما أبوابها من جديد ، وكثر الانتاج الى حد انه سيصل الى ٢٠٠ فيلم في العام القادم .. وهو قدر ما تنتجه هوليوود في سنة ونصف !

● وأخيرا .. بهذه الطريقة ، استطاع ستوديو كوكاي ، وهو أكبر الاستوديوهات التي تنتج هذا اللون من الافلام ، أن يوزع على المساهمين في رأسماله ربحا قدره ٣٠ في المائة من رأس المال في العام الواحد ، بينما لم تحقق الاستوديوهات الاخرى التي تنتج أفلاما نظيفة ، أي ربح ولم توزع على مساهميها درهما واحدا !

●

وباسم الحرية .. لم تستطع الدولة أن تصنع شيئا ايجابيا لوقف هذا التيار الصارخ المدمر

كم من الجرائم ترتكب باسمك أيتها الحرية !

لقد كانت السينما اليابانية في سنة ١٩٥٠ ، أنموذجا للفن العالمي ، الى حد انها لقبت بالمدرسة الجديدة في السينما

أما اليوم ، فان المدرسة تتردى وتنقلب الى شيء هو أبعد ما يكون عن كلمة التربية !

وكل ما ملكت الدولة هناك أن تفعله ، هو أن تخصص جوائز قيمة الواحدة منها ٥٥,٠٠٠ دولار للمنتجين الذين يحرصون على روح الطهارة والفن فيما يقدمون للناس

ولكن .. أين الناس ؟

ان قلة منهم تؤثر أن تجلس في بيوتها أمام الشاشة الصغيرة

وكثرتهم تذهب الى الدور التي تعرض أفلام الفضائح والمخزيات !

ان احد نقاد الصحف الامريكيين يصف جولة له مع أحد منتجي هذه الافلام ، فيروي انه ذهب بأبطاله وكاميراته الى أحد الفنادق ..

ودخلوا غرفة النوم ..

وفي الغرفة صرخ المخرج صرخته التقليدية : يوي ... أي « استعدوا »

واستعدوا ..

وبعدها .. صرخ المخرج الصرخة الاخرى « هاجيم » .. أي « تصوير » !

وبدأ التصوير .. تصوير المشهد الذي يصفه الصحفي الامريكي بأن « هيو هفنر » – صاحب مجلة PLAYBOY

« وهي مجلة « الواد اللعبي » الامريكية التي حدثت قراء « الكواكب » عنها أكثر من مرة ، والتي تخصصت في نشر الصور العارية الصارخة » – يحمر خجلا من مرآها !

ويضيف الصحفي الامريكي الى ذلك قوله : « لقد شعرت أمام هذه المعركة العارية التي دارت في الغرفة أن البناء الذي نحن فيه يكاد يتقوض من العار .. الى حد أن رئيسة الخادمات في الفندق جاءت على الضجة ، وجعلت تصرخ : ما هذه الفضيحة التي تصورونها هنا .. انها لا يمكن أن تكون فيلما يعرض على الناس » ؟

●

مرة أخرى أقول : كم من الجرائم ترتكب باسمك .. أيتها الحرية !

سمير صبري

من "العسل المر" الى "إضراب الشحاتين"

ظلت السينما العربية ، تعتمد الى وقت قريب على «التيبات» ، أو الشخصيات المرسومة . فالشرير ، له ممثل متخصص . والرجل الطيب لهممثل متخصص . والشاب الشقى كذلك . لكن الجيل الجديد من الممثلين حطم هـذا الحاجز ، وادى كل الادوار .



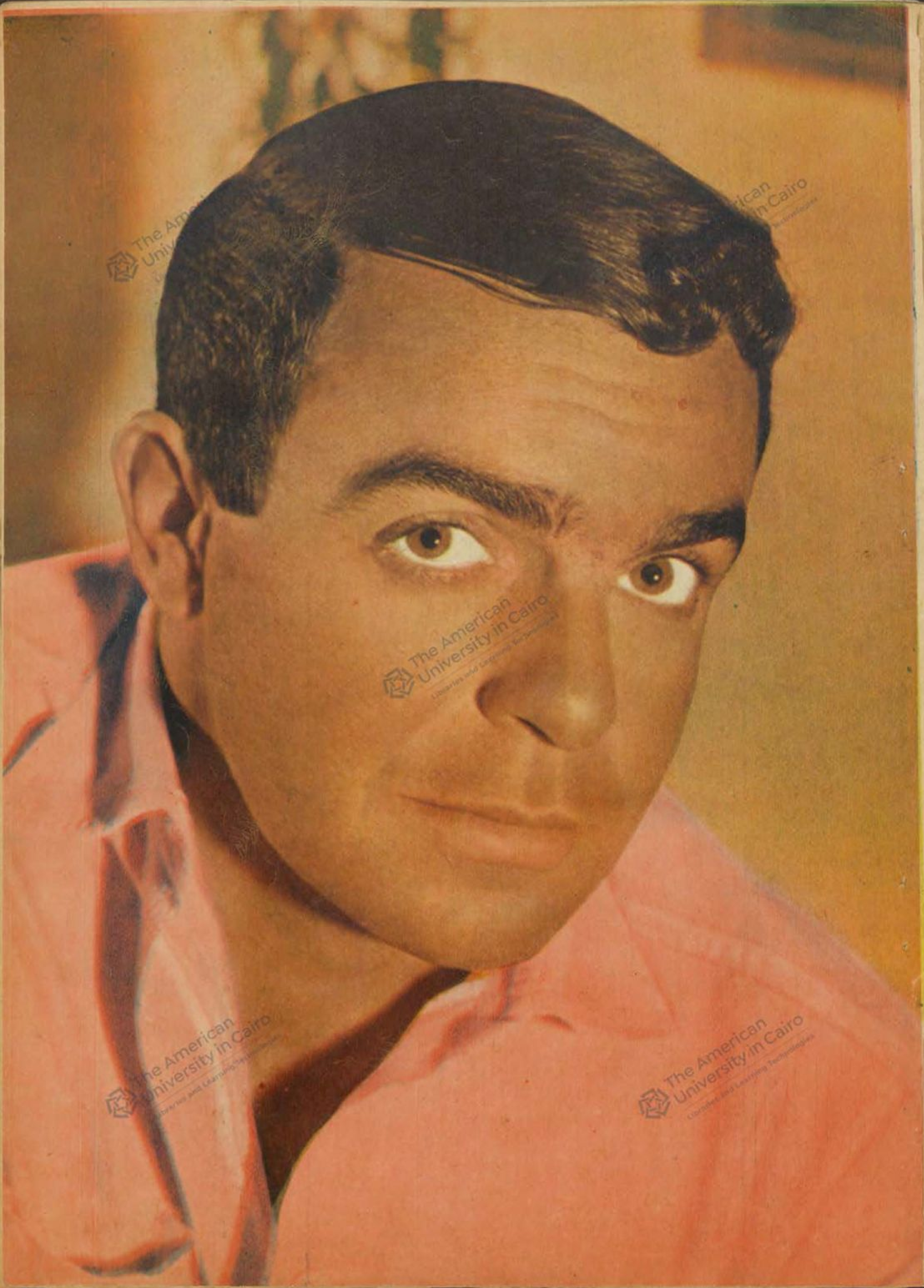
سمعت احد المخرجين بعد ان شاهدفيلم «الراعية» يقول ان الممثل الوحيد الذى استطاع ان يستحوذ على اعجاب الجماهير فى هذا الفيلم رغم صغر الدور الذى مثله هو سمير صبرى ؛ فان هذا الفنان قد أهلته طبيعته — طبيعة الوجه وطبيعة الموهبة — لصلاحيتـه للدور الطيب والدور الشرير معا وتلك موهبة لا تتوفر فى الكثير من فنانينا فالمعروف ان الممثل — اى ممثل — يطبع شخصيته ومواهبـه بطابع واحد . اما طيب واما شرير ، ولكن طاقة سمير صبرى الفنية تؤهله لكل دور . ويومها عاب هذا المخرج على سمير انه اكتفى بلون واحد هو شخصية «ابن الذوات» يمثلها على المسرح وعلى شاشة السينما . ولم يكن لسمير — يومها — ذنب فى تمثيل هذا اللون الواحد من الادوار فقد كان يتوق لتلوين شخصيته لانه يؤمن ايمانا عميقا بأن الممثل لا يجب ان يطبع نفسه بطابع واحد ولأن يقوم بدور واحد فى كل فيلم حتى ايحت له فرصة ابراز مواهبه التمثيلية كاملة فى ستة افلام ستظهر كلها هذا الموسم .

فهو يمثل فى فيلم « **عدو المرأة** » اخراج محمود ذو الفقـار دور الشاب الذى يدبر المقالب الطريفة ليفسد العلاقة بين نادية ورشدى اباظة .. وفى فيلم « **هـو والنساء** » اخراج حسن الامام يمثل شخصية مساعد المخرج الذى يتخذ من المخرج الذى يعمل معه مثله الاعلى فيقلده فى كل شىء ، وفى فيلم « **معسكر البنات** » اخراج خليل شوقى يمثل دور شاب ضعيف النظر شديد الاعجاب بنفسـه ويعتقد انه دون جوان يفتح بسهام عينيه قلوب النساء

وفى فيلم « **اضراب الشحاتين** » اخراج حسن الامام يمثل شخصية سكرتير الوزير الذى لا تتحـرك مشاعره باية خلجة وطنية ولكن تشاء الظروف ان يندمج فى الكفاح الوطنى فيمتلىء قلبه بحب الوطن الذى اكرمه ويموت وهو يكافح من اجل قضية هذا الوطن . وفى فيلم « **شىء من حياتى** » اخراج بركات ، والذى يشترك فيه كشيف شرف يمثل شخصية الصـديق الذى يؤمن بالواقع ولا يقتنع بالحب

وكانت كل خطوات سمير على المسرح كخطوات ذلك النفر الكريم من رواد المسرح المصرى الذى ذاق مرارة الكفاح وهو يعلم ان الطريق امامه شاق وطويل ولكن سمير استطاع ان يقفز الى مصاف الاسماء اللامعـة ذات المواهب المسرحية الفذة

ونفس النجاح فى السينمـا والمسرح حالفه فى التليفزيون كممثل فى الحلقات التليفزيونية التى مثل فيها ادوارا مختلفة فى طابعهـا وادائها ولعل دوره فى حلقات «**العسل المر**» مازال ماثلا فى الاذهان .





محمد رشدى
مطرب العمال والفلاحين

الفيلم القصير عندنا ... لم يقم بدوره حتى الآن



سعد نديم

تنتج الدول الكبرى مئات الافلام القصيرة كل عام لان الفيلم القصير هو الذى يلاحق الاحداث ، فيحملها على شكل اخبار مصورة الى كافة الانحاء فى اسرع وقت ، اويسلط الضوء على زواياها ويقرب اعماقها بالنسبة لاكبر عدد من الناس ...

فالافلام القصيرة انواع .. منها الخبرى وهو يشبه الجريدة اليومية ومن هـــذا الطراز الجرائد السينمائية .. ومنها التسجيلى وهو الذى يفصل الخبر ويصـور الظروف المحيطة به .. وقد يتناول حدثا وقع بالفعل او حدثا سيأتى .. ثم هناك الافلام التعليميـــة والتدريبية وهى التى تتناول موضوعا معينا يهم الدارسين اوالباحثين .. والافلام الثقافية وهى التى تتجه الى مجموعة اكبر من النـــاس لتزيد معلوماتهم فى مواضيع تهمهم جميعا

انا نعيش ثورة تتوالى احداثها كل يوم وهذا قد وضع على الفيلم القصير عندنا عبئا اكبر ..والحقيقة

انا منذ بدأت ثورتنا قد انتبهنا الى اهمية الفيلم القصير .. وشاركت جهات مسئولة مختلفة فى انتـــاج الفيلم القصير اهمها وزارة الثقافة والارشاد ، ومصلحة الاستعلامات ، ومؤسسة السينما .. والحقيقـة ايضا ان عدد الافلام القصيرة التى تنتجها هذه الجهات المختلفـــة فى ازدياد مستمر .. **ومع ذلك فنحن نشعر بان الفيـــلم القصير عندنا لم يغط حتى الان شيئا يذكر من حاجاتنا الحقيقية .. وفى مختلف الميادين .**

فبالنسبة لمشاكلنا الاجتماعيـــة هناك عشرات من القضايا التى تهتم بها الدولة ولا يقوم الفيلم القصير بدوره فى ايصال رســـالتها الى الجماهير العريضة ، لتتعاون معها فى حل هذه المشاكل .. ومعروف ان الفيلم يستطيع ان يقوم بما لا تقوم به الصحف والمنشورات لانه لغة يفهمها الذين لا يقرءون .. **انـنا اذا راجعنا قائمة الافلام القصيرة التى انتجناها فى الاعوام الماضية ، من الناحية الاجتماعية ، نجد انها لم تتناول شيئا له قيمة حقيقية فى هذه الناحية اضف الى ذلك انها قلما** حققت ميزة السرعة فى التنـــاول ومنذ اكثر من عام مثلا بدأنا حملة لتنظيم النسل ولكن الى الان لم تنتج فيلما قصيرا واحدا فى هذا الموضوع **.. كل ما تملكه الجهات المهتمة بهذه المشكلة عندنا فى هذا الموضوع هو فيلم هنـــدى .. تواجه مشـكلة** ترجمة حواره والتعليق عليه فى كل مناسبة تستعين به فيها .. ومـع ذلك فهو يختلف من غير شـــك عن فيلم فى نفس الموضوع يصور فى بيئتنا .. ويتناول المشكلة بالنسبة لنا على الطبيعة . ! »

وما يقال عن الناحية الاجتماعية يقال عن سائر النواحى .. فالافلام التى انتجت لا تغطى الا نســــبة ضئيلة جداً من حاجاتنا فيها ... اضف اننا غالباً ما نتناول الموضوع بالطريقة السطحية ونلجـــا الى الخطابة مما يفقد الفيـــلم اثره فى الجماهير .. فالفيلم الذى يتناول مشكلة معينة ينبغى ان يعالج بطريقة درامية ليكون مشوقا .. ومقنعا فى نفس الوقت .. وقد نجحنـــا فى السنين الاخيرة فى انتاج افلام من هذا النوع وبعضها فاز فى المهرجانات الدولية .. ولكن عددها قليـــل بالقياس الى المجموع .

وقد نلتمس عذرا للذين قدموا افلاما تسجيلية غير ذات قيمـــة حقيقية ، فنقول ان الاحداث كانت اسرع منهم فى كثير من الاحيان .. ولكن لا شك فى انه كان هناك عامل اخر تسبب فى هذا الوجه من وجوه النقص الى حد كبير .. وهو ان الافلام القصيرة على اختلافها عندنا لا تنتمى الى مصدر واحد ولا يحتضنها تخطيط شامل يضمن تغطيتها لكافة احتياجاتنا ، ويوفر لهـــا فى نفس الوقت ادوات الانجاز السريع ... **على اننا نملك نواة هذا المشروع ممثلة فى ادارتى الافلام القصيرة .. والافلام التسجيلية فى مؤسســـة السينما ..** والمطلوب هو توسيـــع اختصـــاصات هـاتين الادارتين ومدهما بكل الامكانيـــات اللازمة لتكونا مسئولتين مسئولية تامة عن كلّ ما تنتجانه من الافلام من هـــذا النوع .. وباحدث الطرق المتبعة فى انتاجها .. والحقيقة ان الامر يستحق تحويلهما الى مؤســـسة جديدة خاصة بهذه الافلام .. تضع بين ايديهمــــا الوزارات والمصـــالح والمؤســـسات المختلفة مشروعاتهـــا المختلفة ... انـــا لا نســـاق وراء الخيـــال عنـــدما نقول هذا .. نحن بحاجة فعلا الى مئات ومئات من الافلام القصيرة كل عام .. لنعرضها سواء عن طريق الســينما او التليفزيون .. فى دور الســـينما او فى الميادين او فى النوادى الريفية والساحات الشعبية .. والنوادى الخاصة والنقابات .. والمـــدارس والمستشفيات .. **والفـكرة تمشى تماما مع مشروع « الاربعة الاف دار عرض » التى سـوف ننشئها فى الاقاليم .. والنصف مليون جهاز من اجهزة التليفزيون التى سوف نوزعها على القرى .. على ان ميدان** الافلام القصيرة لا حـــدود له .. انا نحتاج الى افلام تدريبية لشرح للعمال والفلاحين عمليات معينة فى الصناعة والزراعة .. ولتفهيمهـم كيفية استخدام الة حـديثة او جديدة عليهم .. ونحتاج الى افلام تعليمية تعرض موازية للبرامـــج الدراسية فى مختلف المراحل ... سـواء فى قاعات الدرس او فى قاعات خارجية او فى التليفـــزيون على قنوات خاصة .. وغير ذلك كثير ..

وصحيح ان هذا كله يكلف مالا كثيرا ولكنه شىء لاغنى عنـــه لانه من صميم فكرة التوعية ، والربط بين جماهير شعبنا فى مختلف الانحاء ، وضمان تجاوبها السـريع مع الثورة فى كافة مخططاتها ، بالاضافة الى رفع مستواها الثقافى والعلمى .. والمهنى ايضا ..

اننا نحتاج الى الافلام القصيرة النثر ايضا مع قضايانا فى الخارج جنبا الى جنب .. عن طـــريق عرضها فى المؤتمرات والمهرجـانات وتزويد السفارات وسائر الهيئات التى تمثلنا فى الخارج بها لتعـــزز دعايتها لقضايانا فى كل الفرص ..

اضف اننا نحتاج اليها فى تعريف العالم بنا ..

٦ قدم

ثلاجة
ايديال
الجديدة

الثمن
٨٥
جنيها



ايديال
IDEAL

الثلاجة الشعبية التى تناسب
كل أسرة و كل ميزانية

ادفع ٢٥ جنيها

واحجز ثلاجتك اليوم

التسليم حسب أولوية الحجز ...

شاهدوها فى جميع معارض ايديال

أول مصورة سينمائية تقول:

المرأة أنجح من الرجل!

ثمرات العلم فى فنوننا بدأت تنضج .. ان أول فتاة تخرجت فى معهد السينما كمصورة سينمائية تصور الآن فيلم ((سيد درويش)) .. ان وداد حامد طلبة - أول مصورة سينمائية - تعتقد أن المراة أنجح من الرجل فى ميدان التصوير!



اول مصورة سينمائية فتاة فى العشرين من عمرها هى **وداد حامد طلبة** .. تخرجت وداد هذا العام فى قسم التصوير بمعهد السينما .

ولقد حدثت محاولات من بعض الفتيات المصريات للعمل بالتصوير السينمائى ولكن المجهود الكبير الذى يحتاج اليه التصوير ابعدهن عن الوقوف وراء الكاميرا .

اول محاولة كانت فى ستوديو مصر عندما التحقت الفتاة كوكا بالعمل فى الاستوديو واختارت قسم التصوير . وقضت فيه اسبوعا واحدا ثم انتقلت الى قسم المونتاج بعد أن هبط وزنها بضعة كيلو جرامات من المجهود العنيف وتكررت المحاولة من جديد عام ١٩٤٤ عندما تقدمت احدى الفتيات الى المرحومة عزيزة امير تطلب عملا فى شركتها السينمائية وقالت الفتاة ان والدها كان مصورا فوتوغرافيا ومات قبل ان تتم تعليمها وانها خلال حياته استطاعت ان تلم ببعض قواعد التصوير والاضاءة ، وارادت عزيزة امير ان تشجعها فوافقت على ان تتركها تعمل مع المصور السينمائى **سامى بريل** وما كادت الفتاة تعمل بجوار الكاميرا بضعة ايام حتى شعرت بالارهاق الشديد واصيبت عيناها بالضعف فاعتذرت من الاستمرار فى العمل .

وحاولت ايضا **السيدة ناهد مكاوى** . التى تعمل الآن مونتيرة فى الاستوديوهات ان تعمل مصورة ولكن المحاولة انتهت قبل ان تبدأ ، بعد ان نصحها زملاؤها بالابتعاد من مهنة التصوير التى تتطلب جهدا لا تقدر عليه .

ونعود الى اول مصورة سينمائية وهى الآنسة وداد حامد طلبة .. التقت بها الكواكب وهى تشترك فى تصوير فيلم سيد درويش مع مدير التصوير السينمائى على حسن وقلنا لها :

● **لماذا اخترت التصوير السينمائى فى دراستك بالمعهد ؟.**

واجابت قائلة :

ـ الواقع اننى كنت من هواة التصوير الفوتوغرافى ولما حصلت على الثانوية العامة التحقت بالمعهد التجارى بالزمالك ولكنى لم استمر فيه طويلا فقطعت دراستى بعد السنة الاولى والتحقت بمعهد السينما لادرس التصوير السينمائى عن هواية ورغبة ملحة .

● **الم تصادفك صعوبات اثناء الدراسة ؟!**

ـ الصعوبات كثيرة .. وما زلت اصادفها .. فيبدو ان الناس او على الاصح العاملين بالحقل السينمائى لا يثقون بان تزاول المراة التصوير السينمائى

وقد قال كل من قابلنى ان هذه المهمة مقصورة على الرجال وكثيرون منهم نصحونى بأن اتجه أى اتجاه آخر لانهم توقعوا لى الفشل فى هذه المهمة !

● **يبدو انك تصرين على النجاح ؟!**

ـ نعم .. فهوايتى لهذا الفن هى التى تدفعنى الى أن احقق نجاحا كبيرا مهما كانت العقبات

● **ما هو احساسك وانت تمارسين التجربة العملية ؟ !!**

ـ لقد شعرت أن المعهد اعطانى معلومات فنية كثيرة ساعدتنى على المضى فى ممارسة العملية وافادتنى كثيرا .

● **الم تتدربى على كاميرا ايام الدراسة فى المعهد تدريبا عمليا ؟!**

ـ حدث هذا طبعا .. كان المعهد يملك جميع انواع الكاميرات ويقوم الاساتذة الذين يدرسون لنا مادة التصوير بتدريبنا على العمل بهذه الكاميرات ، ثم كانوا يكلفون الطالبات والطلبة بتصوير أفلام .. ولكن على اية حال ان التجربة العملية اكثر فائدة من الدراسة النظرية .

● **وماذا افدت من التجربة العملية ؟!**

ـ كنت افتقر ايام الدراسة فى المعهد الى اسلوب معاملة الذين يتعاونون معى فى التصوير سواء من المساعدين او العمال فتعلمت كيف اتعامل معهم واصدر **اوامر العمل اليهم دون حرج ؟ لم** تعلمت ايضا كيف ادرس الوجوه وعيوب كل وجه ، وتعلمت ايضا كيف اربى فى نفسى القدرة على احتمال مشاق العمل لمدة ١٥ ساعة متواصلة بلا راحة

● **هل تعلمين ان هناك مصورات سينمائيات فى العالم ؟**

ـ سمعت من الاستاذ صلاح ابوسيف انه يوجد عدد قليل جدا فى هوليوود .

● **هل انت الفتاة الوحيدة التى تخرجت فى قسم التصوير بالمعهد ؟!**

ـ لا .. فهناك زميلة اخرى من الاردن تخرجت معى فى نفس الدفعة وعادت الى بلادها لتشتغل بالتصوير السينمائى هناك .

● **ما هى امنيتك الفنية ؟**

ـ ان تتاح لى فرصة السفر فى بعثة فنية لاستكمل دراستى فى التصوير السينمائى .. وانا واثقة اننى ساكون مصورة سينمائية ناجحة وسأثبت ان التصوير من الاعمال التى يمكن ان تزاولها المراة .

نجوم السينما والتليفزيون

يفخرون بشراء ملابسهم وهداياهم من شركات

المؤسسة المصرية الاستهلاكية العامة



مريم فخر الدين تختار بعض الفساتين من أحد محلات المؤسسة

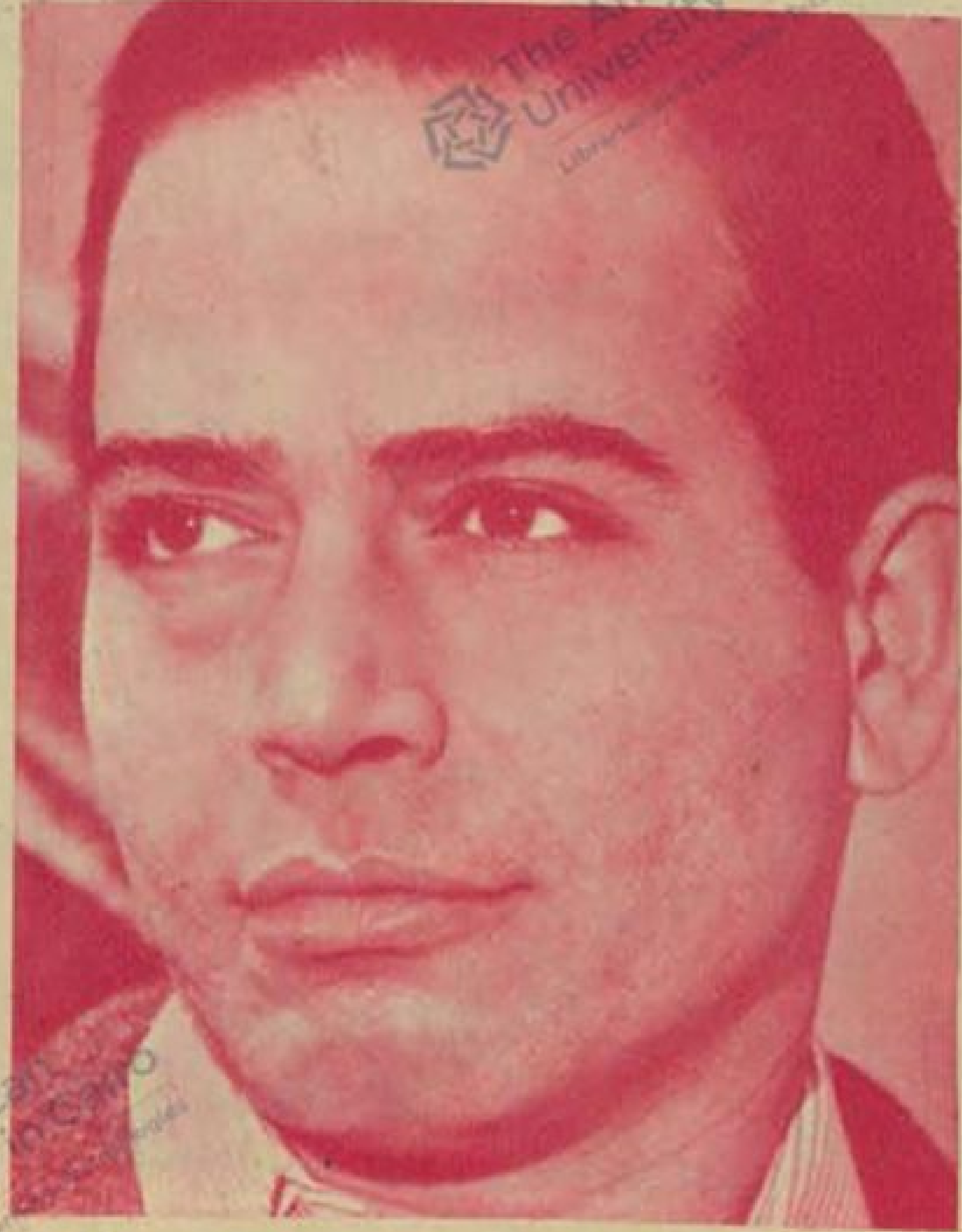
- شركة بيع المصنوعات المصرية
- شركة محلات شيكوريل الكبرى واركو
- شركة محلات هانو الكبرى
- شركة محلات جاتينيو الكبرى
- شركة محلات سليم وسمعان صيدناوي
- شركة الأزياء الحديثة (بنزايون وعدس)
- شركة محلات شملا الكبرى
- شركة محلات الطرابيشي الكبرى وإسلام
- شركة محلات الصالون الأخضر
- شركة محلات اڤيرينو الكبرى
- شركة محلات سيمون آرزت
- شركة الأصواف الفاخرة (واتكو)
- الشركة المتحدة لتجارة المنسوجات
- الشركة المساهمة المصرية للأحذية «باتا»
- شركة القمصان والملابس المصرية
- شركة محلات بونتريمولي الكبرى



لبلبة .. تشتري بعض الهدايا من أحد محلات المؤسسة



هذه الأفكار



حسين كمال : بروفات على سيناريو الفيلم قبل التصوير

لماذا لا نستوردها ؟



تحقيق : عائشة صالح

هناتونا الذين سافروا الى الخارج فى بعثات او مؤتمرات او مهرجانات لماذا لا ينقلون الينامارأوه هناك .. ثم نختار منه مايلائم نهضتنا فى المسرح والسينما والاذاعة والتليفزيون ؟! .. ان هـذه ((العينة)) من ((الافكار)) تجعلنا نلح فى أن يقدم كل عائد من الخارج ما عنده لنفيد منه فى انطلاقتنا الفنية

كيف يعمل رينيه كلير ، أكبر مخرج فرنسي ، وهو يخرج فيلمه ؟ .

ان اسلوب العمل جزء كبير من عبقرية اى فنان .. وعندما نعرف كيف يعمل اى مخرج ناجح فاننا نضع يدنا على بعض أسباب نجاحه ..

ان رينيه كلير قبل أن يقف فى البلاتوه ليأمر الكاميرا بالتصوير يجمع الممثلين ليدرسوا معه الرواية ثم تبدأ البروفات عليها مدة قد تصل الى شهر او تزيد عليه

وعندما يقف الممثل أمام الكاميرا يكون قد حفظ دوره تماما ..

وقد عمل معه المخرج العربى حسين كمال سنة ١٩٥٣ فى أحد افلامه .. واقتبس منه هذه العادة لينفذها هنا ..

وكانت التجربة هنا على أرضنا المصرية ناجحة مائة فى المائة .. حتى أن نادية لطفى وسناء جميل بعد ان مثلتا معه فيلما بهذا الاسلوب اقترحتا على المسئولين فى السينما أن تعمم هذه الطريقة، ليتبعها جميع المخرجين عندنا ..

كانت التجربة المصرية فى فيلم « المستحيل » الذى أخرجه حسين كمال .. جمع العاملين فيه جميعا حتى أصغر ممثل ، حتى الممثل الذى لا يقول غير كلمة . كما حضر أيضا مدير التصوير ومصمم الأزياء ، ومهندس الاضاءة ، ومهندس الديكور ..

ووزع عليهم الرواية المطبوعة فى كتاب ، لان « المستحيل » قصة الدكتور مصطفى محمود كانت مطبوعة فى كتاب ، ومن السهل توزيعها ..

وبعد دراستها عاد ووزع عليهم سيناريو الفيلم لدراسته ..

ثم درسوا معا كل صغيرة وكبيرة فى الفيلم لمدة ثلاثة أسابيع .. حتى أصبح كل شىء محفوظا بالنسبة للجميع ..

وهنا تظهر اهمية وجود مهندس الديكور .. لان المخرج فتح قلبه وافرغ كل مايفهمه من الرواية ، من خطوطها الرئيسية حتى اللمسات الصغيرة ، والتفصيلات الدقيقة .. ونقل جو الرواية الى العاملين فيها .

وهذا يفيد مهندس الديكور فهو ايحاء له بوضع « فازة » فى ذلك الركن أو اضافة شىء صغير فى ركن اخر .. متلائم مع جو الفيلم عموما ..

وعندما دخلوا البلاتوه كان كل شىء محفوظا .. لقد درسوا كل شىء ، وليس هناك مايدعو الى تضييع الوقت فى البلاتوه لشرح الموقف للممثل .. لقد فهم الممثل اعماق دوره وأدوار زملائه ايضا .. وكل مابقى هو الاتقان والاجادة للدور

ودارت الكاميرا .. لم يضع الوقت ، كالمعتاد ، فى بلاتوهات السينما

اقلب الصفحة من فضلك

وكان كل ممثل على ثقة تامة من عمله تبدو فى انطلاقه فى اداء دوره .. وهى احدى ميزات دراسة الرواية فى بروفات سابقة على التصوير

وهذا يتيح للممثل ان يضفى على الدور روحا تشعر المتفرج اليه وكان طبيعيا ان تعجب سناء جميل بهذا الاسلوب فى العمل فقد اعتادته فى التمثيل المسرحى

ولكن المهم ان نادية لطفى ـ وكان هذا الاسلوب جديدا عليها كممثلة سينمائية ـ اعجبت به كاسلوب للعمل المتقن

لقد نجحت التجربة ، ولم يبق الا ان يؤمن بها باقى المخرجين وينفذوها .. وتعميمها هو امنية لحسين كمال .. الذى يرجو ان تتحول الى قاعدة تسير عليها كل افلام المؤسسة

روح الفريق

ومما يعتز به حسين كمال انه مخرج غير مقلد .. حتى فيما يبيح المتحررون لانفسهم ان يقلدوه يرفض هو تقليده مثل التكنيك السينمائى . لايقلد أحدا ، بل يأخذ مايصلح لظروفنا فقط لقد سمعت من عدد من مخرجينا انهم لا يقلدون أفكار البلاد الاجنبية التى درسوا فيها ،ولكنهم يأخذون عنهم التكنيك السينمائى .. حيث اننا ينقصنا هذا التكنيك

بينما يرفض حسين اقتباس هذا التكنيك ككل .. بل يختار منه فقط المناسب لنا ..

انه بعد « الغربلة » يأخذ ماله قيمة حقيقية فى نجاح العمل الفنى ..

مما أعجبه أيضا ـ غير عمل البروفات على الرواية السينمائية ـ فكرة روح الفريق التى يعملون بها فى فرنسا ..

حسين معجب جدا بفكرة « تيم الكرة » .. وينادى باقتباسها

ربما ننفذه فى كثير من الاحيان كلاما نظريا .. ولكن المطلوب ان نصر عليه وننفذه بأرواحنا ..

واهمية ذلك أن المتفرج يشعر بما وراء الكاميرا .. ربما يلتقط ذلك بوجدانه وربما يشعر بالاداء الجيد للممثل والمخرج وهذا يترك فى نفسه احساسا بالجو الذى ساد العمل وراء الكاميرا ..

وليست مهمة المخرج هى خلق « الجو » فى الفيلم فقط .. بل هو مسئول عن خلق الجو بين العاملين فى الفيلم

الجميع يجب أن تربط بينهم صداقة وحب أثناء عملهم معا .. حتى لو لم يستطيعوا الاستمرار فى هذا الحب فليكن .. المهم وجوده أثناء العمل ..

فى ايطاليا يلجأون احيانا الى تقليد جميل يساعد فى خلق « روح الفريق » .. وهو أن ينادى كل منهم زملاءه أثناء العمل بأسمائهم الاولى مجردة من كلمة « سيد » أو « أستاذ » أو أى تفخيم اخر !!

ان حرص أى فنان على ان يلمع على حساب زميل له معناه انه قصير النظر لان العمل الفنى بناء متكامل ، ومعنى وجود ثغرة فيه او نقطة ضعف لدى احدالفنانين ان يتهاوى العمل الفنى كله .

وتنفيذ هذه الفكرة ليس صعبا مادام المخرج يؤمن بها .. ان حسين كمال نفذها مع ممثلين اقدم منه ، ولم يكن قد عمل معهم من قبل ، ولكنه وجد تعاونا من الجميع على تنفيذها .. .

وهو يصر عليها فى أصغر تمثيلياته التليفزيونية .. وفى اكبر فيلم له على السواء ..

فرق المصانع

ومارايك فى عدد من الافكار الموسيقية ؟

ان رتيبة الحفنى طافت باكثر من دولة اوربية .. وقد رأت شيئا اعجبها فى الدول الاشتراكية

رأت فى المصانع نهضة موسيقية اوبرالية رائعة .. تصور أن فى كل مصنع اوركسترا سيمفونى كاملا . وفرقة اوبرا .. يشترك فيها هواة الفنون الموسيقية من عمال المصانع والموظفين

وفى المدارس ايضا .. فى كل مدرسة فرقة موسيقية من التلاميذ

والمهرجانات الوطنية التى تقام هناك تتيح فرصة الاشتراك فيها لفرق المصانع والمدارس .. وكثيرا ماتكون هذه الفرق على مستوى عال جدا من الاجادة والبراعة فى الاداء ..

نادرا ماتجد هناك مصنعا خاليا من هذه الفرق ..

واكثر الشباب هناك مغرمون بالموسيقى .. ويخصصون أوقات فراغهم لها .

وهذا ينعكس على حياتهم فتمتلىء سعادة وجمالا ..

ولعل هذا سبب فى قلة رواد المقاهى هناك ..

ولو أننا اقتبسنا هذه الفكرة .. وشجعنا تكوين فرق موسيقية فى المصانع والمدارس عندنا فان هذا يملأ أوقات الفراغ .. بدل أن يتجه الفراغ بهم وبطاقاتهم الى نواح تسىء اليهم

ولا بأس فى أن تكون البداية فى هذه الفرق الموسيقية متواضعة .. فنحن حاليا لانطمع فى فرق سيمفونية كاملة للمدارس .. وانما يكفى أن نبدأ بأى فرق ولو صغيرة جدا ..

●

ولكن جمال عبد الرحيم يصر على مستوى معين من الموسيقى ويطالب بالتركيز عليه ، والحاح الدولة فى نشره .. فى الخارج يفعلون هذا ..

لقد طاف جمال بدول أوربا وخاصة ألمانيا ويوغوسلافيا ، ودرس التأليف الموسيقى فى الخارج قبل أن يعود ويشغل منصب أستاذ مساعد فى الكونسرفاتوار عندنا ، حيث يدرس الهارمونى لطلبته ..



رتيبة الحفنى : فرقةموسيقية فى كل مصنع !

أعجب جمال بتبنى الدولة للموسيقى الرفيعة والعمل على نشرها ..

هناك فى يوغوسلافيا تهتم الدولة بنشر المؤلفات الموسيقية القومية .. وتنظم عزفها باستمرار .. ولا تتدخل بالحكم على مستوى مايجب أن يعزف .. بل يترك الحكم عليه للجمهور

. ولا بد من عزف كل عمل مرات عديدة ونقله بالاذاعة .. حتى ولو كانت الحفلة ينقلها التليفزيون..

ثم تختار أحسنها وتطبعه على اسطوانات توزع فى الداخل والخارج .. مع الاهتمام جدا بطبع « النوتات » ، والكتب عن هذه الموسيقى

ثم الاشتراك بهذه الموسيقى فى مهرجانات موسيقية تدعى اليها دول العالم ..

أولى بنا أن نقتبس هذه الفكرة وننفذها عندنا ..

فالموسيقى الرفيعة مع انها مقياس التقدم الفنى والحضارى **فهى لاتجد الاقبال والانتشار اللذين يجعلانها فى غنى عن مساعدة الدولة**

.. بل هى فى مسيس الحاجة الى أن تتعهدها الدولة .. وتعمل على نشرها بعمل فرق موسيقية تعزفها .. الاذاعة والتليفزيون

فرقة القاهرة السيمفونية وحدها لا تكفى .. بل يجب تكوين أوركسترات أخرى تعزف مؤلفات الموسيقيين القوميين .. ليس فى القاهرة فقط، بل وفى المدن الثانية أيضا ..

ومهم جدا أن ننقل هذه الموسيقى الى الشعب .. ولا نقبل فكرة انه **لا يهضمها .. فالجمهور يستجيب للعادة .. مادمت قد عودته الموسيقى السهلة فسيدمنها ، واذا عودته الموسيقى الرفيعة فسوف يستجيب لها**

وهذا يحتم أن نختار الجيد من أعمال الموسيقيين عندنا ونطبعه على اسطوانات لتوزيعه عندنا وفى كل العالم العربى .. وفى الخارج أيضا ..

ولا نترك المجال للموسيقى الخفيفة وحدها لتصنع الذوق الموسيقى لشعبنا ..

من العناصر الهامة فى هذه الفكرة أن نطبع الموسيقى فى كتب .. **فهذا ينقصنا فعلا .. خاصة** عندما نشترك فى مهرجانات دولية .. لا نجد مطبوعات موسيقية لنا نضعها مع مطبوعات الدول الاخرى فى المعارض التى تقام عادة فى مثل هذه المهرجانات ..

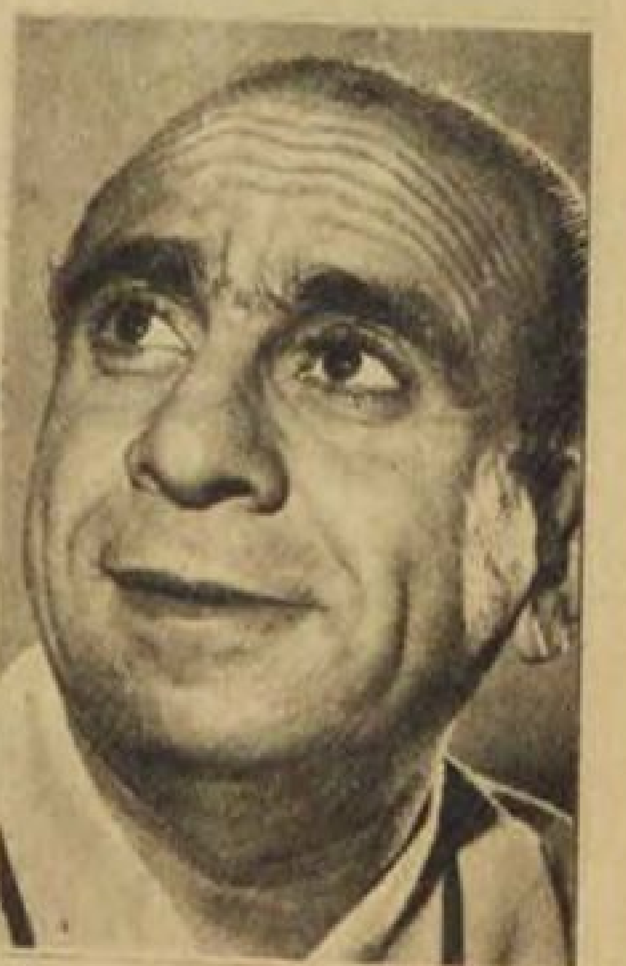
وليتنا فعلا نؤمن بقيمة هذه المهرجانات الدولية .. انها الى جانب اتاحة الفرصة للشعب للاستمتاع بموسيقى رفيعة ،فهى



الدكتورة سمحة الخولى : حرية اختيار موضوع العمل الفنى !



جمال عبد الرحيم : أهمية نقل الموسيقى الرفيعة الى الشعب !



سعيد ابو بكر : لا يوجد الممثل الذى يتأخر دقيقة!

عادة لا يمكن أن تقام بلا تدخل من الدولة وترتيب سابق لها ..

وتنظيم مثل هذه المهرجانات عندنا يفيدنا .. لاننا سنستمع الى موسيقى عالمية من كل جوانب الارض فى بلادنا .. ونأخذ منهم .. ونعطيهم أيضاً ..

●

اما كيف يخلق الفنان الموسيقى فى الخارج !..

فان الدكتورة سمحة الخولى تنقل لنا تجربة من « مهرجان زغرب » الذى شهدته

لقد اشترك فى المهرجان موسيقى شاب انجليزى فى الثانية والثلاثين من عمره ... اسمه **ريتشارد رودى بنيت** .. اسم غير معروف من قبل فى عالم الموسيقى .. ولكن الاوبرا التى قدمها نالت نجاحاً ساحقاً فى المهرجان ..

وكانت هذه أول أوبرا يكتبها فى حياته ..

وتساءل الجميع فى المهرجان كيف لمع هذا الفنان الشاب .. كيف أخذ فرصته ..

وعرفنا بعدئذ قصته ..

انه يعمل على « **مسرح سادلرز ويلز** » فى لندن ..

هذا المسرح اختاره .. وكلفه بعمل أوبرا .. وترك له الحرية فى اختيار الموضوع الملائم لها ..

وكتب ريتشارد هذه الاوبرا .. الناجحة جدا ..

وكان الفضل فى نجاحه لتخطيط « سادلرز ويلز » الذى التقطه وأعطاه الفرصة ، والمال والتقدير الادبى عندما كلفه وترك له الحرية فى اختيار الموضوع ..

ولماذا لا نفعل هذا فى بلدنامع المؤلفين الموسيقيين الدارسين الموهوبين ؟

.. اننا أولى بهذا لان الدولة تنفق على المؤسسات الثقافية والموسيقية ، بينما فى لندن تعيش من ايراد شباك التذاكر مع اعانة ليست كبيرة من « مجلس الفنون البريطانى » ..

لماذا نترك الفنان الموسيقى الذى يكتب أعمالا أوركسترالية أو كورالية .. بلا أجر

.. اننا يجب أن نعطيه التقدير الادبى والمادى لينتج ..

ويجب أن ننقذ الشبان الموسيقيين من الصراع الدائر فى نفوسهم بين الاتجاه الى كتابة الموسيقى السهلة التى تكفل لهم حياة طيبة وبين كتابة الموسيقى الرفيعة بدون أجر .. أو بملاليم **يجب ان نفيد من تجربة « مسرح سادلرز ويلز »**

بان نكلف المؤلفين الموسيقيين بكتابة اعمال موسيقية يتقاضون عليها اجورا ، مثل الفنان التشكيلى والمؤلف المسرحى ..

أما الشبان فننظم لهم مسابقات موسيقية ، بمواصفات تتيح للموسيقى الرفيعة أن تفرض نفسها على تفكيرهم .. ثم نمنح الفائزين منهم جوائز مالية ..

ثم نيسر سبل أداء الموسيقى الرفيعة فى الفرق الموسيقية .. والاسطوانات والاذاعة والتليفزيون ونطبعها فى كتب نتناولها مع الدول الاخرى كأسلوب للتعريف بنا وبنهضتنا الموسيقية ..

تخلف يعنى مات !

وتجربة سعيد ابو بكر فى لندن تستحق الانتباه ..

وهو فى لندن التقى بمدير احد فرعى المسرح القومى ، وهو «فرقة الاولد فيك » .. وسأله سعيد عن اللوائح التى تطبق فى الفرقة؟ وبهت المدير ..

ثم شرح سعيد ما يريد .. متسائلا مرة أخرى .. ماذا تصنعون للممثل الذى يتأخر عن رفع الستار مثلا ؟

ولم يتركه المدير يكمل حديثه. بل قال له : لا بد أن يكون هذا الممثل قد مات !!

لم يكن مايقوله نكتة .. بل كانت هذه هى الحقيقة .. ان تاريخ الفرقة التى وصل عمرها الى مائة سنة لم يحدث فيه أبداً أن تأخر ممثل ، له دور فى المسرحية ، عن رفع الستار ..

وهم لذلك فى غير حاجة الى لوائح .. ما دام الممثلون أنفسهم يقدسون عملهم .. ولا يفكرون فى الاقتراب من أى مخالفة ..

وللممثل فى المجتمع البريطانى مكانة تقرب من القداسة .. ان أرقى البيوت تفخر فعلا بان ترى ابنتها نجحت فى الانضمام الى فرقة مسرحية ولو بين صفوف الكومبارس ..

وعناية كل فرقة براحة ممثليها لا سبيل الى المقارنة بينها وبين ما يحدث فى أى فرقة أخرى من بلاد العالم كله .. حجرات الممثلين مثلا تتيح لهم راحة كبيرة وفيها احترام للواحد منهم كممثل ..

ولكن مكاسبنا هنا أكثر من ممثلى لندن ..

ان اجورنا هنا .. او دخل الممثل ، يحسدوننا عليه .. السبب اننا نعمل فى مجالات اكثر .. المجال مفتوح أمام الممثل ليعمل فى السينما والمسرح والتليفزيون .. ويحصل على أجر من كل هذه فيكون مجموعها أكثر جدا من دخل ممثلى لندن ..

رغم ان الاجور فى حد ذاتها مرتفعة جدا .. الممثل هناك .. عندما يعمل فى مسرحية يأخذ أجرا كبيرا ..

ولكن المشكلة هى فرصة العمل .. أين هى ؟

ان عدد الممثلين كبير .. والمعاهد الفنية تلقى كل عام بعدد كبير منهم الى الميدان الفنى .. ومستواهم الفنى ممتاز .. ولكن الفرصة فى العمل لا تتاح لهم كثيرا .. ثم قد لا تتاح لاحد باستمرار .. فالعمل هناك بالقطعة .. والذى يعمل فى مسرحية مثلا يسجل اسمه لدى مكتب خاص ، فاذا أرادته فرقة أخرى أو سينما أو اذاعة مثلا ، يمر اسمه بهذا المكتب .. ولا يسمح له بالاشتراك فى عملين فنيين فى وقت واحد ..

وكثرة الذين لا يجدون عملا جعلتهم يفكرون فى صقل مواهبهم باستمرار حتى لا تصدأ ولذا يلتحقون بمعاهد ليلية للتدريب المستمر على التمثيل .. فمن يدرى .. قد لايتاح للواحد منهم الاشتراك فى رواية قبل مرور عامين .. وقد يمثلها ويعود مرة أخرى الى « الركنة على الرف » !!

ولا ينقذهم من الصدأ غير المران فى مثل هذه المعاهد ..

وكان سعيد أبو بكر « دراما جدا » وهو يقول لى : نفسى قبل ما اموت أشوف الممثل عندنا بيحترم عمله زى اللى شفته فى الاولد فيك ..

وقلت له :

وانا نفسى كل افكار العائدين من الخارج ندرسها ، وتستفيد منها بلادنا ..

عائشة صالح



حكاية الجنس

اذا كان الكتاب الطبيعيون من مدرسة اميل زولا يردون تصرفات الانسان الى غريزتين هما « الجوع » و « الجنس » .. فالسينما فى السنوات الاخيرة فى كلّ منطقة من العالم قد اعتنقت « فلسفة الجنس » كوسيلة الى اجتذاب الجماهير .. واعتنق هذه « الفلسفة » مخرجون من امثال روجر فاديم - صانع بريجيت باردو - وانجمار بيرجمان وفيلليني وغيرهم وان اختلفت اساليبهم فى تقديم « الجنس » فى الافلام .. على أنه من المؤكد ان تيار هذه الفلسفة قد بدأ ينحسر !!

نوع آخر من الإغراء غير الجسد !

تحقيق : عبد النور خليل

فى كل مكان من العالم، صادفت **اودرى هيبورن** حظا كبيرا من النجاح بدورها فى فيلم « سيدتى الجميلة » امام ركس هاريسون .. ومعنى هذا النجاح ، ومعنى النجاح الذى كاله نقاد السينما لاودرى ، هو العودة الى مقاييس كانت هى الحكم فى الميدان السينمائى منذ سنوات .. المقاييس التى تعتمد على حقيقة الموهبة عند « البطلة » التى يراها الجمهور على الشاشة ، بصرف النظر عن تمتعها بالجمال الآسر الطاغى، وبصرف النظر عن استثارة احاسيس المتفرج ومشاعره المكبوتة بنوع معين من الثياب التى تبرز جمال جسد ، **كجسد مارلين مونرو او بريجيت باردو** .. بل بصرف النظر عن بعض المشاهد العارية تماما التى كان الجمهور يفاجأ بها على الشاشة وتحدث عنده هزات شعورية مباغتة ..

لقد اعتنقت السينما فى السنوات الاخيرة نظرية تشبه الى حد كبير ما كان ينادى به كتاب المدرسة الطبيعية فى الادب منذ ايام اميل زولا ، من ان الانسان عبد لغريزتين هما « الجوع والجنس » وهما مسئولتان مسئولية كاملة عن كل تصرف او سلوك يأتيه .. على ان السينما اغفلت تماما احدى الغريزتين وهى « الجوع » وصبت كل اهتمامها على « الجنس » ..

وتفرعت اهتمامات السينما بالجنس ، تبعا لنظرية اصبحت فلسفة عند بعض مخرجى السينما فى اوربا اولا ، ثم سرت عدواها الى امريكا .. كان اصحاب النظرية يقولون : « **ليخطب الوعاظ فى الناس ما شاءوا ، وليحط النقاد من شان الجنس ما طاب لهم ، ولكن الحقيقة الهامة هى ان الناس يستسلمون لاحاسيسهم التى تثيرها فيهم مشاهد الجنس على الشاشة، ويتعلقون بما تعطى لهم السينما من نماذج** » .. وكانت الحقائق التى تتجمع من نتائج عروض مثل هذه الافلام التى سجلت رواجا يوما بعد يوم ، تؤيد هذه النظرية بل ان هذا التعلق الهائل من الجماهير ، فى فترة من الفترات، بالنماذج التى قدمها هؤلاء المخرجون من أمثال م.م. و ب.ب كانت تؤكد انهم على حق .. كل الحق !

صانع بريجيت باردو !

يعتبر المخرج الفرنسى روجيه

كلوديا كاردينالى : مورافيا رشحها لعرش الاغراء !..



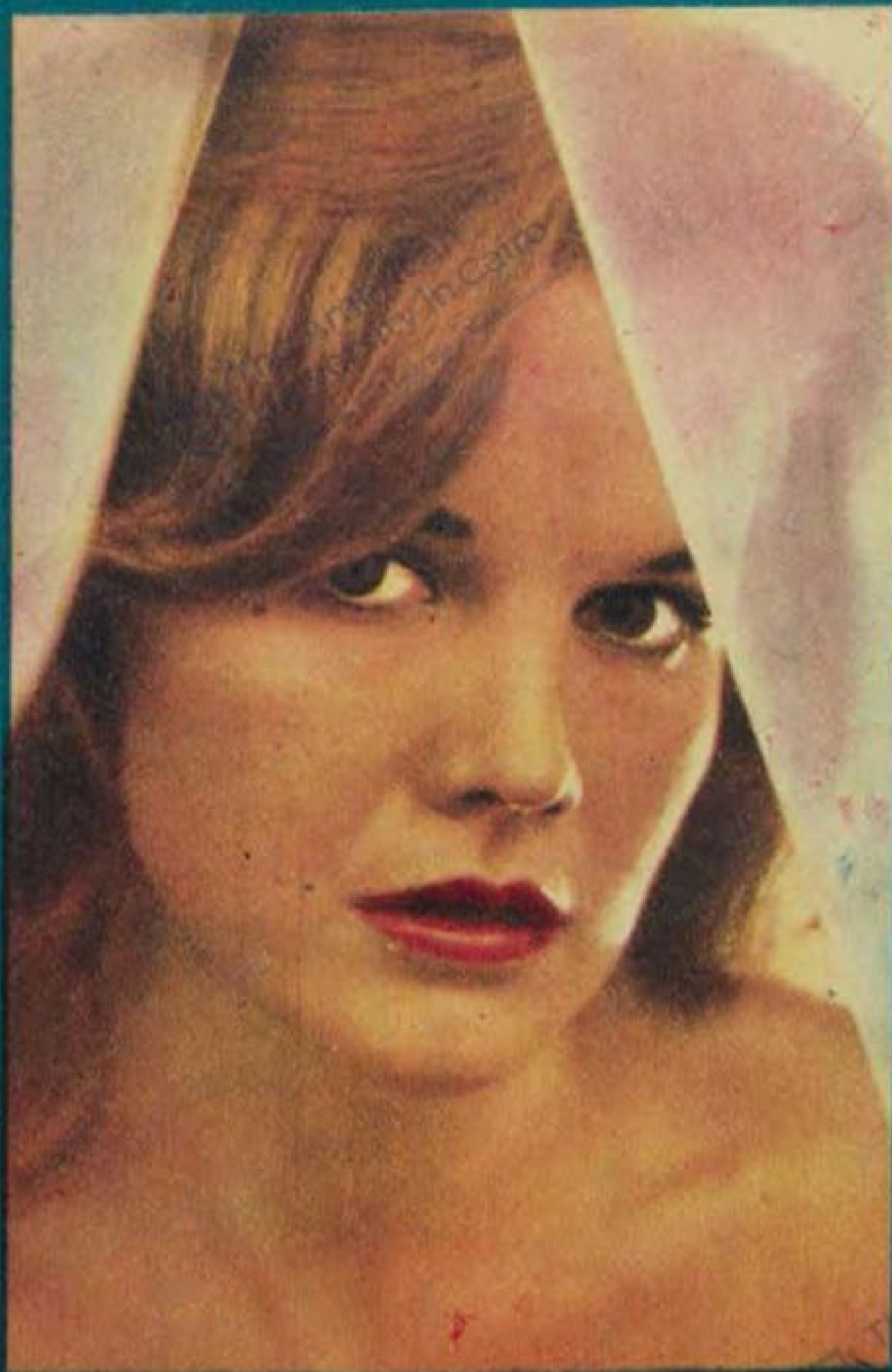
جين فوندا : فاديم يحاولان يجعل منها ب . ب جديدة !

فاديم ، صانـع بريجيت باردو ، واحدا من ابرز اصحاب فلسفة الجنس والعرى على الشاشة .. كان بينه وبين الاخلاق فى المجتمع الفرنسى – **كما تقول سيمون دى بوفـوار فى كتابهـا عن ب.ب –** عداء شديد .. ومنذ البداية كان تفكيره محصورا فى الهجوم عليها بافلام مثل « العلاقات الخطرة » الذى منع من العرض خـارج فرنسا ، و « خلق الله المرأة » و « ليلة نزل فيها الشيطان » وغيرهـا من الافلام التى قدم فيهـا بريجيت باردو عارية

اقلب الصفحة من فضلك



اودرى هيبورن : ساحرة
لاتحتاج الى اغراء الجسد!



كارول بيكر : ابرز خليفات
م . م فى هوليـــوود !



حكاية الجنس



كارول لينـــلى هربت من
هوليوود حتى لاتمثل ((العرى))!

فرنالبزى : استوردوها من ايطاليا
لتنافس بنات امريكا فى الاغراء ..

فى اكثر من مشهد ، وتفنن فى تقديمها داخل اطار يزرى باى عاطفة انسانية غير « الجنس » ، وساعدت حالة القلق التى تسود العالم فى ظل هذا التقدم الهائل فى اسلحة الدمار والفناء ، على ان يصل الى ما يريده .. تماما كما استطاع نوبوكوف ان يجعل « لوليتا » موضة فى دنيا الادب..

كان روجيه فاديم ، قد التقط بريجيت باردو بعد أن نشرت صورتها على غلاف مجلة «ال» الفرنسية وسارع بتزوجها ، وهى التى كانت تعانى احساسا بأنها قبيحة ليضعها على اول الطريق، ونجح فى ان يجعل منها الفتاة الطفلة المستهترة بالاخلاق والتقاليد – بلا وعى – ونجح فى نفس الوقت ان يخط لنفسه طريقا الى الشهرة العالمية ، بجوار شهرتها الهائلة التى كانت تكبر يوما بعد اخر .. ولم يكن من قبيل الصدفة ان يحدث شىء مماثل على الجانب الاخر من المحيط .. فى امريكا.. فهناك كانت ماريلين مونرو تنطلق كالصاروخ فى نفس الطريق ، وان ساندتها ظروف افضل واقوى ، من وسائل الدعاية والابتكار فى جذب الجماهير الى التعلق بها ، ولكن النتيجة كانت واحدة ، وهى ان م.م اصبحت نموذجا من نماذج اصحاب فلسفة الجنس فى السينما بل اشهر نماذجها على الاطلاق !

وفى طول اوربا وعرضها ، كان المخرجون من اصحاب هذه الفلسفة ، يسيرون فى نفس الاتجاه انجمار بيرجمان فى السويد بأفلام مثل « الصمت » وفلليني فى ايطاليا بأفلام مثل (لذة الحياة)و«٨ر٥» .. بل ان روجيه فاديم عندما ضاقت به بريجيت باردو وحصلت على الطلاق منه ، راح يبحث عن شبيهة لها تأخذ مكانها فى افلامه.. وما اكثر الشبيهات من آنيت الى ميلين دومنجو الى جين فوندا التى قدمها بطلة لفيلمه «الدائرة» ثم تزوجها ليحاول ان يجعل منها بريجيت جديدة ..

معركة على العرش !

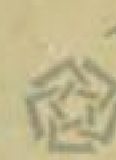
وفى الوقت الذى تنحسر فيه موجة الجنس على الشاشة ، وينكمش اصحاب فلسفة الجنس من المخرجين ، لدرجة ان بعضهم قد بدأ يبحث عن فلسفة جديدة اخرى ، تتلاءم وصحوة العواطف الانسانية وسيادتها ، فى هذا الوقت تنشب معركة على عرش الجنس ..

ان الظروف السريعة التى فقدت فيها هوليوود ماريلين مونرو، عندما انتحرت ، وفشلت كل اللائى كن يقلدنها مثل جين مانسفيلد فى ان يحتللن المكان الشاغر الذى تركته ، هذه الظروف جعلت هوليوود تقوم بمحاولات مستمرة لخلق خليفة لماريلين .. وابرز الصاعدات الى العرش هى كارول بيكر .. انها شقراء مثل

اقلب الصفحة من فضلك







حكاية الجنس

جين مورو : الموهبة والمقدرة تشق طريقها رغما عن موضة «الجنس»

م.م . شابة فنية ومثيرة حقا ، ولكنها كانت فى البداية ممثلة درامية ممتازة ، شقت طريقها الى الشاشة فى فيلم « الزوجة العذراء » الذى اخرجه الياكازان عن مسرحية تنيسى وليامز ، وتزوجت من المخرج جاك جارفين الذى قدمها فى « اغتصاب » وبدأ يكشف عن اتجاهاتها لتمثيل ادوار الجنس والاغراء .. وبعد انتحار

ماريلين وفشل دوريس داى فى أن تأخذ مكانها بعد ان مثلت الفيلم الذى انتحرت ماريلين وهى تمثله، حانت فرصة كارول بيكر ، خاصة وانها قد مثلت فى بريطانيا فيلما ظهرت عارية فى بعض لقطاته واثارت نقاد السينما .. **ودخلت كارول التجربة حتى الان بفيلمين**

– عرضا فى القاهرة هذا العام – هما «الانتهازيون» و (جين هارلو) .. واذا كانت كارول لا تلقى الان منافسة كبيرة ، فما زالت هناك محاولات اخرى لايجاد مزيد من الجميلات اللائى يسرن فى نفس الخط ، وهو تقليد ماريلين ، **هناك فيرنا ليزى التى استوردتها هوليوود من ايطاليا** لتقدمها فى فيلم كوميدى امام جاك ليمون هو: « كيف تقتل زوجتك » .. وكانت فيرنا قد عملت بين ايطاليا وفرنسا فترة بعد ان ظهرت لاول مرة فى فيلم « رومبلوس وروموس » مع ستيف ريفز وجوردون سكوت وامام جين مورو فى فيلم « حواء » .. وميزة فيرنا ، كما تقول عنها هوليوود اليوم ، هى انها تجمع بين جاذبية الوجه والجسد

وتتمتع بالكثير من صفات فينوس وهناك ايضا **سيوليون** .. بطلة « لوليتا » التى استطاعت يوما ان تزلزل اليزابيث تيلور وتثير غيرتها على ريتشارد بيرتون عندما مثلت معه ومع افا جاردنر فيلم « لعنة الحب » الذى اخرجه جون هيستون عن مسرحية تنيسى وليامز « ليلة السحلية » .. واسماء اخرى كثيرة ابرزها **كارول لينلى وايفيت ميميو** التي رشحها للمنافسة على عرش ماريلين فيلمان هما « رغبة وكبرياء » مع شارلتون هيستون و « اللعب بالنار » مع دين مارتن وجيرالدين بيج ..

وفى اعقاب انتحار ماريلين مونرو بعد ان ضاقت بما كانوا يفعلونه بها فى هوليوود ، وبعد ان فشلت فى ان تحقق رغبتها كممثلة درامية ناجحة وهى التى درست التمثيل فى «ستوديو الممثل» الذى كان يدرس لها فيه اليا كازان ولى ستراسبرج ، اعلنت بريجيت باردو انها ستعتزل التمثيل والسبب كما حددته بريجيت هو انها ضاقت تماما بتمثيل مشاهد العرى على الشاشة .. وابتعدت فعلا عن التمثيل فترة ، **حتى اقنعها لويس مال بالعودة لتمثل فيلم « حياتها الخاصة » مع الممثل الايطالى مارسيلو ماستروياني..** واقتنعت بريجيت بالمخرج الذى يضعونه اليوم فى مصاف الكبار ، وابدت له قيادها عندما واتته فكرة الجمع بينها وبين **جين مورو** الممثلة الدرامية القديرة التى لاتعتمد على الجمال فى اخر افلامه « فيفا ماريا » وانتقلت الى المكسيك لتمثل مع جين .. واذا كانت بريجيت سعيدة بهذا الفيلم ، فهى لم تكشف فيه عن مليمتر واحد من جسدها فقد كانت جين مورو خائفة فى البداية من ان تخطف منها بريجيت شهرتها العريضة اذا مثلت معها.

وترك اتجاه بريجيت الى الافلام الجادة والبعد عن العرى ، اوربا بلا ملكة للجنس على الشاشة ، ولكن سرعان ما استعادت الايطالية جينا لولو بريجيدا بعض سطوتها ، خاصة وقد اتجهت صوفيا لورين الى الافلام التاريخية والدرامية بعد ان فازت بالاوسكار عن فيلمها « امرأتان » .. على ان **كلوديا كاردينالى**، التى قدمها الى الجمهور ذات يوم الكاتب الايطالى البرتو مورافيا بمقال مثير ، ورثت مجد صوفيا وجينا ، وبدات تخطو فى الطريق الى عرش بريجيت الخالى ..

الجمال والموهبة !

واعود الى أودرى هيبورن .. الى الساحرة التى استطاعت ان تنتزع كل الاضواء من اشهر ملكات الجمال والجنس على الشاشة عندما قدمها وليم ويلر لاول مرة امام جريجورى بيك فى فيلم «اجازة غرامية» .. وتابعت تفوقها وهى تمثل «سابرينا» و«الفطور فى تيفنى» و«الحرب والسلام» .. وتقفز الى المقدمة من جديد وهى تمثل «سيدتى الجميلة » .. ان اودرى تمثل «النقاء» والجمال الذى يعتمد على الموهبة أكثر مما يعتمد على الجسد .. ومعنى نجاحها فى هذا الوقت ، هو ان **الاتجاه المثالى القديم الذى صنع نجومه الكبار على الشاشة من أمثال آفا جاردنر وريتا هيوارث وكاترين هيبورن وسوزان هيوارد وبيتى ديفز وجوان كراوفورد وجوان فونتين واوليفيا دى هافيلاند** ، وكل القائمة من الملكات هذا الاتجاه بدا يسود من جديد .. لا فى أمريكا وحدها ، حيث تزداد **شيرلى ماكلين وكيم نوفاك** قدرة وشهرة ، بل فى بريطانيا حيث تتقدم الصفوف الان فتاة ليست جميلة ولكنها موهوبة هى **ريتا توشنجهام** ، وتنتخب **جين مورو** فى العام الماضى باجماع كل نقاد السينما فى أوربا احسن ممثلة للعام ..

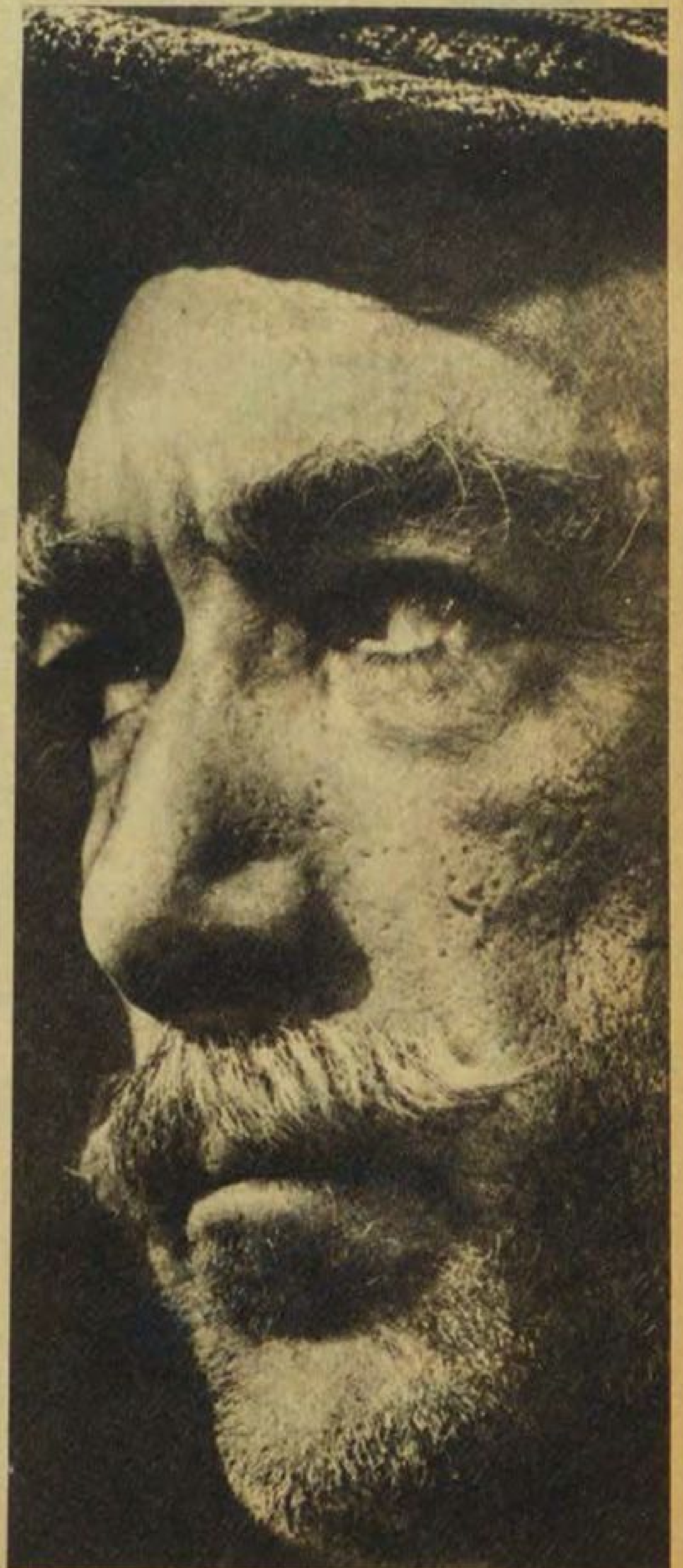
وفى رايى ، ان الاتجاه الى الواقعية فى الفن .. الاتجاه الى واقع الانسان اليومى وتعقب مشاكله ومتاعبه الاجتماعية والسياسية ، على شاشة السينما هو سر العودة الى « الموهبة والجمال » ورموز الخير كلها وقد انحسرت موجة « الجنس والعرى» بعد ان سادت فترة طويلة ..

رأيناهم بهذه

الوجوه

طوال السنة

عرض فى الموسم الماضى ٦٥/٦٤ للافلام العربية ٤٠ فيلما.. وقد افتتح الموسم يوم ٣٠ اغسطس ١٩٦٤ بفيلم « حب ومرح وشباب » بدار سينما ديانا واختتم يوم أول اغسطس ١٩٦٥ بفيلم « العقلاء الثلاثة » بدار سينما ريفولى ..



انتونى كوين : اهم افلامه « زوربا اليونانى »!!



شيرلى ماكلين : أنجح افلامها « ايرما الفانية »





عمر الشريف : ثلاثة افلام هي : « سقوط الامبراطورية الرومانية » و«جاءيوم الانتقام» و«الرولزرويس الصفراء» ! . . .

فاتن حمامة : فيلم واحد هو «الحرام»!.

وقد شاهدنا خلال هذا الموسم ممثلاتنا وممثلينافى الافلام التالية :

فاتن حمامة : الحرام – اخراج : بركات .

شادية : الطريق – اخراج : حسام الدين مصطفى – اغلى من حياتى – اخراج : محمود ذو الفقار

لبنى عبد العزيز : هى . . والرجال – اخراج : حسن الامام العنب المر – اخراج : فاروق عجرمة .

نادية لطفى : حب ومرح وشباب – اخراج : نجدى حافظ للرجال فقط – اخراج : محمود ذو الفقار .

هند رستم : اعترافات زوج – اخراج : فطين عبد الوهاب – الحب الخالد – اخراج : زهير بكير – الراهبة – اخراج : حسن الامام .

سعاد حسنى : حكاية جواز – اخراج : حسن الصيفى للرجال فقط – اخراج : محمود ذو الفقار – الطريق – اخراج : حسام الدين مصطفى .

شويكار : اعترافات زوج – اخراج : فطين عبد الوهاب الشقيقان – اخراج : حسن الصيفى – الرجال لا يتزوجون الجميلات – اخراج : احمد فاروق

زيزى البدراوى : الرجل المجهول – اخراج : محمد عبد الجواد – آخر جنان – احراج : عيسى كرامه – ارملة وثلاث بنات – اخراج : جلال الشرقاوى .

مديحة سالم : العلمين – اخراج : عبد العليم خطاب فجر يوم جديد – اخراج : يوسف شاهين – صبيان وبنات اخراج : حسين حلمى المهندس .

سميرة احمد : اللهب – اخراج : عبد الرحمن شريف – نمر التلامذة – اخراج : عيسى كرامة – هل انا مجنونة – اخراج : احمد ضياء الدين – الجبل – اخراج : خليل شوقى – طريد الفردوس – اخراج : فطين عبد الوهاب – العقلاء الثلاثة – اخراج : محمود فريد .

احمد مظهر : العنب المر – اخراج : فاروق عجرمة .

رشدى اباظة : الطريق – اخراج : حسام الدين مصطفى العقلاء الثلاثة – اخراج : محمود فريد .

شكرى سرحان : اللهب اخراج : عبد الرحمن شريف–حكاية جواز – اخراج : حسن الصيفى .

كمال الشناوى : هل انا مجنونة – اخراج احمد ضياء الدين –قنابلة السلطان – اخراج : كمال الشناوى

فريد شوقى : الجاسوس اخراج : نيازى مصطفى – العائلة الكريمة – اخراج : فطين عبد الوهاب – المدير الفنى – اخراج : فطين عبد الوهاب – طريد الفردوس – اخراج : فطين عبد الوهاب .

صلاح قابيل : نهر الحياة – اخراج : حسن رضا – الرجل المجهول – اخراج : محمد عبد الجواد – العلمين – اخراج : عبد العليم خطاب – هى . . والرجال – اخراج : حسن الامام – الجبل – اخراج : خليل شوقى .

يوسف شعبان : حب ومرح وشباب – اخراج : نجدى حافظ– العلمين – اخراج : عبد العليم خطاب – مدرس خصوصى – اخراج : احمد ضياء الدين – الراهبة – اخراج : حسن الامام – ايام ضائعة – اخراج : بهاء الدين شرف .

حسن يوسف : حكاية جواز – اخراج : حسن الصيفى – نمر التلامذة – اخراج : عيسى كرامة : للرجال فقط – اخراج : محمود ذو الفقار – الشقيقان – اخراج : حسن الصيفى – مدرس خصوصى – اخراج احمد ضياء الدين – صبيان وبنات – اخراج : حسين حلمى المهندس .

عماد حمدى : حب ومرح وشباب – اخراج : نجدى حافظ– الحب الخالد – اخراج : زهيربكير الشقيقان – اخراج : حسن الصيفى – آخر جنان – اخراج : عيسى كرامة – مدرس خصوصى – اخراج : احمد ضياء الدين – الراهبة – اخراج : حسن الامام – ايام ضائعة – بهاء الدين شرف .

احمد رمزى : اعترافات زوج – اخراج فطين عبد الوهاب –الابن المفقود – محمد كامل حسن – نمر التلامذة – اخراج : عيسى كرامة – هى . . والرجال – اخراج : حسن الامام – الشقيقان – اخراج : حسن الصيفى – العنب المر – اخراج : فاروق عجرمة – آخر جنان – اخراج : عيسى كرامة – صبيان وبنات – اخراج : حسين حلمى المهندس – جدعان حارتنا – اخراج : عبد الرحمن شريف – العقلاء الثلاثة – اخراج : محمود فريد .

شاهدنا خلال الموسم الماضى الممثلات والممثلين الاجانب فى الافلام التالية :

انتونى كوين : جاء يوم الانتقام – اخراج : فريد زينمان – انتقام امراة – اخراج : برنارد فيكى – زوربا اليونانى – اخراج : ميخائيل كاكويانيس – قرصان جامايكا – اخراج الكسندرماكندريك

جلين فورد : التقدم الى الخلف – اخراج : جورج مارشال – موعد مع القدر– اخراج : رالف نلسون – الصفقة الخاسرة – اخراج : برت كنيدى – دعوة الى الحب – اخراج : دلبرت مان

شون كونرى : نداء الشر – اخراج : بزيل ديردن – رعب فى المدينة – اخراج : جون ليمونت – امراة شاذة – اخراج : الفريد هتشكوك–وكر الشيطان – اخراج : جاى هاملتون

الان ديلون : الغرام الدامى – اخراج : رينيه كليمان – الرولز رويس الصفراء – اخراج : انتونى اسكويث – اشهر قصص الحب – اخراج : ميشيل بواران – المتهم البرىء – اخراج : رالف نلسون

بول برينر : نور الانقاذ – اخراج : مايكل اندرسون – دعوة للقتل – اخراج : ريتشاردويلسون نضال العمالقة – اخراج : برنارد فيكى

– **ستوارت ويتمان** : قتال الابطال– اخراج : جوردون دوجلاس – رجل فى مصيدة – اخراج : جورج انجلاند – اليوم والساعة – اخراج رينيه كليمان

عمر الشريف : وجاء يوم الانتقام – اخراج : فريد زنيمان– سقوط الامبراطورية الرومانية – اخراج : انتونى مان – الرولز رويس الصفراء اخراج : انتونى اسكويث

جورج شاكيرس : نور الانقاذ – اخراج : مايكل اندرسون سرب الانتحار – اخراج : والترجرومان – العاشقون – اخراج : لويجى كومنشينى

شيرلى ماكلين : ايرما الغانية – اخراج : بيلى وايلدر – لاتتزوج ارملة – اخراج لى تومسون – الرولز رويس الصفراء – اخراج : انتونى اسكويث .

ايرينا ديميك : انتقام امراة – اخراج : برنارد فيكى – مصيدة الحب – اخراج : فيليب دى بروك – غزو من الشاطىء – اخراج : روبرت باريش

كلوديا كاردينالى : كارتوش – اخراج : فيليب دى بروكا – العاشقون – اخراج : لويجى كومنشينى – عالم السيرك – اخراج : هنرى هاثاوى

صوفيا لورين : اغراء الانثى – اخراج : فيتوريو دى سيكا–سقوط الامبراطورية الرومانية – اخراج : انتونى مان

انجريد برجمان : انتقام امراة – اخراج : برنارد فيكى – الرولز رويس الصفراء – اخراج : انتونى اسكويث

جان مورو : يوميات خادمة – اخراج : لويس بونويل – الرولز رويس الصفراء – اخراج انتونى اسكويث

جين فوندا : الغرام الدامى – اخراج : رينيه كليمان – قلوب جائعة – اخراج : روبرت ستيفنس

آفا جاردنر : لعنة الحب – اخراج : جون هوستون – سبعة ايام فى مايو – اخراج : جون فرانكهايمر

ديبورا كير : لعنة الحب – اخراج : جون هوستون – حنان ام – اخراج : رونالد نيم

بيتى ديفز : اسكتى اسكتى يا حبيبتى شارلوت – اخراج : روبرت الدريش – وداعا يا حب – اخراج : ادوارد ديميترك

لقد عرض فى ج.ع.م من الافلام الاجنبية ١٩٢ فيلما من الجنسيات المختلفة وهى :

٩٦ فيلما امريكيا
٢٩ ايطاليا
٢٧ بريطانيا
١٧ فرنسيا
١٥ سوفيتيا
٣ مكسيكيين
١ يونانى
١ يابانى
١ يوغوسلاف
١ اسبانى
١ هندى

أفلامنا

الغنائية والاستعراضية

ماهو مستقبلها؟

محمد فوزى .. قدم مجموعة من الافلام الاستعراضية والغنائيــة الناجحة ...





شادية .. ضمت التمثيل الى الغناء ..



أم كلثوم .. اعارت صوتها فى « رابعة العدوية » وسوف تكرر التجربة فى « سميراميس » ...









عبد العزيز محمود . محمد عبد المطلب . عبد الغنى السيد . . وسعاد مكاوى قاموا ببطولة افلام غنائية أيام الحرب ...

« لدينا امكانيات لم تكن موجودة من قبل .. لكننا نحتاج الى شكل جديد لهذا النوع من الافلام » ..

تحقيق : يوسف جبرا

سعاد حسني . سميرة احمد . فدوى عبيد. عبداللطيف التلباني. وغيرهم .. تصورهم يشتركون جميعا بالغناء في فيلم استعراضي











عبد الحليم حافظ .. صحته هي العقبة الوحيدة

اكثر من ٧٠ فيلماجديدا اعلنت عنها الشركتان اللتان تمثلان القطاع العام عندنا للانتاج المحلى وهمـا شركتا الانتاج العربى والقاهرة . ليس بينها غير فيلم غنائى واحد .. وفيلم استعراضى واحد ومع ذلك فهذا الاخير من الافلام التى تأخر تنفيذها ، اى التى كان مفروضا ان تنفذ من قبل . واعنى بهذا الفيلم **« غرام فى الكرنك » الذى يعتمد على « فرقة رضا » .. والذى سوف يكون ثانى فيلم استعراضى محلى نشاهده منذ سنين .**

وسؤال لابد منه . اذا كان فيلم « غرام فى الكرنك » قد تاخـر لانشغال فرقة رضا فى الرحلات الى الخارج .. فلماذا لم تكن هناك فكرة فيلم استعراضى لفرقة اخرى وعندنا الان ثلاث او اربع فرق، كل واحدة منها يمكن ان تنهض بفيلم استعراضى ناجح ؟!

اليس غريبا أن نجد انصرافا عن الافلام الاستعراضية فى هـذا الوقـت بالذات ، الذى توفرت لدينا فيه امكانيات للافـلام الاستعراضية لم تكن موجودة قبلا .. فبالاضـافة الى الفرق الاستعراضية المسرحية عندنا الان فرق موسيقية يمكن الاعتماد عليها حقا فى عمل كبير . ثم هناك المعاهد المختلفة التى تعلم الرقص والموسيقى بانواعهما وتقدم لنا كل عام عددا لا بأس به من العناصر الصالحة. ثم يمكن ان نضيف الى هذا كله معامل الالوان الضخمة ..

اننا نجد انصرافا مماثلا عـن الفيلم الغنائى ، ورغم ان الفيلمين الغنائى والاستعراضى ، يمكن الايكونا اقل اثرا فى معالجة بعض قضايانا من الافلام العاديه . ورغم ان هذا النـوع من الافـلام لا يـزال يلقى الاقبال العظيم سـواء كان من الافلام المحلية ام الاجنبية، مادام مستواه جيدا .. **فافـلام عبد الحليـم حافظ» أو « فريد الاطرش » مثلا مازالت ايراداتها قياسية بالنسبة لافلامنا . اما عن الافلام الاجنبية فكلنا يعرف الاقبال الذى تجده افلام مثل « قصـة الحى الغربى » و « سـيدتى الجميلة »**

ان للفيلم الغنائى والاستعراضى عندنا تاريخ يستحق ان نراجعه.. ويمكن ان نقول ان هذا النوع من الافـلام قد عاش عصره الذهبى ابتداء من الثلاثينات وحتى اوائل الخمسينات .. **هذه الفترة بدات بافلام غنائية ممتازة هى التى قام ببطولتها محمد عبد الوهـاب ، وام كلثوم وفريد الاطرش واسمهان .. وتبع هؤلاء ليلى مراد ونور الهدى وصباح وشادية . ومحمد فوزى .. وعندما قامت الحـرب واتجه الذين اثروا فجـأة مـن المتاجرة مع قوات الاحتـلال الى ميدان السينما اصـبح الفيلم الغنائى يمثل اغلبية الانتـاج السينمائى ونتيجـة « للتركيبة » السهلة التى اختـرعها منتجو الحرب . عدد من الاغانى والرقصات مشبوكة فى بعضها**

لم تتراجع هذه الموجة الا بعـد غزو الواقعية للسينما وهى الموجة التى بدأتها السينما الايطالية

ووجد المطربون عندنا مايعوضهم فى الاذاعة ، التى بدات تنشـط وتتطور بسرعة . واصـبحت فى حاجة مستمرة الى عشرات الاغانى الجديدة .. واقبل عليها المطربون خاصة وان ثمرة الاغنية الاذاعية عاجله سواء كانت مالا ام شهرة

فى نفس الوقت بدا المطربون يتحولون فى اتجاه الريح الجديدة فيحترفون التمثيـل الى جانب الغناء .. واخيرا جاء التليفزيون لتصبح الفرصة فرصتين بالنسبة لهم . ونتيجة لذلك كله اختفت الافلام الغنائية ، والاستعراضية ايضا . وصحيح لا يزال فيلـم غنائى يقوم ببطولته واحـد من الاربعة الكبار .. ام كلثـوم وعبد الوهاب .. وعبد الحليم . وفريد الاطرش . يمكن ان يجـد كل الاقبال الا ان كل واحد من هؤلاء اصبحت له ظروفه الفنية التى تحول بينه وبين الاستمرار فى هذا الاتجاه . على الاقل بنفس الطاقة التى كان يعمـل بها

ولا شك ان هناك سببا اخر لاختفاء الافلام الغنائية والاستعراضية **هو اننا انشغلنا فى السنين الاخيرة بما هو اهم . بالافلام التى تعالج قضايا هامة وبصـفة عاجلة .**

وقد يتصور البعض ان هنـاك عقبة فى طريق هذه الافلام .. هى انه لا يوجد لدينا بعـد الاربعة الكبار ، من يستطيع النهوض بفيلم كامل ويضمن له النجاح . ليس من ناحية الصوت فحسب، وانما من ناحية الشخصيه السينمائية التى تشد الجمهور.. على انه ليس من الضرورى ان يكون للفيلم نجـم غنائى او استعراضى واحد . بل لعل عكس ذلك هو المطلوب حيث ان البطولة فى الافـلام العـادية اصبحت توزع على عدد من النجوم

.. وهذا يتيح فرصة الافادة من عدد اكبر من المواهب . ويفسح مجالا اوسع للكاتب الذى يضـع قصة الفيلم .

ان شهرة نجوم الصف الثانى من طـريق الاذاعة والتليفزيون ليست ضمانا لنجاحهم فى السينما فمشاهدتهم او سماعهم فى الاذاعة والتليفزيون مسألة اختيار بالنسبة للجمهور

اما فى السـينما فانصراف المتفرجين عن مشاهدة احد الافلام كارثة .. على ان نجوم الصـف الثانى يمكن استغلالهم فى افـلام غنائية استعراضية تعتمـد على قصة قوية .. واخراج ناجح ..

أفلامهم الغنائية دجاجة تبيض الذهب

مغربى

اتجاه جديد يسود هوليوود الان هو تحويل المسرحيات الغنائية الناجحة الى افلام.. لقد شاهدنا من قبل ((جنوب الباسفيك)) و ((قصة الحى الغربى)) و ((بائع السعادة)) وكلها افلام موسيقية.. بل اننا جميعا ما زلنا نذكر فيلم ((سيدتى الجميلة)).. ولا شك ان النجاح الهائل الذى تلاقيه هذه الافلام هو الحافز الذى يدفع ((هوليوود)) الى الاتجاه اليها بكثرة !!

من الافلام الغنائية التى سنشاهدها فى الموسم الحالى « **حب وحنان** » وهذا الفيلم ماخوذ عن مسرحية غنائيه اسمها « **صوت الموسيقى** » الفها وكتب موسيقاها **الثنائى اللامع « رودجر وهامرشتاين »** ..وقد صادفت هذه المسرحية نجاحا هائلا فى « برودواى » وعند انتهاء عرضها فى يوم ١٥ يونيو ١٩٦٣ كانت قد مثلت ١٤٤٢ مرة دون انقطاع ، وعندما فكرت « هوليوود » فى تحويل المسرحية الى فيلم أسندت دور البطولة الى « جولى آندروز » وكانت قد مثلت نفس الدور على المسرح .. و « جولى آندروز » هى الممثلة الفائزة بجائزة الاوسكار لهذا العام عن دورها فى فيلم « مارى بوبينز » ويشاركها فى البطولة « كريستوفر بلومر » و « اليانور باركر » والفيلم من اخراج « روبرت وايز » الذى قدم قبل ذلك فيلم « قصة الحى الغربى » ..

وفيلم « حب وحنان » مقتبس من مذكرات « ماريا فون تراب »



البارون يراقص ماريا !



الابنة : اكبر الاطفال السبعة . تعترف لماريا بانها مغرمة باحد الفتيان !



ماريا ((جولى اندروز)) تتمنى ليلة سعيدة لاطفال البارون السبعة !

الزوجة الثانية للبارون « فون تراب » .. وقد كون الزوجان مع أطفالهما السبعة الفرقة الشهيرة المعروفة باسم « مطربى عائلة تراب» وتقع احداث الفيلم فى مدينة « سالزبورج » بالنمسا عام ١٩٣٨ وتدور قصة الفيلم حول الراهبة « ماريا » ـ وان لم تصبح راهبة بعد ـ التى ارسلتها رئيسة الدير للعناية بعائلة الكابتن« فون تراب» .. وتتكون هذه العائلة من الكابتن الارمل المتقاعد ومن أطفاله السبعة

.. ويتضح لماريا أن مهمتها لن تكون مهمة هينة .. فالكابتن ذو طابع صارم وهو يدير منزله كما لو كان يدير احدى السفن .. اما عن أطفاله فهم يدبرون مقالب لماريا بغية التخلص منها .. ولكن ماريا تتمكن من الاستحواذ رويدا رويدا على ثقة الاطفال وحب الكابتن .. ونراهم فى المشهد الاخير من الفيلم راحلين الى امريكا هربا من الاحتلال الالمانى لوطنهم !

مارى غضبان

ماريا تساعد طفلين من اطفال البارون على الخروج خلسة من البيت !



« صوت الموسيقى » فيلم غنائى من طراز تعودت هوليوود أن تقدمه بين الحين والاخر !



صغار

ولكن أحلامهم

كبيرة



اكرام عزو



ايناس عبد الله



محمد يحيى

وجدى عبد البديع

تحقيق : مديحة كامل

النجوم الصغار الذين ظهروا على شاشة السينما المصرية ، قلة ولكنهم اثبتوا كفاءة نادرة من أشهرهم اكرام عزو، وشريف يحيى. بعدذلك تاتى ايناس عبد الله ثم محمد يحيى ووجدى عبد البديع . . يبدا ظهورهم على شاشة التليفزيون ثم يبدو الطريق امامهم نحو شاشة السينما واسعا

ان ايناس عبد الله . لم يكتمل بعد العام السادس من عمرها . اشتركت فى بطولة فيلمين سينمائيين هما « **ام العروسة**» و « **الشيطان الصغير** » . عرضنا فى العام الماضى وسافر « ام العروسة » الى مهرجان الهند السينمائى . كما عرض فى الاتحاد السوفييتى . وقبل ذلك اشتركت ايناس فى فيلم «المماليك» الذى يعرض هذا الموسم .

وايناس تلميذة بالسنة الاولى بمدرسة الفرانسيسكان . تقول لى انها حاليا تشترك فى بطولة فيلم « هو والنساء » مع رشدى اباظة وهند رستم . الفيلم من اخراج حسن الامام . تعالج قصته طلاق زوجين واثر ذلك على الابنة الصغيرة التى انجباها ، عليها هى .

قالت لى وعلى وجهها امارات جد عميق ، وفى صوتها نبرات فلسفية : « **لست احب الطلاق ، طالما أن الزوجين انجبا اطفالا فمن واجبهما ، مهما حدث ، الا يحطما المنزل الذى يضم اطفالهما** »

وسالنى : عندك اولاد ؟

ثم تقول : انا لم افكر بعد اذا كنت سانجب اطفالا عندما اكبر أم لا . الحقيقة ان المسئولية صعبة

واسالها ، هل فكرت فى العمل الذى تقومين به فتهز رأسها فى تاكيد وتقول : « شوق ، لاننى احب الرسم جدا ونحن فى المدرسة تاخذ كل يوم حصة رسم . لهذا فكرت ان اشتغل مهندسة ديكور.

واعود اسالها عن التمثيل . تقول : اخترت ان اكون مهندسة ديكور . لو عرض على فيلم جيد سأقبله ، فاذا لم يعرض فسوف اترك عملى يشغلنى .

ولايناس شقيقة اصغر منها ، اسمها **ايمان** ، تشترك فى تمثيل فيلم « **سيد درويش** » سألتها عن احلامها للمستقبل فنظرت الى برهة لا تتكلم ثم قالت باختصار شديد : « لما اكبر » !

ثلاثى

واحكى الحكاية لوالدة **اكرام عزو** ،تشرلى نبل السينما المصرية، وانا ابتسم لطرافتها ، ولكن اكرام تاخذ المسألة جد وتقول لى :«معها حق فهى مازالت صغيرة ! »

وسالت اكرام : « وانت .. كبيرة !! »

وتجيبنى : « طبعا عندى اليوم تسع سنوات . بدات عملى فى السينما وسنى عامان لا اكثر . كان ذلك فى فيلم « المراة المجهولة » بطولة عماد حمدى وشادية . كنت اقوم بدور شكرى سرحان وهو طفل

واكرام اشتركت فى بطولة ٢٥ فيلما خلال هذه الاعوام السبعة . وهى طالبة بالسنة الرابعة الابتدائية ؛ لها شقيق أكبر منها ، **رفعت عزو**، اشترك فى بطولة بعض الافلام اهمها فيلم « شاطىء الذكريات » وشقيقة اسمها **ميرفت** كان اخر فيلم اشتركت فى بطولته هو « **اقوى من الحياة** » . والاثنان يدرسان بالسنة الثالثة الثانوية ويحلمان بالتخرج كمهندس وطبيبة

أحب الفراشات

اما اكرام فقد قدمت اوراقها الى معهد الباليه ونجحت فى الامتحان . بقى امامها كشف الهيئة وبعده تصبح طالبة بالمعهد

ولكن المعهد يشترط الا يشترك طلبته او طالباته فى أعمال فنية هكذا كنت اعتقد حتى **صارحتنى اكرام ان الاعمال الفنية المقصودة هنا هى الرقص فقط وان المنع لا يسرى على التمثيل .**

وسألتها : لماذا اخترت معهد الباليه ؟

قالت : « احببت دائما صور راقصات الباليه . كنت احاول ان اقلد حركاتهن . ورشاقتهن للدبلة عندما يرقصن **اتخيلهن فراشات تطير باجنحة بيضاء كبيرة وانا احب الفراشات .. احبها لانها رقيقة** وتطير .

● تريدين أن تصبحى « باليرينا » ؟

وتقول لى : « وعالمية ايضا » وتصمت لحظات فاستحثها لتعود فتسألنى : « هل الدنيا كلها نجاح ؟ هل الامال كلها يجب ان تتحقق ؟ » واهز راسى نفيا . وتستمر فى سؤالها : «**هل انا واثقة اننى ساصل الى المستوى الذى اريده ؟! اذا لم يحدث هذا العلمين ماذا سافعل . ساعمل مضيفة ارضية فى مطار القاهرة** »

واعجب لرايها ، واستزيدها ، فتقول لى انها تحب الطيران . لكنها تخشى ركوب الطائرات !

أين الطفولة ؟

احلام .. احلام جميلة .. ولكن أليس بينها أن تكون ممثلة كبيرة مشهورة !.. لماذا ؟

ان اكرام تصمت لحظة بينما اصابعها تلعب فى اطراف ضفيرتها وتقول :

— من خبرتى اثناء عملى ، لاحظت ان الممثلين يستهلكون انفسهم ليل نهار بطريقة انتحارية تجعل الجمال والحياة بدوان وكأن لا معنى لهما . وانا اخاف هذا .

وتسالنى ان ادعو الله كى يحقق لها املها فيقبل معهد الباليه اوراقها . تقول لى انها تضع يدها على قلبها ، حتى تعلن نتائج القبول !

واصحبها معى فى طريق عودتى ، حيث تسكن فى حفص الهرم ، وعند التليفزيون تمد يدها لى لتسلم على ، وفى ثقة تسير اكرام ، او كراميللا كما يسميها اخوتها . ترتقى السلالم الخارجية ثم تستدير تلوح لى بيدها ، فى رشاقة ، كالفراشة .

شيطان مثالى

واعود ابحث عن نجوم السينما من الصغار . فى « فيلمنتاج » اقابل والدة **شريف ومحمد يحيى** محمد قام بدور البطولة فى فيلم « الشيطان الصغير » واثار ضجة بظهوره . كان ذلك اول فيلم يشترك فى بطولته لكنه قام بدوره بمهارة المحترفين . عمره اليوم ١٢ سنة . ويستعد لدخول امتحان الشهادة الاعدادية عند نهاية العام الدرسى الحالى .

يحكى لى كيف انه كان يود ان ينال شهادة الاعدادية فى العام الماضى، من منازلهم ، السن لم تكن مشكلة ، لكن القانون — قانون غريب هذا — يقضى بخصم عشر درجات من المجموع النهائى للتلميذ الذى ينجح فى امتحان الاعدادية وسنه تقل عن ١٥ سنة ، عشر درجات عن كل سنة ، كان معنى ذلك ان تخصم ٤٠ درجة من مجموع درجاته .

ويقول بثقة : كنت مع ذلك سانجح رغم الدرجات التى كانت ستخصم منى . ولكنى لم اكن ابدا احقق حلمى .

واساله عن حلمه فيقول : اريد ان اكون الاول فى الاعدادية حتى اصافح الرئيس جمال عبد الناصر فى عيد العلم .

واعود فاساله عن احلام المستقبل . يقول لى انه يريد ان يكون طبيبا . قد يكون هناك دافع خفى يغذى هذه الرغبة ، مرض اخيه الصغير ، لكنه يتعلق بالامنية ويعمل من اجلها .

مجرد هواية

واساله : « والتمثيل لا مكان له فى احلامك ؟ »

يقول : « كهواية .. نعم .. ولكن كعمل اساسى فلست اظن ذلك»

واعجب .. اعجب بصغار عملوا فى الفن فزهدوا فيه بينما آخرون فى سنهم تتركز احلامهم فى ذلك العمل فتكاد تطمس ما عداه .

ويشرح لى محمد وجهة نظره . الممثلون يشقون كثيرا وهم يعملون يحرمون من الحياة المنظمة الطبيعية ويموتون من كثرة الاجهاد .

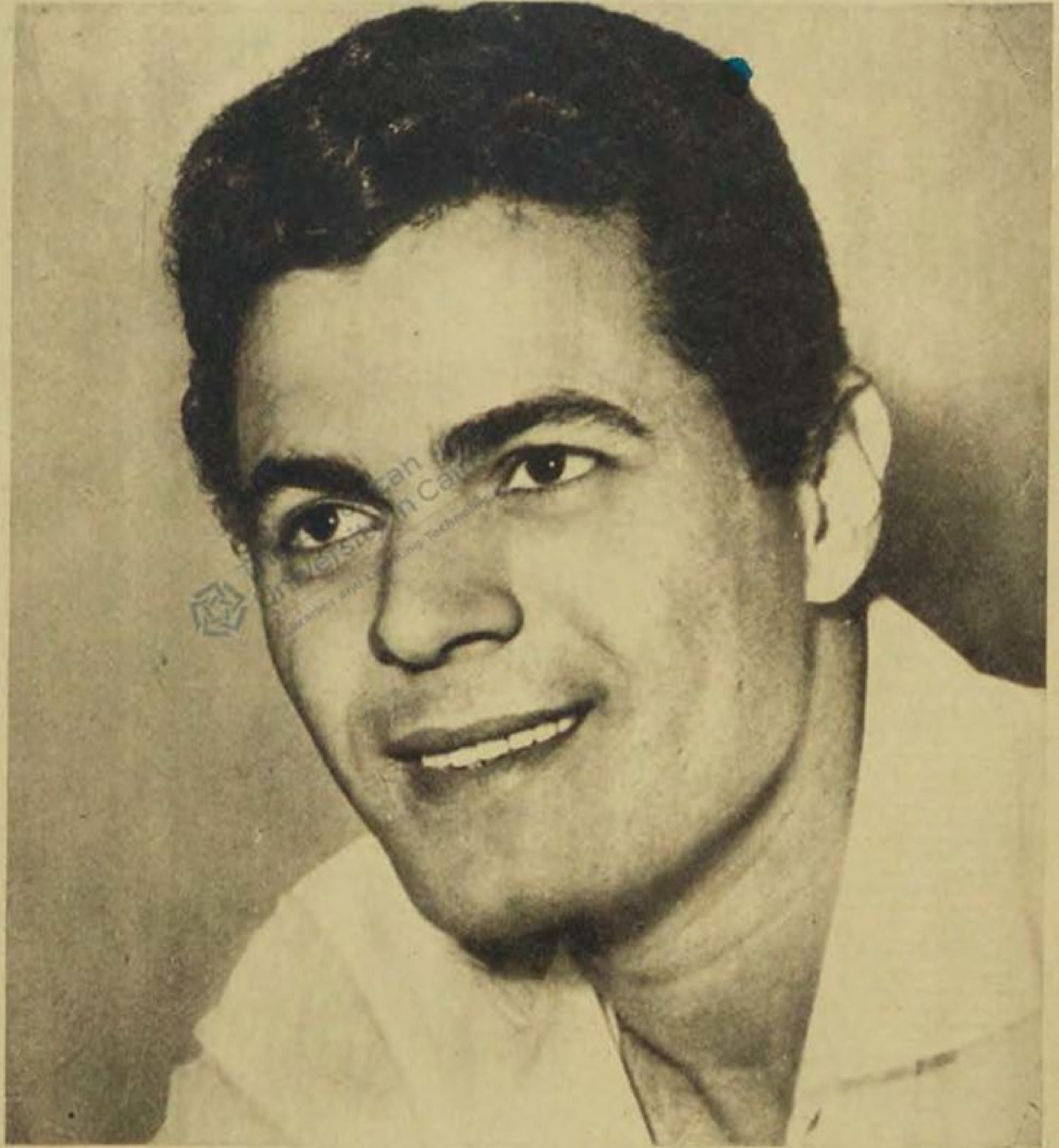
ويضيف : لم ، يستطيع الانسان ان يعمل ممثلا دون ان يلتزم بدراسة التمثيل والتخصص فيه ، لكنه لا يستطيع ان يعمل طبيبا بدون تخصص .

ويقول **شريف يحيى** ، شقيقه الاصغر انه يتمنى أن يصير ضابطا بسلاح المهندسين . فهو يحب الهندسة . ويتمنى ان ينتمى الى الجيش

وكانت **والدة شريف** قد ذهبت تقابل **سعد الدين وهبه** بخصوص اخر فيلم قام شريف ببطولته . كان ذلك فيلم « الاعتراف » . تعاقدت معها الشركة على اساس ان العمل فى الفيلم لن يزيد عن ١٥ يوما بالنسبة له ولكن العمل امتد الى اكثر من شهرين . ثم اكتشفت ان دوره كان دور البطولة بدون اى زيادة فى الاجر . وعرضت الامر على سعد وتم التفاهم !

وشريف بدأ حياته الفنية فى التليفزيون مع اخيه محمد . صدفة دفعت بهما الى الاشتراك فى مسابقة للوجوه الجديدة ، العمل بالتمثيل هواية كان ولايزال وسوف يستمر كذلك ، هكذا رتبا حياتهما .

يستخرج صلاح قابيل من ذكريات صراعه فى الوصول الى القمة قصة .. صدام بينه وبين المخرج يوسف مرزوق الذى اخرج المسلسلة التليفزيونية ((بنت الحتة)) وكان سبب الصدام خلافا فى الراى بين صلاح ويوسف الذى جعله ينام على سرير فى المستشفى حلقتين ويدخل السجن ثلاث حلقات ، وكان هذا يدفع صلاح الى التشاؤم

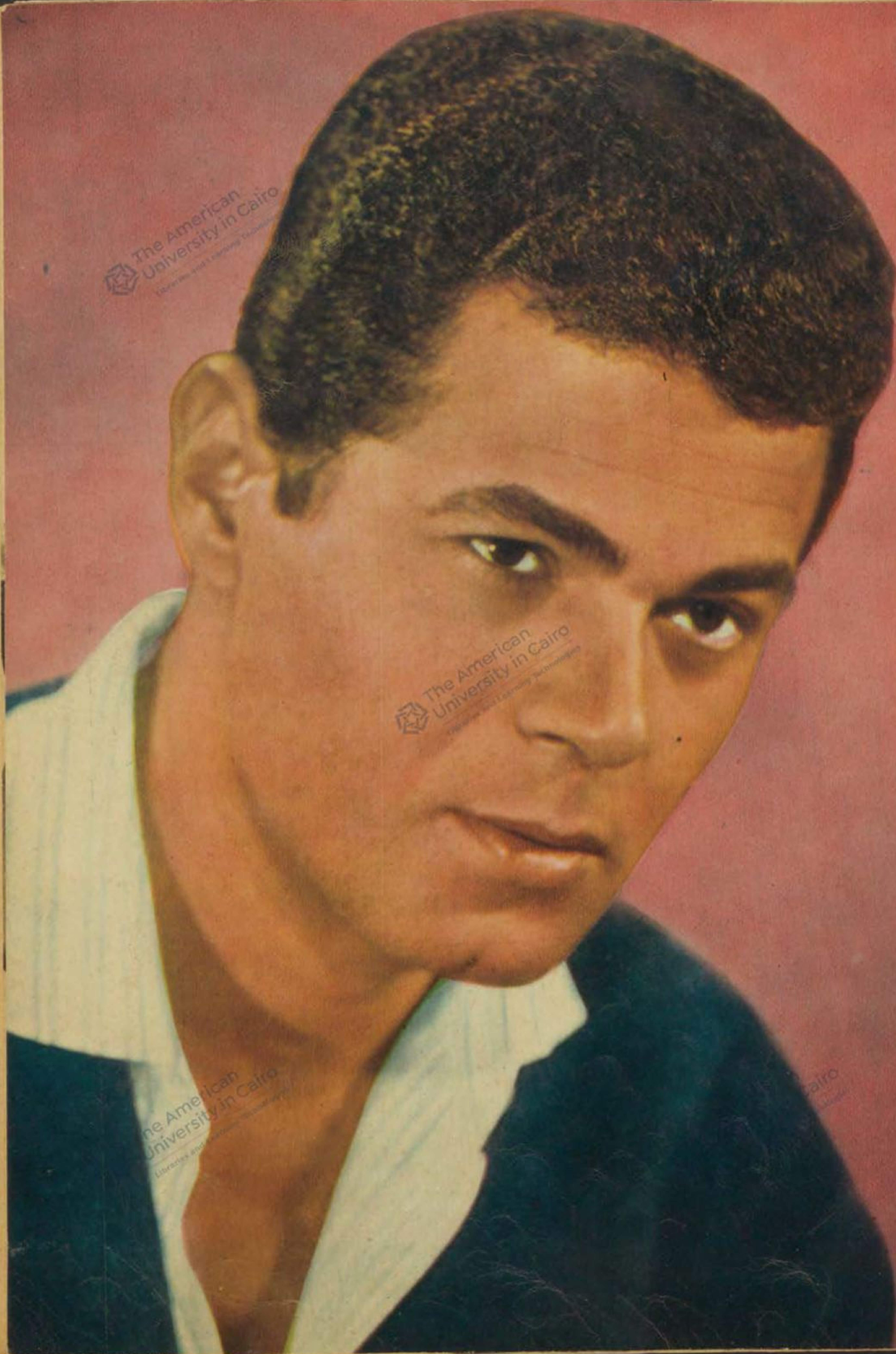


صلاح قابيل يقول :

مخرج بنت الحتة كان أبعد منى نظرا

قال صلاح قابيل :

ـ كثيرا ما يتعرض الفنان لموقف فنى لا يدرك فيه الى اى مدى تكون نتيجة هذا الموقف فى صالحه او غير صالحه .. تماما كما حدث لى اثناء تصوير حلقات « بنت الحتة » وبالتحديد بعد تصوير الحلقة الخامسة مباشرة اذ وجدت نفسى فجأة وانا بطل هذه المسلسلة اقوم بدور كومبارس فقد شاء المؤلف ان يجعل المعلم « زكى » شرير الحلقات واهم عناصر الصراع فيها يقف وحده على أرض المعركة بقوته وعصابته وشره وماله ، وانا خصمه الوحيد ... فجأة اجد نفسى ملقى على سرير المرض فى المستشفى ثلاث حلقات ومسجونا محكوما عليه بالمؤبد فى قضية مخدرات خمس حلقات أخرى .. وكان لا بد ان أناقش ، واحتد النقاش بينى وبين المخرج حتى توقفت وكدت ارفض ان اتم العمل وافوض الامر للمسئولين لابداء رأيهم لولا ذكاء **المخرج يوسف مرزوق** الذى كان بالنسبة لى كصمام الامن الذى يقف فى وجه التوتر .. قال لى يوسف : اننى يجب ان اطمئن للنتيجة بينما كنت متشائما حيالها جدا واخيرا وبعد ان انتهى عرض حلقات « بنت الحتة » كانت النتيجة غير ما كنت اتوقع فقد كان يوسف مرزوق على صواب حيث كان تعاطف جمهور المشاهدين فى صالحى وانا فى المستشفى او فى السجن وقد كانت مسلسلة « بنت الحتة » بالنسبة لى من أقرب الاعمال جماهيريا .. كانت كسبا كدت اخسره لو ركبت رأسى ورفضت اتمام العمل .. والفضل فى ذلك يرجع للمخرج يوسف مرزوق !!



عبد اللطيف التلبانى

مطرب الجيل الجديد

دعوة لزيارة "دواليب" نجوم السينما فى العالم ..

- الفرق بين جريتا جاربو والمظ والحامولى وبين صوفيا لورين وكيم نوفاك وروك هدسون!
- كيف يتدخل العلم الحديث لحماية الفنانين؟
- النجوم وأناقة البساطة ... والألياف الصناعية !!



شويكار وبنطلون من « الهيلانكا »

عندما نشاهد أحد الافلام السينمائية او ، عندما تجلس الاسرة حول جهاز التليفزيون لتستمتع بمشاهدة فيلم تنقله الشاشة الصغيرة اليها ، قد يلفت نظرنا مشهد معين وقد يسترعي الانتباه أو يستوقفه حوار ممتع يجرى على لسان أبطال الفيلم ..

هذا المشهد أو هذه اللقطة السريعة قد لا يدرك المشاهد كم من الجهد بذل لكي يتحول من سطور كتبها مؤلف القصة الى مواقف صاغها كاتب السيناريو الى حياة متحركة جسدها الممثلون والمخرج والعدسات ..

وفى الاسبوع الماضي أتيحت لى فرصة مشاهدة تصوير أحد مشاهد فيلم جديد .. الوقت ليل .. والمكان تصوير خارجي والمشهد لبطل الفيلم وبطلته على كورنيش النيل ، بالقرب من كوبرى قصر النيل .. والمراكب الشراعية باجنحتها البيضاء منطلقة على سطح الماء يلفها ظلام الليل الا من الانوار الكاشفة التى أحضرها مخرج الفيلم معه ، ومن خلال هذه الاضواء نشاهد عتابا ثم شجارا بين البطل والبطلة ..

وتندفع الفتاة على أثره نحو كورنيش النيل لتلقى بنفسها فى الماء .. ويطلب البطل النجدة .. ويسرع خلف الفتاة فى محاولة لانقاذها ، ويسرع احد المراكب الشراعية المنتشرة فى النيل وتسبق بطل الفيلم فى انقاذ الفتاة .. واخيرا يصيح المخرج « ستوب » ..

وبينما تستقر البطلة فى احد اركان المركب وهى ترتجف من شدة البرد والماء والبطل يرتجف مثلها .. يصل اليهما صوت المخرج أكثر ارتجافا .. « يجب اعادة هذه اللقطة من جديد » ! ولكن الملابس المبتلة تكاد تقتل ابطال الفيلم من شدة البرد . وتبدأ المشكلة من جديد .. يجب تغيير الملابس المبتلة وارتداء ملابس اخرى جافة ، اذ ليس معقولا ان ينتظر المخرج لليوم التالى لحين تجفيف هذه الملابس المبتلة . ومعنى ذلك أن أبطال الفيلم يجب ان يحضروا معهم ملابس خارجية وداخلية عديدة ، او البحث عن نوع جديد من الملابس لا يبتل بسرعة ويحفظ حرارة الجسم ! ولا يترك المخرج لهم فرصة فى التفكير فى نوع الملابس المناسبة .. وسرعان ما ترتفع صيحاته « سكوت .. تصوير .. كلاكيت .. »

والواقع أن المياه كانت باردة وبطلة الفيلم ترتجف من شدة البرودة وتكاد تبكى .. لكن لا شىء يهم .. بالنسبة للمخرج . ويبدأ المشهد من جديد .. وبينما يجرى تصوير المشهد نجلس مع بعض نجوم الفيلم نتحدث فى بعض المتاعب التى يعانى منها الفنانون وكيفية التغلب عليها !

قديما كان تصوير مثل هذا المشهد مشكلة ، أما اعادة تصويره عدة مرات فهو مشكلة المشاكل . فعندما تلقى البطلة بنفسها فى الماء تستغرق عملية انقاذها ثم تغيير الابطال لملابسهم المبتلة لاعادة التصوير كثيرا من الوقت والجهد ، بالاضافة الى ان ارتداء الملابس المبتلة يشكل خطورة على صحة الفنانين ..

ولقد بقيت هذه المشكلة طويلا بغير حل ، اللهم الا سرعة استبدال الملابس وتهيئة النجم او النجمة وهذا يبدو صعبا عندما يكون التصوير خارج « البلاتوه » . ومشاهد اخرى كثيرة كان النجوم يعانون خلالها من مشكلة الملابس ايضا ، كالبلل من الامطار والاستحمام فى البحر فى مشهد على البلاج يستدعى الترتيب الزمنى لاحداث الفيلم ان يتضمنه تصوير الفيلم ، وكثيرا ما يتم التصوير الفعلى فى الشتاء وغير ذلك من عشرات المشاهد والمشاكل رغم أن قصة الفيلم تدور حول البحر والصيف والبلاج ..

وثمة مشكلة اخرى كان الممثلون والممثلات يشكون منها .. فبعض الافلام كانت تتطلب من الفنانة شراء عدة فساتين وبلوزات وجونلات وبنطلونات وملابس داخلية .. وكان ذلك يتكلف مئات الجنيهات تدفعها النجمة فى ملابس قد لا تستعملها كثيرا ..

وفى هوليوود .. وفى باريس .. وفى لندن .. وفى القاهرة .. وفى كل مكان تطلع الفن الى العلم يطلب النجدة !.. وكما هى العادة فلقد كان العلم فى خدمة الجميع . **واستطاعت الخبرات والبحوث والليالى الطويلة فى المعامل المختلفة للشركات الكبرى ، ان تقدم انواعا متعددة من الملابس تصنع من مادة مبتكرة يطلق عليها « الالياف الصناعية » ومن بين مزاياها انها لا تبتل بسرعة وتطرد الماء ونسبة امتصاصها للرطوبة ٤٪ بينما تبلغ هذه النسبة فى الاقمشة الغير مصنوعة من الالياف الصناعية حوالى ٦٥٪ ، كما ان الملابس المصنوعة من الالياف الصناعية تمتاز بالوانها الزاهية وعدم حاجتها الى الكى والغسيل بالاضافة الى انها تقل سعرا وتعلو جودة عن الاقمشة التى عرفناها منذ عشرات السنين ، وتكسب الجسم مرونة وتمنحه حرية الحركة وتكسبه رونقا واناقة ..**

ومع تطور السينما تطورت ازياء الفنانين وأذواقهم ، ويبدو ذلك بوضوح عندما نقارن – مثلا – بين ما كان يرتديه النجوم بالامس مثل « جريتا جاربو » و « ألمظ » و « عبده الحامولى » .. بما يرتديه النجوم اليوم مثل: كيم نوفاك ، وصوفيا لورين وآن مارجريت وروك هدسون وستيلا ستيفنز ..

ونحن نشاهد اليوم أذواقا وألوانا نادرة وتفصيلات مبتكرة .. انيقة وبسيطة ورخيصة .. نشاهدها فى أفلامنا الحديثة وعلى شاشة التليفزيون .. مع فاتن حمامة ونادية لطفى وسلوى حجازى وشويكار ونجاة الصغيرة


فاتن حمامة


نادية لطفى


نجاة الصغيرة

وعمر الشريف الذى قالت عنه احدى وكالات الانباء ان شباب العالم يقلده فى ارتدائه للابسه .

وهؤلاء الفنانون والفنانات نراهم فى حياتهم الخاصة والعامة وفى أدوارهم الفنية .. فى قمة الاناقة .. على أنها اليوم أناقة البساطة .. البساطة فى كل شئ .. فى «الموديل» وفى نوع الاقمشة وفى الثمن .. ولايعنى هذا أن الفنانين والفنانات قد هبطوا عن مستواهم الذى يحرصون عليه ، فيما يتعلق باختيار أزيائهم ، لكننا نعنى أن **العلم الحديث ممثلا فى الالياف الصناعية المختلفة قد يسر للفنانين مشكلة الحصول على اجمل الاقمشة واجودها باسعار معتدلة وذلك على عكس الانواع الاخرى من الاقمشة المصنوعة من مواد غير الالياف الصناعية .**

ولو زرنا اليوم بعض النجوم فى منازلهم فسنجد انهم قد استعدوا لفصل الشتاء بالاقمشة المختلفة من منتجات الالياف الصناعية . ونقطة هامة يجب الاشارة اليها ، وهى أن هذه المنتجات غير مستوردة بل تنتجها بلادنا محليا . وقد استطاعت احدى الشركات العربية فى بلادنا ان تحقق نجاحا كبيرا فى هذا المجال بالتعاون مع بعض شركات الغزل والنسيج والتجهيز .

وفى ضيافة بعض فناناتنا وفنانينا سنرى الملابس المختلفة واحدث الموديلات وابسطها .. وسنسمع منهم كلمات « الهيلانكا » و « الرايون » و « الفبران » .. تتردد كثيرا .

وهذه الكلمات ليست اصطلاحات فنية .. انها كلمات علمية .. « فالهيلانكا » مثلا عبارة عن خيوط من النايلون لها صفات مطاطية تدخل فى صناعة انواع مختلفة من الملابس التى تستخدمها الاسر على كافة المستويات . أما « الرايون » فهو « كالفتى الاول » فى الافلام .. ولكن فى عالم النسيج .. ان بعض الملابس الداخلية ذات الجمال والمتانة ، ومعظم الملابس الخارجية ذات الجودة والروعة والاناقة .. كلها من منتجاته .

و « للرايون » مع « الفبران » دورهما الرئيسى فى انتاج أقمشة لا حصر لها .. فساتين الصباح والسهرة والتايورات الرائعة .. كلها من منتجاته ...

وأينما يتلألأ نجوم السينما والمسرح والتليفزيون فى أى مكان فى العالم .. تشدنا اليهم روعة ملابسهم الانيقة البسيطة والمعتدلة الاسعار فى نفس الوقت . وشئ طريف قد لا يعرفه القارئ ، فكما يستخدم فى السينما « الدوبلير » أى بديل النجوم للقيام بالادوار الصعبة والتى تتطلب نوعا من المجازفة والخطورة .. **استطاع العلم الحديث أن يجد لنا « دوبلير » ايضا للاقمشة الغالية .. بنفس المتانة والجودة والروعة وباقل الاسعار** .. فمثلا « الفبران » هو بديل للقطن والصوف أو « شبيه » للصوف . وهو يستخدم فى ملابس الرجال والنساء على أوسع نطاق . وكما أن لابطال الافلام أسماء للشهرة ، فان لهذه المنتجات أسماء اشتهرت بها أيضا .. « الفيبلا » المطبوعة ذات الالوان الجميلة ، وانواع « التويد » المخلوطة بالصوف واقمشة النوفوتيه ..

وأينما كانت جولتنا هذا الاسبوع داخل « البلاتوه » أو على كورنيش النيل أو على شواطئ البحر أو تحت شمس أسوان عند السد العالى .. سنجد أن للفن دائما توأما اسمه العلم .. وكل ما بينهما من فرق أن العلم يحقق انتصاراته داخل المعامل والمصانع وفى غرف مظلمة .. اما الفن فانه لا يحقق أروع انتصاراته الا متلألئا تحت الاضواء .. أضواء المسرح أو « البلاتوه » أو عدسات التليفزيون .. لكنهما .. العلم والفن .. رغم هذا يتعاونان معا من أجل خدمة البشرية فى جميع انحاء العالم بما يقدمانه لنا من فوائد كثيرة ، وبما يحققانه من رسالة نبيلة سامية .. وبما يوفرانه من متعة وسعادة .

التوازن المفقود

بين عدد السكان وعدد دور السينما



بقلم : عبد الفتاح الفيشاوى

هناك فى السويد دار لكل ٣٥٠ نسمة من سكانها ، بينما نرى دارا واحدة لكل ١٢٠ الف نسمة فى الجمهورية العربية المتحدة .. فما أوسع الفرق بين النسبتين ! ..

هذا الكلام ليس من عندنا ، ولكنه جاء فى سياق تقرير رسمى صدر عن مؤسسة السينما ، وهذه المقارنة ترسم لنا أبعاد المشكلة .. مشكلة التوازن المفقود بين عدد السكان وعدد دور السينما .. وأثره على حق المواطن فى الترفيه .. وأثره المباشر على صناعة السينما المحلية ذاتها لانكماش ايرادات الفيلم نتيجة لقلة دور العرض .. وينعكس هذا على الانتاج ذاته ؛ فتسجن ميزانية الفيلم فى حدود ضيقة لا تجعله يتطلع الى التجديد والانطلاق ..

السنوات الاولى

واذا عدنا الى الوراء .. الى السنوات الاخيرة من القرن الماضى ، نرى أن مصر ، كانت من البلاد التى عرفت مشاهدة الفيلم حتى فى تجاربه الاولى على يد لويس لوميير وجورج ميليه .. وتقول الصحف المحلية أن صاحب مقهى بالميناء الشرقية بالاسكندرية عرض فيلما عام ١٨٩٥ .. ووصل هذا الفيلم الى القاهرة فى يناير ١٨٩٥ .. وأثار دهشة ؛ واعتبرته بعض الصحف لونا من الالعاب السحرية ! ..

وفى الوقت الذى يتحدث عنه **سادول** فى كتابه « **تاريخ الفن السينمائى** » ويحدد عام ١٩٠٧ كمرحلة انتقال للتجارب الفيلمية الاولى وانتقالها الى مرحلة الانتشار نيقول (**لقد كانت السينما أكواخا من قماش وأصبحت**

ليلة افتتاح أول دار سينما ريفية .. البهجة تبدو على وجوه الاطفال . . .

مسارح .. ان فنا جديدا قد ولد ..) .. نرى اول دار للسينما تبنى فى الاسكندرية عام ١٩٠٨ .. ثم يتزايد العدد فى نفس العام حتى يصير فى القاهرة خمس دور ، والاسكندرية ثلاثا ، وواحدة فى كل من بور سعيد والمنصورة واسيوط .

ويلاحظ ان دور السينما كانت تقام فى الاماكن التى يكثر فيها الاجانب ، لان الشعب لم يكن يقبل عليها ، لانها كانت صامتة .. كما ان الحوار المكتوب على الشاشة كان بلغات اجنبية" ..

وحاول أحد المواطنين أن يجذب الناس الى السينما .. فصور ثفنه امام المقهى يشرب النرجيلة .. وكان ذلك عام ١٩١٢ .. وهذا المواطن هو عبدالرحمن صالحين ، وكان يمتلك مقهى الكلوب المصرى بحى الحسين .. وصورت عدة افلام قصيرة ولكنها لم تجذب الرواد !.

فكرة ناجحة

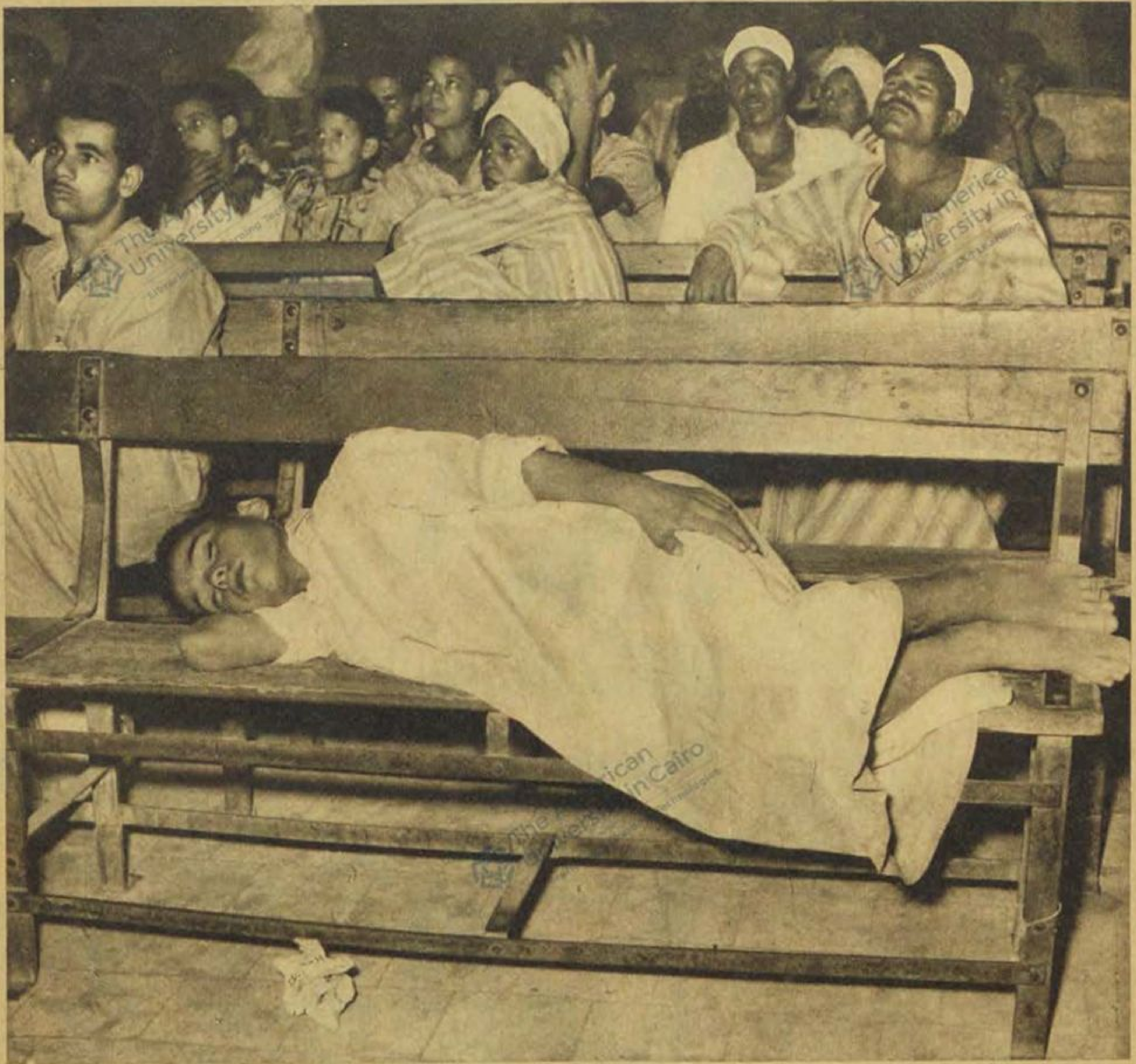
ويقول المخرج جلال الشرقاوى فى رسالة عن تاريخ السينما العربية : وقد استطاع احد الاجانب ، ويدعى مسيو باردى الى أن يحل المشكلة ، فاشترى مسرحا ، وحوله الى دار سينما اوليمبيا ، ثم وضع الى جانب الشاشة الكبيرة ، شاشة اخرى جانبية وصغيرة يعرض عليها بواسطة فانوس سحرى ترجمة للحوار باللغة العربيه ، وكانت الترجمة تكتب على رقائق من السلولويد ثم يرتبها عامل مختص بحيث يتم عرضها على الشاشة الصغيرة فى نفس الوقت الذى يظهر فيه التعليق الاجنبى المرافق على الشاشة الكبيرة ..)

ويقول جلال الشرقاوى فى رسالته الدراسية :" **وكان لهذا الاقتراح البدائى أثره البعيد ، فاجتذب كثيرا من المشاهدين .. وما ان حل عام ١٩١٧ حتى كان فى مصر ثمانون دارا للعرض السينمائى**

وما يقوله جلال الشرقاوى ، ينطوى على جانب من الصحة ، ولكن دور السينما التى ظهرت فى هذا الوقت ، لم تكن تعتمد كلها على طريقة مسيو باردى .. بل ان بعضها كان يعتمد على (المفهماتى) .. وهو الشخص الذى كان يمر

اقلب الصفحة من فضلك





التوازن المفقود

على حوادث الفيلم .. ولعل السبب الذي دفع بعض الاجانب الى الاكثار من انشاء دور السينما يعود الى تزايد عدد قوات الاحتلال في القاهرة والاسكندرية خلال سنوات الحرب الاولى .

تجارة .. وربح !!

وتحولت عملية انشاء دور السينما واستغلالها الى لون من التجارة لا يحتاج الى الكثير من راس المال .. واقبل عليها الاجانب .. وليس ادل على هذا من ان **اسبيرو دنيس** .. وهو يوناني الجنسية .. بدأ هو واشقاؤه الثلاثة في ادارة سينما « ابدبال » .. وبعد ستة أعوام كانوا يمتلكون ويديرون دور سينما : بارادي ومتربول وروبال وديانا وركس .. وتألفت بعد ذلك الشركة الشرقية للسينما لتستغل اكبر عدد من دور العرض الثاني .. ومن الاسكندرية انطلق ايلي لطفي يحتكر عددا كبيرا من دور السينما ..

وكما أن نهضة الانتاج السينمائي تدين للزعيم الاقتصادي طلعت حرب .. فان تمصير دور السينما يدين له ايضا ؛ اذ حول دار سينما تريومف الى سينما ستوديو مصر .. وادارت شركة مصر للتمثيل والسينما دار سينما الازبكية .. ووقف – ايضا – وراء الاخوين مصطفى ومحمد جعفر في انشاء سلسلة من دور السينما المصرية بدأت بسينما اوبرا ..

وجاءت الشركة العامة لدور السينما فقضت على الاحتكارات الاجنبية ، وخاصة بالنسبة لدور العرض الثاني ، واخذت في رسم تخطيط جديد يهدف الى توازن بين عدد السكان وعدد دور السينما ..

ويتضح من هذا السرد التاريخي أن مصر كانت من اسبق الدول الى الاهتمام بانشاء دور العرض السينمائي ، ولكن هذا الاهتمام لم يتطور في خط طبيعي ، لانه قام على اكتاف طائفة من المغامرين الاجانب ؛ ومن هنا اختلت النسبة المنطقية .. وتركزت دور العرض في القاهرة والاسكندرية وعواصم « المديريات » دون أن تدخل الى

▶ اصدق نقد للفيلم ! ..

المهندس منير عبد الوهاب يدير آلة العرض فى سينما ريفية .



سيقام مثل هذا المصنع فى القاهرة لصنع الات العرض السينمائى ...





سينما روبال .. ايام زمان

القرية .. لان الفلاح الذى كان يصنع الحياة ، كان يعيش على هامش الحياة ..

دور السينما

والعدد الاحصائى لدورالسينما فى الجمهورية العربية المتحدة يصل الى ٢٥٠دارا ، والواقع ان نحوا من خمسين لا تعمل .. وتعمل الان مؤسسة السينما على تشغيلها ..

والقاهرة وحدها يوجد بها ٨١ دارا للسينما ، وفى حى الازبكية وحده ١٦ دارا ، اما احياء الظرية والجمالية والموسكى والخليفة والدرب الاحمر ففى كل منها دار واحدة .. و ٤٦ من دور القاهرة تعمل فى الشتاء و ٢٣ فى الصيف ..

أما الاسكندرية فيوجد بها ٣٦ دار سينما

وقدر عدد رواد السينما فى القاهرة عام ١٩٦٤ بخمسة وعشرين مليون نسمة ، وفى الاسكندرية باثنى عشر مليون نسمة ..

ويؤكد هذا الاحصاء ان عدد دور السينما بالنسبة لعدد السكان ١ : ١٢٠ الف ..

التخطيط والتوازن

والتخطيط الجديد بالنسبة الى زيادة عدد دور العرض السينمائى يسير فى خطين متوازيين: الاول انشاء ٢٠ دار سينما كل سنة بالعواصم ، والثانى انشاء دار سينما فى كل قرية ..

ويلخص المهندس منير عبد الوهاب ، المسئول عن قطاع دور العرض فى مؤسسة السينما الخطة :

– فى الاعوام الخمسة المقبلة .. خطتنا أن ننشىء فى القرى مائة قاعة كل عام ذات سعات تتراوح بين ثلاثمائة وخمسمائة مقعد وبهذا تكون قد انشأنا خمسمائة قاعة فى نهاية الخطة الخمسية الثانيه .. أما فى المدن ففى خطتنا أن ننشىء عشرين دارا للسينما كل عام من سعات تتراوح بين الخمسمائة والالف ومائتى مقعد، وبهذا يكون لدينا من هذه الدور مائه فى نهاية الخطة .

سينما القرية

وقاعات النصر للسينما .. بدأت تمارس نشاطها فى بعض قرى محافظتى القليوبية والفيوم .. واعدت دور أخرى فى محافظات الجيزة والمنوفية وبنى سويف حتى بلغ عددها ٣٨ دارا .. وثمن تذكرة الدخول قرشان . وتغير الدار البرنامج مرتين فى الاسبوع .. وتبنى قاعات النصر فى نطاق الوحدات المجمعة ، والامر لا يقف عند حدود انشاء القاعة ، وتزويدها بآلات العرض والشاشة والمقاعد .. ولكنه ليس سهلا وبسيطا لان المشروع فى عامه الاول خطط على أساس الاختيار ، وترك لكل محافظة قبوله او تأجيله ، فنرى بعض المحافظات نفذته . وبعضها لم تفكر فيه حتى الان .. وينبغى أن يدخل المشروع فى نطاق الالزام لان السينما اصبحت ضرورة . لا للترفيه وحده .. بل للتثقيف والاعلام .. خاصه وان الاقبال على قاعات النصر التى انشئت كان كبيرا .

مسالة ثانية أن الوحدات المجمعة الجديدة لم تضع فى اعتبارها انشاء قاعات للسينما .. وهذا التصميم الجديد يعوق ازدياد عدد دور السينما بالقرى

وحضرت أكثر من افتتاح لدور السينما بالقرى .. ولاحظت انها قاعات مغلقة ، وتصلح لفصل الشتاء .. وكان ينبغى أن نضع فى الاعتبار أن صيفنا حار وطويل .. والعلاج ليس صعبا .. ويتركز فى كابينة العرض . اذ يمكن تحويلها الى ارض فضاء مجاورة تعد للصيف ! ..

التصنيع

والاكثار من دور العرض السينمائى ، يحتاج الى عملية تصنيع الات العرض ، بدلا من استيرادها ، ويشرح المهندس منير عبد الوهاب هذا المشروع

– بطبيعة الحال ، اتجه تفكيرنا الى تصنيع الالات واجهزة العرض فى بلادنا ، وتكشف ابحاثنا الاولى عن انه فى استطاعتنا أن نصنع اكثر من خمسين فى المائة من تكوين هذه الاجهزة فى السنوات الثلاث الاولى ، ثم اكثر من ثمانين فى المائة فى السنتين التاليتين لثلاثة الاف دار .. وانتهى بحثنا الى صواب فكرة انشاء هذا المصنع لا لمجرد انتاج الات العرض، وانما لانتاج كل الادوات والاجهزة البالغة الدقة ..

وصرح المهندس منير عبد الوهاب

– ان المصنع الجديد فى طريقه الى التنفيذ بعد أن نجحت مفاوضات انشائه مع تشيكوسلوفاكيا

١٢ مليون جنيه

وتتكلف الخطة الجديدة التى تكفل خلق التوازن بين عدد السكان وعدد دور العرض ١٢ مليون جنيه ، بحيث تصل الى دار عرض لكل عشرة الاف مواطن .. وعندما قضى القطاع العام على احتكارات دور العرض ، تسلمها فى حالة سيئة من حيث البناء والالات والاثاث ، وعكف على اصلاح دور العرض من الدرجة الثانية . وحول سينما ميامى الى دار مكيفة .. وانتهى من اعداد سينما ديانا ، بقصد امتداد موسم عرض الافلام العربية على مدى العام صيفا وشتاء .

وانشأت الشركة العامة للسينما معهدا فى دار مسرح ملك لمديرى وموظفى دور السينما حيث يدرسون برامج فنية وثقافية للارتفاع بمستواهم .. كما ان وزارة الداخلية بدات فى الاهتمام بتطهير دور السينما من الذين يخدشون الحياء العام بالصيحات والتعليقات التى تؤذى شعور الناس .

وتنسيق عدد دور السينما مع عدد السكان .. فضلا عن انه يتيح حق الترفيه للمواطنين ، فانه سوف يحرر الفيلم العربى ، ويدفعه الى مستوى افضل ، لان حصيلة ايراده سوف تتضاعف ..

عبد الفتاح الفيشاوى

اكاذيب تاريخية تعرض على شاشات السينما فى العالم ، وينبغى أن نرد عليها ... هذه الاكاذيب اما انها تهدف الى خدمة قضية معادية ، مثل الصهيونية والاستعمار .. وأما الى مجرد الحط من شأننا وتقديمنا فى صورة شعب لا يزال يرسف فى اغلال التأخر ....

الفيلم التاريخى كله متاعب



ان الفيلم التاريخى يرتبط بالقصص الدينى فى كثير من الاحيان . ونحن نملك فى هذا الميدان تراثا نستطيع ان نفخر به ، بل ويجب ان نفخر به على مر الايام.. أضف انالفيلم التاريخى مطلوب لذاته فى كل مكان لانه باستمرار يحمل قصة مشوقة فى اطار مشوق فخم

وعلى طول تاريخنا السينمائى نجد أننا كنا ننتج بين الحين والحين فيلما تاريخيا : « لاشين» و« انطونيو وكليوباترا »و«عنترة» و«خالد بنالوليد» و « دنانير »..

ولكن منالنادر ان يكون لهدف ما غير اجتذاب الجمهور .. ومع ذلك فلم نعمل قط بالامكانيات التى يستحقها الفيلم التاريخى . وكان احسن هذه الافلام هو ما انتجته مؤسسة مثل ستوديو مصر لانها وضعت فى خدمته امكانيات اكبر ..

احتياجات فنية خاصة !

والفيلم التاريخى لا يحتاج الى ميزانية كبيرة وحسب .. لبناء المدن والقلاع .. واخراج المعارك الحربية بانواعها .. والانفاق على المجموعات الضخمة وملابسها وطعامها واقامتها أثناء العمل .. والعناية بالبحوث التاريخية التى يتطلبها صدق العرض ودقته .. انه يحتاج أيضا الى مجهود اكبر فى كتابة السيناريو ولان كاتب السيناريو فيه يواجه تفاصيل حياة تبتعد عن حياةجيله وفى كثير من الاحيان ببضعة قرون .. كما أنه يعانى كثيرا من الحرج فى اختيار العناصر المشوقة للقصة ، اذا كانت تتناول حادثة تاريخية او دينية هامة .. او تدور حول شخصيات لها تقديرها العام اولها قداستها واحترامها ..

وعندما تخرج هوليوود قصة تاريخية فانها تجرد لها اضخم الامكانيات .. على انها تفعل ذلكوهى مطمئنة الى انها ستغطى تكاليفها بل وتسجلأرباحا هائلة .. وذلك لاتساع سوق العرض بالنسبة لافلامها .. ان هوليوود تمثل الرجل الغنى الذى يستطيع ان يصبر حتى تأتيه فائدة مشاريعه على مهل .. بل هو لا يضيع الوقت سدى ويبدأ فى مشاريع غيرها ..

وقد جربنا نحن ان ننتج فيلما تاريخيا كبيرا هو « الناصر صلاح الدين» وبلغت تكاليفه ٩٠٠الف جنيه .. وحتى الآن وبعد مرور ٤ سنوات لم نحصل منهذه التكاليف على أكثر من « عشرها » الا قليلا .. نتيجة للسوق المحدودة التى نوزع فيها افلامنا والجهود الجبارة التى ينبغى ان نبذلها لافتتاح أسواق جديدة ..

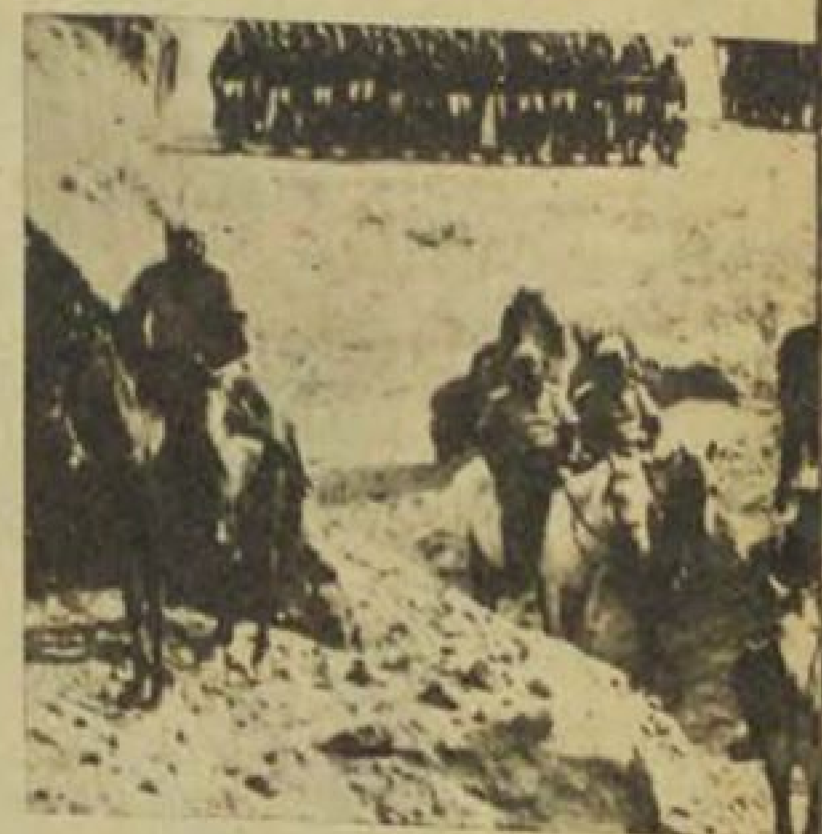
ان تجربة «صلاح الدين» لاتشجع مؤسسة اخرى من مؤسسات القطاع العام على انتاج فيلم مماثل .. ولاغرو اذا كانت هناك قصص تاريخية معروضة على بعض هذه المؤسسات ، ومنها ماقبلته ودفعت ثمنه واتخذت خطوات فعلية فى تحويله الى افلام سينمائية .. لكنها تلكأ فى التنفيذ .. ومن القصص المذكورة«عمرو بنالعاص» و « الخروج » و«مريم المجدلية» .. رغم انها جميعا تدافع عن قضايا تاريخية هامة وتنطوىتحت لواء الافلام التى ينبغى ان نرد بها على اسرائيل وغيرها ..

القصة المثيرة !

واذا كنا قد ذكرنا هوليوود وافلامها التاريخية .. فقد نجحت روما بعد هوليوود فى غزو أسواق الفيلم التاريخى .. بدأت بافلام اقل درجة فى المستوى من الافلام التى تقدمها هوليوود ، ولكن كان هناك باستمرار اهتمام بالقصة المثيرة التى تروق اكبر عدد من الناس .. واستطاعت روما فعلا ان تسرق السوق الاوربية وبعض اسواق الشرق منهوليوود . حتى تنبهتهوليوود الى الخطر ووضعت خطة لانتاج الافلام المشتركة ولكى تحتفظ بأكبر جزء من كرامتها وسمعتها .. ان لم تستطع ان تطوى روما تحت جناحها ..

وقد تصرف الايطاليون بذكاء لانهم استغلوا طبيعة بلادهموكثرة آثارها .. اختاروا قصصهم فى البداية بحيث يمكنهم الاعتماد على الديكور الطبيعى فوفروا من ميزانيات هذه الافلام .. واعتقد اننا نفعل شيئا من هذا الان وعن طريق المجهود الذى تبذله شركة الانتاج العالمى .. استطعنا على الاقل ان نقنع بعض المنتجين الاجانب بالميزة التىتمتاز بها بلادنا من الناحية التاريخية ، بالاضافة الى الجو الملائم تماما للعمل السينمائى .. واشتركنا فى افلام عديدة بالانتاج وبالممثلين والفنيين .. واذا كان البعض يشك فى قيمة هذه الافلامبالنسبة للسينما العالمية فان هذا النشاط

ولكن
لاغنى عنه



قد لفت الينا انظار العالم السينمائى على الاقل .. فبدأت السينما الانجليزية والسينما الامريكية تتجهان الينا للعمل فى بلادنا ..

من الناحية الاخرى نجد أن المسئولين قد اهتموا بالافلام التى تتناول احداثا من تاريخنا القريب وبمراجعة القوائم التى نشرتها المؤسسات السينمائية لخطتها

القادمة نجد عددا لا بأس به من هذه الافلام ، والمهم هو ان يكون هناك استعداد فعلا لانجازها فى المواعيد التى حددت لها ، والا

نعود ونقرا عناوينها فى القوائم التى تنشر فى العام القادم ..

اننا نحتاج الى افلام التاريخ القديم .. يجب الا ننسى نقطة فى صالحها وهى انها باستمرار يمكن ان تكون اسهل هضما

بالنسبة للمتفرجين فى انحاء العالم من الافلام التى تعتمد على قصص معاصرة .. وفى نفس الوقت نحن فى حاجة الى الافلام التى تتناول تاريخنا القريب .. اننا نعرف أن العبء كبير جدا على مؤسساتنا السينمائية .. ولكن الظروف التى نعيشها ايضا كبيرة، ومشجعة وتدفعنا الى الامام ..

يوسف جبرا

السينما العالمية تجدّد شبابها



السينما العالمية تجدد دمها .. تجدد شبابها بعدد من الوجوه التى ستراها فى أفلام ١٩٦٦ .. ان الخوف من الملل الذى لا يلبث ان يأخذ نفس المتفرج حيال الوجوه القديمة هو سر هذا البحث الدائب عن الدم الجديد !!

موراماك جيفنى

- أيرلندية الاصل
- كانت احدى نجوم التليفزيون الامريكى .
- المخرج راف ليفى رآها فى التليفزيون واختارها لبطولة فيلم « ممنوع الازعاج » مع دوريس داى وورود تيلور .

باتريشيا جوزى

- فرنسية الاصل كان عمرها ١٣ سنة عندما ظهرت اول مرة فى السينما فى فيلم «الحلقة المفقودة» من اخراج سيرج بورجينيون ، ونال جائزة الاوسكار عام ١٩٦٣ .
- بعدها خطفتها هوليوود .
- عندما اصبح عمرها ١٦ سنة مثلت اول فيلم كبير لهـا باسم « المراهقة » مع ميلفن دوجلاس من اخراج جون جيلجود .



سامنتا ايجر

- بريطانية الاصل ولدت بمدينة لندن عام ١٩٣٩ من اب سكوتلندى وام هولنديه .
- على الرغم من ان عمها هو المنتج المسرحى «جاك ايجر» الا ان والديها كان يعارضان رغبتها فى الاتجاه الى التمثيل .
- قضت « سامنتا » سنتين فى مدرسة لفن التطريز ولكن امام اصرارها على ان تصبح ممثلة رضخ والداها لرغبتها وارسلاها الى مدرسـة « وبر دوجـلاس » للتمثيل .
- أدوارها الثلاثة « الاولى » كانت فى ثلاث مسرحيات لشيكسبير بينها « ترويض النمرة » .
- اختارتها المنتجـة « بيتى بوكس » لتمثيل فيلم « المتوحش والطيع »
- شاهدناها الموسم الماضى فى فيلم « اطلال الحب » وفى الموسم الحالى فى « شقة المحروم » الذى اثار جدلا !
- نالت جائزة احسن ممثلة فى مهرجان كان لعام ١٩٦٥ عن دورها فى فيلم « شقة المحروم »





كير دوليا

- تلقى « كير » دروس التمثيل بمعهد « ستوديو الممثلين » الذى يديره « لى سترا سـبورج » ويدرس فيه المخرج ذو الشهرة العالمية « ايليا كازان »
- اولى خطواته كانت عـلى المسرح وفى الافـلام التليفزيونية التى كانت بمثابة جسر تخطاه الى « هوليوود » .
- أول افلامه كان « دافيـد ولايزا » الذى جاءه بالشهرة .
- شاهدناه له فيلم «الوصية»
- يقضى معظم وقته بـين «نيـويورك» ليعمل فى المسرح وهوليوود كممثل سينمائى

اقلب الصفحة من فضلك

سيلفى فارتان

● بلغارية الاصل .

● تعتبر اشهر مغنية توزع من أغانيها أكبر كمية من الاسطوانات فى فرنسا .

● اكتشفها داريل زانوك ، وتعاقد معها لحساب شركة فوكس، ومثلت اول افلامها «اصدق العائلة»

● بعد عدد من الافلام ، تردد انها تنافس بريجيت باردو ، وان ب.ب تخشاها .

● تزوجت من «جونى هوليداى» اشهر مطربى فرنسا بعد قصة حب دامت اكثر من ثلاث سنوات .

راكويل وولش

- بدأت حياتها راقصة باليه في الثانية والعشرين من عمرها الآن
- عملت مقدمة برامج للتلفزيون .
- دخلت السينما عن طريق فوزها بلقب « ملكة جمال » !
- اختارها المخرج ريتشارد فليشر لدور البطولة امام ستيفن بويد وادمون اوبراين .. الفيلم اسمه « رحلة مرحة » .
- زانوك ـ عمل معها عقدا لمدة خمس سنوات مع شركة فوكس



اقلب الصفحة من فضلك

جولى آندروز

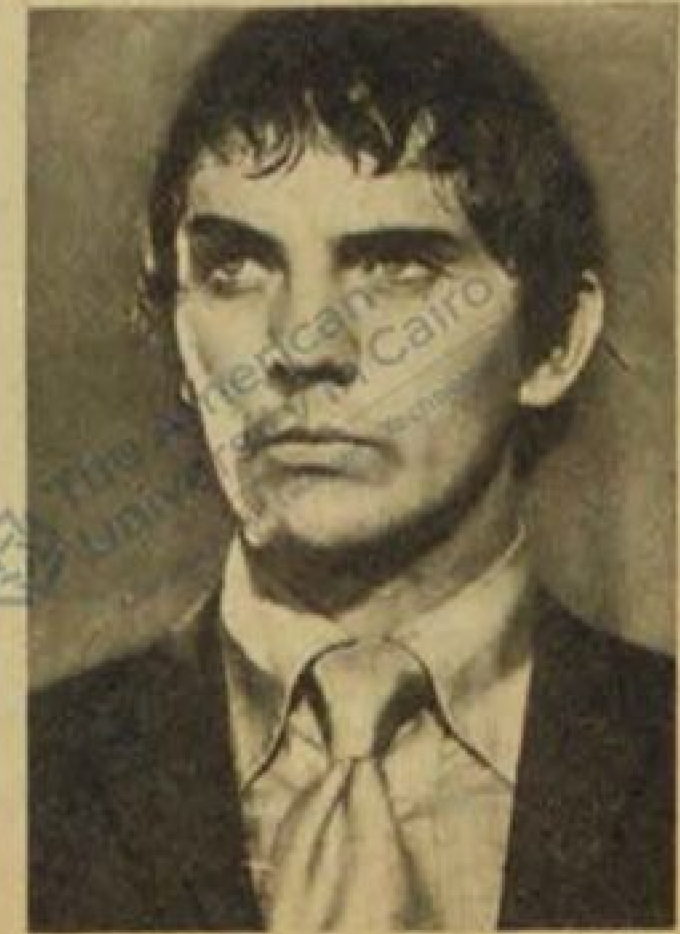
● انجليزية الاصل كانت ممثلة مسرح ، وقد مثلت مسرحية .. سيدتى الجميلة .. طوال عامين على مسارح برودواى ...
● كان دور ((سيدتى الجميلة)) هو سبب دخولها السينما لصوتها الجميل وتمثيلها الجيد .
● اول فيلم لها ((مارى بوبينز)) انتاج والت ديزنى .
● ثالث فيلم لها ((حب وحنان)) .
● تشترك دائما فى الافلام الغنائية .
● شاهدنا لها فى الموسم الماضى فيلم ((حب بلا ثمن)) مع جيمس جارنر .

السينما العالمية تجدد شبابها



ترنس ستامب

● ولد فى لندن يوم ٢٢ يوليو ١٩٣٩
● كان يهوى منذ صغره لعب الجولف ولكنه قرر فجاة ان يتحول الى فنان !
● التحق بمدرسة ((سانت مارتسى)) للفن لاشباع هوايته الجديدة
● حصل على بعض الادوار الثانوية فى المسرح حتى رآه ((بيتر اوستينوف)) فى احدى المسرحيات فعرض عليه احد الادوار فى الفيلم الذى اخرجه باسم ((بيلى باد)).
● شاهدناه فى فيلمى ((الطالبة والاستاذ)) و ((شقة المحروم)) .
● حصل على جائزة احسن ممثل فى مهرجان كان عام ١٩٦٥ عن دوره فى فيلم ((شقة المحروم)) الذى اخرجه وليام ويلر .
● ترنس . مغرم بموسيقى ((الجاز)) وهو فى نفس الوقت قارىء نهم .





شارل أزنافور

● ارمنى الاصل تعدى الاربعين
● اشهر مطربى فرنسا على الاطلاق ، اسطواناته تدر عليه ملايين الجنيهات
● قام بالتمثيل فى عدد قليل من الافلام فى فرنسا وايطاليا فى السنوات الاخيرة منها ((الحقائق الاربع)) مع ليزلى كارون ..
● لم تشاهد القاهرة ايا من افلامه حتى الان .
● عقد خطبته فى الوقت الحالى على فتاة سويدية تبلغ من العمر ١٦ عاما .
● ستشاهده القاهرة قريبا فى احد الافلام الفرنسية باسم ((تحول الاوغاد)) .



مشهد من مسرحية « الفلاح الفصيح »

جهود مشرفة لهيئة تنشيط السياحة

افتتاح الموسم الفني الجديد لفرقة الاسكندرية المسرحية

إطلاق اسم يوسف وهبي على مسرح دار الثقافة بالانفوشي

ليس من قبيل المصادفة أن يكون عمالقة الفن في بلادنا امثال **سيد درويش وسلامة حجازي وبيرم التونسي ومحمود سعيد** وغيرهم من رواد الفن .. من **الاسكندرية** فالاسكندرية كانت وستبقى ، مهدا للفنون ،ومنبرا للفكر والثقافة ورائدة لكل جديد في عالم الفن .

وحينما قررت**الاسكندريه** ضرورة استعادة مجدها الفني واحياء تراثها الخالد ، فانما تؤدي واجب التحية نحو الرعيل الاول من فنانينا ولتسترد مكانتها الفنية التي اشتهرت بها منذ اقدم العصور ..

ومن اجل تحقيق هذه الرسالة، وبفضل المعونة الصادقة التي قدمتها وزارة الثقافة والارشاد والجهد المخلص الذيقدمه ويقدمه **السيد حمدي عاشور محافظ الاسكندرية** ، بالتعاون معهيئة **تنشيط السياحة بالاسكندرية** واعضاء مجلس ادارة فرقة الاسكندرية المسرحية والفنيين بالفرقه .. بفضل هذا كله كان مولد« **فرقة الاسكندرية المسرحية** » وفي يدها شهادة ميلاد .. وشهادة نجاح !

كان ميلاد فرقة الاسكندرية المسرحية في اكتوبر ١٩٦٢ ضمت٤٥ ممثلا وممثلة من فناني الاسكندرية بينما تولى الاشراف الفني المخرج المعروف نبيل الالفي من مارس ١٩٦٥ ، اما اللمسات الفنية الرقيقة من تصميم ازياء وتنسيق وديكور فتولاه مهندسة الديكور السيدة سهير فوزي .

وفي خلال عدة اشهر قدمت الفرقة ست مسرحيات ، احداها كانت « **الحضيض** » للكاتب الخالد مكسيم جوركي نقلها الى العربية فؤاد دوارة واخرجها كمال عيد . اما المسرحيات الخمس الاخرى ، فكانت : « **القطر فات** » للكاتب الكبير توفيق الحكيم واخرجها محمد عبد العزيز ، و« **الازمة** » تاليف احمد حمروش واخراج كمال عيد ، و« **الخبر** » لصلاح حافظ واخراج حسين ابوالمكارم ، و« **النساء ورجال** » .. اخيرا « **مراتي في المزاد** » .. تاليف عبدالرحمن فؤاد واخرجها امين هاشم ..

ولقدلقيت هذهالمسرحياتالعالمية والمحلية نجاحا كبيرا ، هذا النجاح الذي كان اساسه تضافر العناصر الفنية .. التاليف والاخراج والتمثيل .. ولقد كان تجاوب الجمهور مع هذه الاعمال الفنية كبيرا . وقد عملت الفرقة منذ انشائها على مسرحي سيد درويش واسماعيل يس ، واخيرا مسرح دار الثقافه بالانفوشي ، هذا المسرح الذي احتفل في الاسبوع الماضي بافتتاحه رسميا واطلق عليه اسم « يوسف وهبي » تكريما من الاسكندرية لعميد المسرح العربي .

ولم يقف نشاط الفرقة عند هذا الحد ، بل تعداه الى رحلات فنية خارج الاسكندرية ، فقامت بعدة رحلات ناجحة الى المحافظات المختلفة حيث قدمت الوانا متعددة من الفنالمسرحي ، فقدمتمسرحيات ناجحه في محافظه القاهرة على مسرح « الازبكيه » ، وفي محافظة البحيرة على مسرح « دمنهور » وفي محافظة دمياط على مسرح « الجمهورية » برأس البر ..

ومع بداية عام ١٩٦٥ قدمت « فرقة الاسكندرية » المسرحية الوانا جديدة من الفنون ، منها مسرحية «**هارب من الايام**» لثروت اباظة واعدتها للمسرح السيدة امينة الصاوي واخرجها عبدالحي شحاتة ، و« **الفلاح الفصيح** » تاليف علي احمد باكثير والتي اخرجها المخرج المسرحي نبيل الالفي

وفي الاسبوع الماضي افتتحت الفرقة موسمها الشتوي — كما ذكرنا من قبل — على مسرح « يوسف وهبي » بالانفوشي ... وقد قدمتمفاجاة فنية هيمسرحية « **عريس في علبة** » وهي المسرحية الاولى من مسرحيات رائد المسرح يوسف وهبي والتي يخرجها المخرج التليفزيوني احمد توفيق

.. كما تضمن الموسم الشتوي للفرقة مسرحية « **كداب بريمو** » الفها السيد زبان ويخرجها المخرج المعروف عبدالمنعم مدبولي، ثم مسرحية جديدة تاليف واخراج الاستاذ يوسف وهبي .

وجدير بالذكر أن الفنان الكبير يوسف وهبي يقوم بالاشراف على الفرقة فنيا ، وسيلقي محاضرات تجمع بين الثقافة الفنية والفن المسرحي .. على الجيل الجديد من فناني الفرقة .. شباب اليوم ونجومه .. ونجوم الغد في الميدان الفني في بلادنا .



وعلى اكبر مسارح الاسكندرية .. سيد درويش والمسرح الصيفي ويوسف وهبي بالانفوشي قدمت وتقدم فرقة الاسكندرية المسرحية الالوان المختلفة من روائع ما عرفه المسرح العالمي والعربي . وهي بسبيلها لتقديم بعض المسرحيات الجديدة على مسرح الاسكندرية الجديد الذي انشاته هيئةتنشيط السياحة بالشاطبي ، والذي قال عنه محافظ الاسكندرية عند افتتاحه في الصيف الماضي « اننا نقيم بهذا المسرح للفن السكندري تمثالا نابضا بالحياة ، وهو مسرح تجدد به الاسكندرية شبابها الفني، وتخلد به تراثها القديم وتقدم الوانا من الجديد الذي يتلاءم ومتطلباتعصرنا وحياتنا ومجتمعنا»

رواد الفن من ابناء الاسكندرية

وبعد .. أن هذا الجهد الكبير الذي يبذل في الاسكندرية ، وهذا العمل الفني المخلص الذي يقدم في اطار فني رائع وتتاح الفرصة لاكبر عدد من المواطنين لمشاهدته، ليتفق تماما ورسالة الفنفيالمجتمع الاشتراكي . واذا كان الفن قد ودع بالامس من ودع من عمالقته ورواده ، وفي مقدمتهم ابناء الاسكندرية ، فانه من المؤكد ان مولد فرقة الاسكندرية بشير خير، تستعيد به الاسكندرية مجدها الفني ، وتحيي به ذكرى الرواد الاول من ابنائها .. وليحمل شباب فرقة الاسكندرية المسرحية شعلة الفنمن الاجيال السابقه . الشعلة التي نرجوا لها ان تظل مضيئة متوهجة ... وان تبقى لتكون امتداداً للرسالة الفنية الخالدة التي بداها رواد الفن من ابناء الاسكندرية .

كسبنا

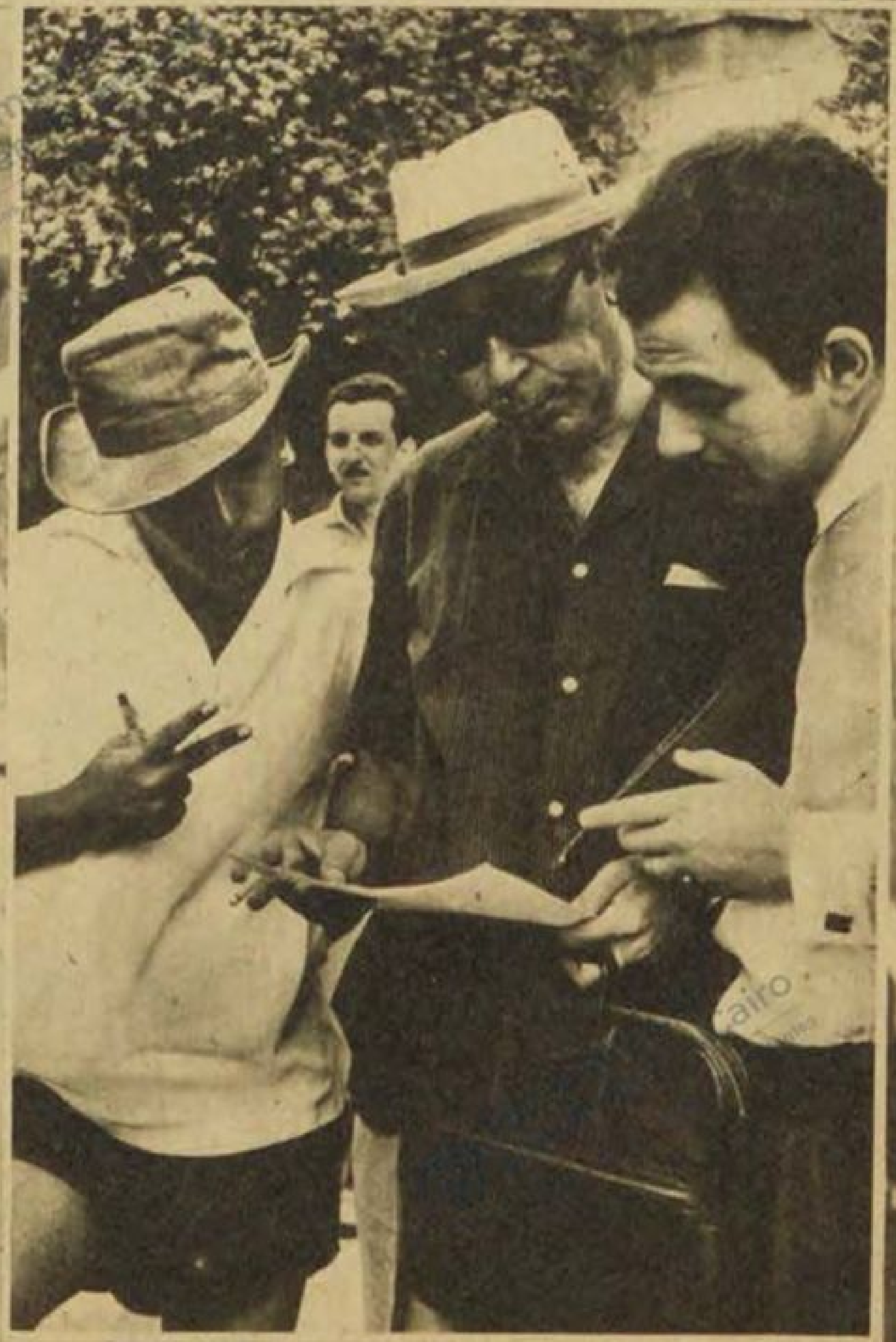
٥ مخرجين في العام الماضي

كسبت السينما خمسة من المخرجين الجدد في الموسم الماضي هم : عبد الرحمن الخميسى ! وجلال الشرقاوى وحسين كمال وخليل شوقى ونور الدمرداش .. عملوا في «بلاتوهات» السينما للمرة الاولى بتجارب يحاولون بها التجديد والتطوير للنهوض بالفيلم العربى !

تحقيق : صلاح البيطار



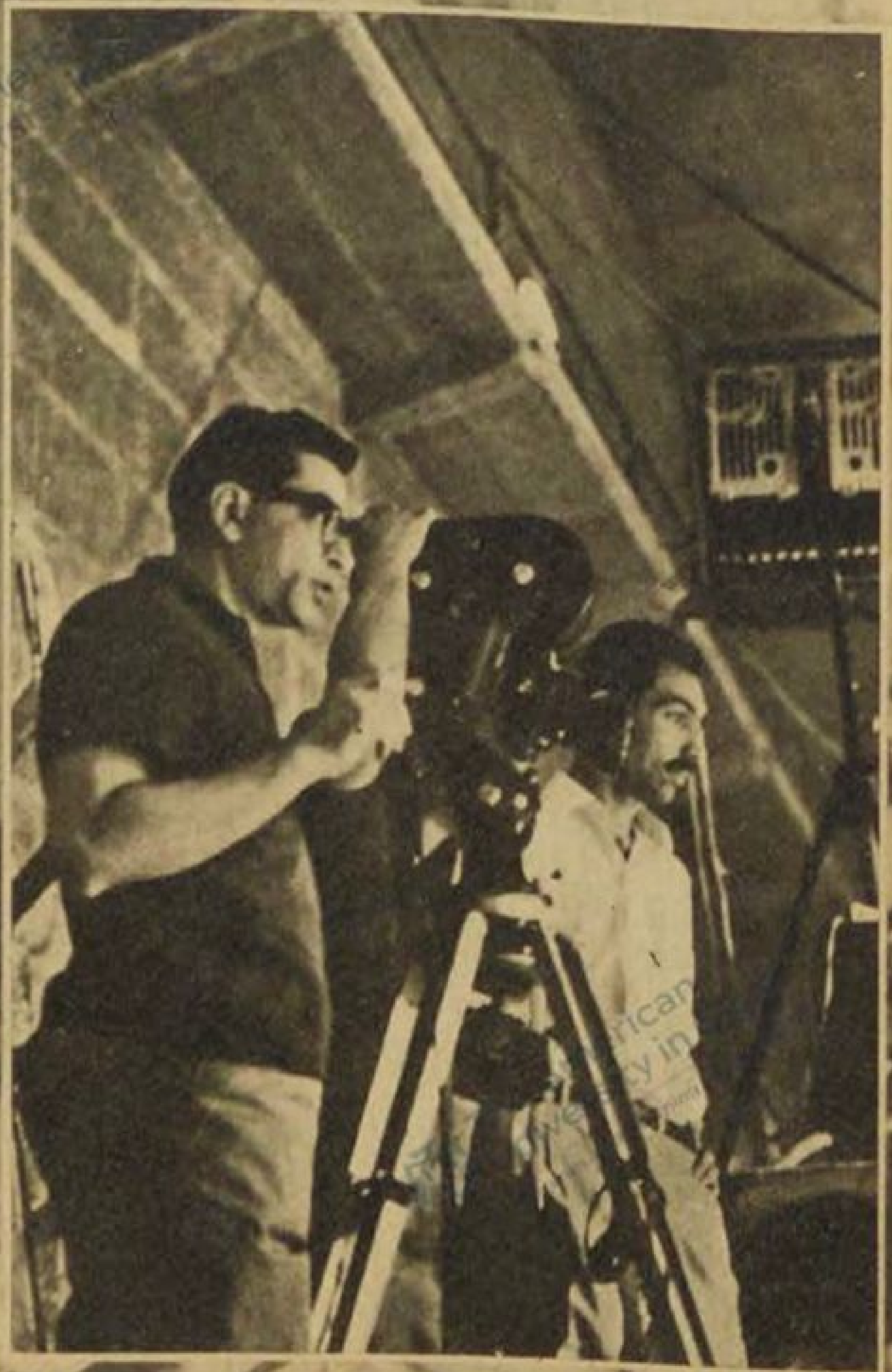
حسين كمال : في البلاتوه ! ...



عبد الرحمن الخميسى : يجهز للقطة من « الجزاء » !

جلال الشرقاوى : يدأ بتحويل مسرحية لهنرى بيك الى فيلم !





خليل شوقى : اخرج « الجبل » على الطبيعة فى الاقصر !

من ابرز المشكلات التى كانت تواجهها السينما العربية دائماذلك العدد الضئيل من المخرجين .. كان عددهم لا يزيد على اصابع اليد الواحدة

وتغير مفهوم السينما بل كل الفنون فى بلدنا ودخل ستوديوهات السينما خمسة مخرجين جدد فى الموسم الماضى مرة واحدة ..

جلال الشرقاوى دخل ستوديو

جلال ليخرج **« ارملة وثلاث بنات »** وقصته مقتبسة عن مسرحية « الغربان » للمؤلف الفرنسى هنرى بيك وقام باعداد سيناريو وحوار الفيلم سيد الشوربجى ومحور الفيلم اسرة مكونة من زوج وزوجة وثلاث بنات وولد واحد .. قام بأدوار البنات الثلاث **زيزى البدراوى ونادية النقراشى ونوال ابو الفتوح** ومثل دورالابن الفاسد **زين العشماوى** . بينما كانت الارملة هى الممثلة القديرة **امينة رزق**

وجلال حاصل على بكالوريوس كلية العلوم بدرجة جيد جدا .. ودبلوم المعهد العالى للفنون المسرحية بدرجة امتياز .. وكانت كلية العلوم تعده ليدرس الذرة فى بعثة فى الخارج .. ومعهد التمثيل وزكى طليمات بالذات كان يعده ليكون استاذا فى المعهد ونجح **زكى طليمات** فى اقناع جلال بدراسة المسرح فذهب الى الاتحاد السوفييتى لدراسة الاخراج المسرحى هناك وسافر وعاد بعد عامين ليطلب نقله الى فرنسا للدراسة ، وحين عاد الى مصر كان عمره وقتها ٢٨ عاما، وكان يحمل ٥ شهادات دراسية : بكالوريوس كلية العلوم .. دبلوم معهد التمثيل .. دبلوم علم النفس من جامعة عين شمس .. دبلوم معهد « جولبانيردتو » للدراما من باريس .. دبلوم معهد الدراسات السينمائية بباريس .. ونال اعجاب « جورج سادول » الناقد الفرنسى والمؤرخ السينمائى العالمى .. وكان جلال يقضى الوقت كله فى مكتبة سادول للاطلاع على كل ما كتب عن السينما فى العالم ..

وبدأ جلال عمله فى المسرح بعد عودته فأخرج « الاحياء المجاورة » و « الرجل الذى فقد ظله » و(الزلزال) و « خطيئة حواء » و (الارانب)

ثم استدعاه صلاح ابو سيف وعهد اليه باخراج فيلم « ارملة وثلاث بنات .. »

مونتير .. ومصور !

والمخرج الثانى الذى كسبته السينما المصرية هو **خليل شوقى**..

بعد ان انتقل خليل شوقى من عمله فى شركة مصر للطيران الى ستوديو مصر استهواه العمل فى « المونتاج » وتتلمذ على يد رجل اسمه الاسطى فهيم الذى اخذ يشرح له الكنات وخصائص الافلام وانواعها وكيف تتم عملية المونتاج

كل هذا كان يحدث فى الستوديو دون ان يعلم **حسن مراد** .. واصبح مدير القسم خليل شوقى بفضل الاسطى فهيم « مونتيرا »

وبعد ان تعلم خليل منه

اقلب الصفحة من فضلك

المونتاج طمع فى ان يتعلم التصوير ايضا ولم يبخل عليه «روبير طمبا» بالتدريب على فن ميكانيكا التصوير اولا وتملكه الاعجاب بنفسه فذهب الى محمد رجائى مدير ستوديو مصر وقتها وطلب منه أن يكون مصورا وعقدوا له امتحانا ونجح خليل فى الامتحان ..

وبعد ان تعلم التصوير بدأ يفكر فى الاخراج .. وكان المخرج احمد كامل مرسى ممن يعملون فى الاستوديو - وقتها - وكامل يعتبر مرجعا سينمائيا فى صناعة السينما

ويقتنى مكتبة هائلة تضم احدث الكتب والمجلات فى صناعة السينما كان يشتريها عقب صدورها من الخارج رأسا ..

واعطاه كامل مرسى فرصة اخراج فيلم قصير عن « الهلال الاحمر » .. وكان اول فيلم اخرجه خليل ، بعده قرر السفر الى ايطاليا .. فدرس اللغة الايطالية والتحق بالمركز التجريبى للسينما فى روما

كان المفروض ان يتخصص خليل فى افلام الكوميديا فقد حصل على اعلى الدرجات فيها ولكنه آثر الواقعية ..

وبعد ٣ سنوات فى روما سافر الى المانيا وقضى ٦ اشهر فى بافاريا .. ثم ستة اشهر فى « بادن بادن » .. وعاد الى القاهرة وفى نيته الاتجاه الى الافلام التسجيلية

وبالفعل اخرج ثلاثة افلام قصيرة لحساب المؤسسة الاقتصادية .. وانشأ قسما للافلام القصيرة فى ستوديو مصر وبدأ النجاح يصادفه بشكل واضح ..

اخرج الفيلم القصير «الراوية» عام ١٩٦٠ .. ففاز بجائزة من الاخراج فى التليفزيون . واخرج الفيلم التسجيلى « تطور النحت فى مصر » الذى عرض فى مهرجان كارلو فيفارى عام ١٩٦١ . واخرج فيلم «الرمال الخضراء » الذى مثلنا فى مهرجان ليبزج ..ثم اخرج الفيلم القصير «الدنيا» فأحدث ضجة كبيرة حوله لما فيه من تجديد فى الاخراج

وبعد فيلم «الدنيا».. اسند اليه اخراج الفيلم الطويل « الجبل » وكان اول فيلم طويل فى حياة خليل شوقى .. وكان فى نفس الوقت شهادة ميلاد له كمخرج يأخذ طريقه بين مخرجى السينما !

لا يؤمن بالحوار !

ومنذ أسابيع عرض «المستحيل» اول فيلم سينمائى يخرجه **حسين كمال** ، وقصته اخذت عن قصة كتبها **مصطفى محمود**

لقد اراد حسين تحطيم اطار السينما التقليدى - على حد تعبيره - وخرج عن دائرة الافلام التى يمكن ان يعرفها المشاهد قبل ان يراها .. ترك خلفه الحب الذى لابد ان ينتهى فى كل رواية نهاية سعيدة وخاض مجالا اخر اوسع .. وقد ظهرت تباشير هذا المجال فى تمثيلية «رنين» التى قدمت ممثلة واحدة هى **سناء جميل** ولم ير المشاهد غيرها .. وفاز حسين بجائزة الدراما الاولى فى مهرجان التليفزيون العربى العالمى الثالث عن اخراجه لفيلم « المعطف » المأخوذ عن قصة نجيب محفوظ

وحسين كمال لم يصل الى بعض مايريد الا بتعب ..

لقد درس الاخراج فى فرنسا ورجع بآمال كبيرة بعد ان عرف ان التليفزيون قد ولد فى بلده كفن جديد ..

وفتح له التليفزيون الابواب واشتغل فى قسم البرامج واخرج « نادى الشباب » .. « مشاكل واراء » .. ومنوعات موسيقية .. واخرج تمثيلية «**الحظ ورايا . ورايا**» .. !

ولانى بعض الحظ فأخرج «رنين» وعرفه الناس بعدها .. وتعلق اسمه فى الاذهان وتحقق الحلم الذى كان يراوده ..

وكانت «رنين» هى البداية ثم مهد له المعطف الطريق الى ميدان السينما مجال دراسته وهوايته وامله وقبلها اخرج حسين للمسرح « **ثورة قرية** » ثم اخرج «**الخان الخليلى**» و «**روض الفرج**»

وحسين لا يكاد **يؤمن** بالحوار فى السينما .. يختصره لينقل بالصورة كل الاحاسيس .. وفى « **المستحيل** » رأينا اسلوبا واضحا متميزا قدمه حسين فى الاخراج

الاديب .. المخرج .

وفى الموسم الماضى دخل ميدان السينما أديب فنان هو **عبد الرحمن الخميسى** .. واضاف الى مواهبه موهبة جديدة هى الاخراج السينمائى

اخرج عبد الرحمن فيلم «**الجزاء**» فى ستوديو مصر بعد أن كتب له القصة والسيناريو والحوار

وابرز ما فى تجربة الخميسى خطوة جريئة هى عدم الاستعانة بالوجوه المعروفة واختياره ابطال فيلمه من الوجوه الجديدة مثل **شمس البارودى ورشوان توفيق وحسين الشربينى وابو بكر عزت.**

وليست قصة الفيلم الذى اخرجه الخميسى قصة فرد واحد ولكنها تصور شعبا يثور على الاحتلال وشبابا يقوم بمحاربة الاستعمار البريطانى لبلادنا بالفداء والتضحية

وليست هذه هى المرة الاولى التى يحمل فيها الخميسى لقب مخرج فقد عمل بالاخراج الاذاعى منذ عام ١٩٣٨ حتى عام ١٩٦٠ .. وعلى المسرح اخرج معظم روايات فرقته التى الفها عام ١٩٦١

ولما انشىء التليفزيون العربى اخرج له رواية طويلة تم تصوير نصفها بالفيديو والنصف الاخر بالسينما ..

وقد بدأ الخميسى حياته ممثلا ، فقد عمل فى بعض الفرق الشعبية التى تجوب الريف ، وكان يكتب الروايات لهذه الفرق ..

وفيلم « ثمن الحرية » نقل **نور الدمرداش** من الاخراج المسرحى والتليفزيونى الى السينما ، ولم يكن نور غريبا على الاستوديوهات فقد دخلها من قبل ممثلا .. وكاد يصبح ممثلا كبيرا لولا حبه للمسرح .. ولمع نور فى المسرح بعد تخرجه فى معهد التمثيل ..

كانت هواية نور هى القراءة وقراءة كتب السينما وكان أول فيلم يخرجه نور للسينما هو « **بين عمرين** » وهو فيلم قصير من البرامج المسجلة فى التليفزيون ..ثم فوجىء نور باستدعائه الى شركة فيلمنتاج ليخرج لحسابها « ثمن الحرية » .. الذى تدور حوادثه فى خلال ثورة ١٩١٩ ..

وبهذا دخل السينما فى عام ١٩٦٤ عدد يعتبر كبيرا من المخرجين - قياسا الى موسم واحد - بعد ان كانت السينما فى بلدنا تشعر « بانيميا » حادة وفقر دم فى المشتغلين بالاخراج

صلاح البيطار



نور الدمرداش : اخرج « ثمن الحرية » للسينما بعد اعمال ناجحة فى التليفزيون ! ...



إيرادات موسم ٦٤ - ٦٥

هذه أفلام الموسم السينمائى الماضى منذ أول يونيو ١٩٦٤ حتى أول يونيـو ١٩٦٥ . بلغت حوالى ٣٢ فيلما للقطاع العام والخاص معا .. بعض الافلام لم يزد عرضها الاول عن اسبوعين بينما عرض فيلم « الطريق » الذى مثله شادية ورشدى اباظة وسعاد حسنى ستة اسابيع ووصلت ايراداته .. الى ١٦٧٠٦ جنيهـات اما « اعترافات زوج» الذى مثله هندرستم وفؤاد المهندس وشويكار فقد عرض خمسة اسابيع ووصل ايراده فى العرض الاول ١٢٦٠٧ جنيهات و «هى والرجال » تمثيل لبنى عبد العزيز واحمد رمزى بلغ ايراده ١٢٥٠٢ جنيـه و « الراهبة » بطولة هند رستم وايهاب نافع ويوسف شعبان وشمس البارودى الذى عرض خمسة اسابيع واربعة ايام حقق ايرادا وصل الى ١٠٩٣٦ جنيها .. وتعال نستعرض حالة الموسم كله . . ! !

اسم الفيلم	دار العرض	انتاج	تمثيل	اخراج	توزيع	تاريخ العرض	عدد الاسابيع	الايرادات
١ - ادهم الشرقاوى	ريفولى	الشركة العربية للسينما	لبنى عبد العزيز - فريد شوقى عبد الله غيث - غناء عبد الحليم حافظ	حسام الدين مصطفى	الشركة العربية للسينما	١٩٦٤/٦/١	٣	جنيه مليم ٦٦٣٢ ٣٣٠
٢ - حب ومرح وشباب	ديانا	برج القاهرة	نادية لطفى - شكرى سرحان احمد رمزى	نجدى حافظ	الشركة العامة - قطاع الشرق	٦٤/٨/٣٠	٤	٥٩١٠ ٣٤٥
٣ - اللهيب	ديانا	افلام سميرة احمد	سميرة احمد - شكرى سرحان احمد مظهر	عبد الرحمن شريف	صوت الفن	٦٤/٩/٢٢	٣	٤٦١٥ ٧٣٠
٤ - ثمن الحرية	ريفولى	الشركة العامة للانتاج السينمائى فيلمنتاج	كريمة مختار - محمود مرسى	نور الدمرداش	الشركة العامة لتوزيع وعرض الافلام	٦٤/٩/٢٨	٣	٣٣٢٨ ٥٥٠
٥ - اعترافات زوج	ريفولى	الشركة العامة فيلمنتاج - مديحة يسرى -	هند رستم - فؤاد المهندس شويكار مارى منيب يوسف وهبى	فطين عبد الوهاب	الشركة العامة لتوزيع وعرض الافلام	٦٤/١٠/١٩	٥	١٢٦٠٦ ٩٩٠
٦ - حكاية جواز	ميامى	نجيب خورى	سعاد حسنى - شكرى سرحان حسن يوسف - امال فريد	حسن الصيفى	الشركة العامة لتوزيع وعرض الافلام	٦٤/١٠/٢٨	٣	٣٧٧٨ ٢٠٠
٧ - نمر التلامذة	ميامى	جمهورية فيلم - عدل الوكاد	سميرة احمد - حسن يوسف احمد رمزى - يوسف فخر الدين توفيق الدقن	عيسى كرامة	عدل الوكاد - جمهورية فيلم	٦٤/١١/١	٣	٥٣٤١ ٤٨٠
٨ - الابن المفقود	ريتس	الشركة العامة للانتاج العربى فيلمنتاج	احمد رمزى - امال فريد حسين رياض - نجوى فؤاد	محمد كامل حسن المحامى	الشركة العامة لتوزيع الافلام	٦٤/١١/٢	٢	١٨٣٤ ٤٩٩
٩ - للرجال فقط	ريفولى	جمال الليثى	سعاد حسنى - نادية لطفى حسن يوسف - ايهاب نافع	محمود ذو الفقار	الشركة العامة - قطاع دولار	٦٤/١١/١٦	٤	٨٧٥٤ ٤٦٠
١٠ - الجاسوس	ديانا	افلام فريد شوقى	فريد شوقى - ان سميرنر	نيازى مصطفى	الشركة العامة - قطاع دولار	٦٤/١١/٢٦	٤	٨٥٩٢ ٩٦٥
١١ - نهر الحياة	ريتس	الشركة العامة فيلمنتاج	صلاح قابيل - منى مراد عبد الغنى قمر	حسن رضا	الشركة العامة لتوزيع وعرض الافلام	٦٤/١١/٣٠	٢	١١٢٣ ١٠٣
١٢ - الطريق الطريق	ميامى ريفولى	شركة القاهرة للسينما شركة القاهرة للسينما	شادية - رشدى اباظة شادية - رشدى اباظة	حسام الدين مصطفى حسام الدين مصطفى	الشركة العامة - قطاع دولار الشركة العامة - قطاع دولار	٦٤/١٢/١٤ ٦٤/١٢/١٥	١ ٥	٤٤٤٦ ٢٢٠ ١٢٢٩٤ ٨٤٠
١٣ - هل انا مجنونة ؟	ديانا	السينمائيين المتحدين	سميرة احمد - كمال الشناوى سميحة ايوب - ناهد صبرى	احمد ضياء الدين	السينمائيين المتحدين	٦٤/١٢/٢٠	٢	٢٨٢٨ ٨٢٠
١٤ - العائلة الكريمة	ميامى	الشركة العامة للانتاج العربى فيلمنتاج	هدى سلطان - فريد شوقى مارى منيب	فطين عبد الوهاب	الشركة العامة - قطاع دولار	٦٤/١٢/٢١	٢	٤١٥٧ ٩٥٦
١٥ - الحب الخالد	ديانا	زهير بكير	هند رستم - عماد حمدى - حسن يوسف	زهير بكير	الشركة العامة - قطاع الشرق	٦٥/١/٣	٢	٣١٩٥ ٢٨٨
١٦ - الرسالة	ريتس	الشركة العامة للانتاج العربى فيلمنتاج	مديحة سالم - توفيق الدقن - يوسف فخر الدين - احمد الجداوى	محمد كامل حسن المحامى	الشركة العامة لتوزيع الافلام	٦٥/١/٤	٢	٢٢٧٩ ٢٤٥
١٧ - الرجل المجهول	ميامى	الشركة العامة للانتاج السينمائى	زيزى البدراوى - سلوى محمود صلاح قابيل - محمود المليجى	محمد عبد الجواد	الشركة العامة لتوزيع الافلام	٦٥/١/١١	٢	١٥٦٧ ٩١٠
١٨ - الملاعين	ريتس	الشركة العامة للانتاج العربى	صلاح قابيل - مديحة سالم يوسف شعبان - امينة رزق	عبد العليم خطاب	الشركة العامة لتوزيع الافلام	٦٥/١/١٨	٢	١٩١٤ ٣٦٠
١٩ - المدير الفنى	ديانا	افلام ايهاب الليثى	فريد شوقى - ليلى طاهر عبد المنعم ابراهيم	فطين عبد الوهاب	الشركة العامة لتوزيع الافلام	٦٥/١/٢١	٣	٤٦٣٠ ٧٠
٢٠ - فجر يوم جديد	ريفولى	مارى كوينى	سناء جميل - سيف الدين	يوسف شاهين	الشركة العامة لتوزيع الافلام	٦٥/٢/١	٤	٦٦٠٩ ٣٠
٢١ - تنابلة السلطان	قصر النيل	افلام كمال الشناوى	كمال الشناوى - مها صبرى ناهد شريف	كمال الشناوى	الشركة العامة	٦٥/٢/١	٣	٢٣٤٢ ٧١٠
٢٢ - هى والرجال	ميامى	الشركة العامة لانتاج الافلام	لبنى عبد العزيز - احمد رمزى	حسن الامام	الشركة العامة لتوزيع الافلام	٦٥/١/٢٨	٥	١٢٥٠٢ ٦٢٠
٢٣ - العقل والمال	راديو	الشركة العامة للانتاج السينمائى	اسماعيل ياسين - عروب	فطين عبد الوهاب	الشركة العامة لتوزيع الافلام	٦٥/٢/١	٢	٢٦٥٠ ٤٦٠
٢٤ - الشقيقان	ميامى	حسن الصيفى	حسن يوسف - عماد حمدى شويكار - احمد رمزى - زهرة العلا	حسن الصيفى	الشركة العامة - قطاع الشرق	٦٥/٢/٢٦	٣	٤٥٦٩ ٤٤٥
٢٥ - الحرام الحرام	مترو ميامى	فيلمنتاج فيلمنتاج	فاتن حمامة - زكى رستم - عبد الله غيث	بركات بركات	الشركة العامة لتوزيع الافلام الشركة العامة لتوزيع الافلام	٦٥/٢/٢ ٦٥/٣/٣	٢ ٣	٤٧٦٤ ٢٨٥ ٤١٤٠ ٩٢٠
٢٦ - [illegible]	ريفولى	شركة القاهرة للانتاج	لبنى عبد العزيز - احمد مظهر	فاروق عجرمة	الشركة العامة لعرض الافلام	٦٥/٣/٨	٤	٦٥٢٣ ٣٧٠
٢٧ - مدرس خصوصى	ديانا	عدل الوكاد	نادية لطفى - عماد حمدى	احمد ضياء الدين	الشركة العامة	٦٥/٣/١٤	٣	٢٠٧٧ ٥٩٠
٢٨ - اخر جنون	ريتس	عيسى كرامة	زيزى البدراوى - عماد حمدى محمد توفيق - احمد رمزى	عيسى كرامة	افلام دولار خياط	٦٥/٣/٨	٣	٣١٩٣ ٣٣٣
٢٩ - الراهبة	ديانا	صوت الفن	هند رستم - ايهاب نافع شمس البارودى - يوسف شعبان	حسن الامام	صوت الفن	٦٥/٤/١١	٥ و ٤ ايام	١٠٩٣٦ ٠٦٠
٣٠ - الجبل	ميامى	الشركة العامة للانتاج العربى	سميرة احمد - صلاح النبل	خليل شوقى	الشركة العامة	٦٥/٣/٢٠	٣ و ٤ ايام	٣٣٤٦ ٧٣٠
٣١ - طريد الفردوس	ميامى	الشركة العامة للانتاج العربى	فريد شوقى - سميرة احمد شكرى فؤاد	فطين عبد الوهاب	الشركة العامة	٦٥/٤/١٣	٤ و ٤ ايام	٣١٩٠ ٩٨٥
٣٢ - ايام ضائعة	راديو	الشركة العامة - فيلمنتاج	ليلى طاهر - عماد حمدى حسن يوسف - صلاح منصور شكرى سرحان	بهاء الدين شرف	الشركة العامة	٦٥/٥/٦	٣	٢٨٢٣ ٤٨٠

من أكتوبر ...... إلى أكتوبر

●● أكتوبر ١٩٦٤ ●●

● طالبت الكواكب بمنع عرض افلام صوفيا لورين لانها وافقت على تمثيل فيلم تصور مناظره فى اسرائيل هو « جوديث » .

● اشترى جمال الليثى قصة « عندما نحب » من الكاتب المعروف محمد التابعى ويقوم باخراجها سعد عرفة

● بحث فؤاد المهندس عن شبيه له ليقوم بدور فى مسرحية (أنا فين وانت فين) فاقام مسابقة اشترك فيها ٩٠ شابا قريبو الشبه من فؤاد ولكن لم يعثر فؤاد على شبيه له مائة فى المائة فعدل حوادث المسرحية

● اجتمع فتحى ابراهيم مع احمد بدرخان ليدرسا اقامة مهرجان سينمائى فى القاهرة .. بعد دراسة الموضوع اعدت فكرة اقامة اول مهرجان سينمائى دولى فى القاهرة وحدد له ٢٥ مارس لكن المشروع تعثر لعدم توفر ميزانية خاصة به .

●● نوفمبر ●●

● اختير فيلم (ام العروسة) ليعرض فى مهرجان الهند السينمائى الدولى

● استقالت زوزو نبيل من وظيفتها الحكومية لتتفرغ لعملها الفنى فقط

● رفضت امينة رزق التى كانت تزور لندن ان تجرى لها عملية جراحية فى المرارة

● بدا تصوير فيلم المستحيل قصة الدكتور مصطفى محمود واخراج حسين كمال ..

● تعاقدت هند رستم للقيام ببطولة فيلم « تفاحة ادم » وتمثل فى هذا الفيلم شخصية (نشالة) وقد قررت هند ان تتلقى دروسا فى النشل من احد المتخصصين

● المكتب الفنى بمؤسسة السينما بدأ عملية مسح شاملة لدور العرض الموجودة فى المحافظات تمهيدا لوضع تخطيط جديد لاقامة دور عرض بحيث يكون لكل عشرة الاف شخص دار عرض

● اقيم فى القاهرة مهرجان للفيلم السوفييتى

●● ديسمبر ●●

● تم زواج شادية وصلاح ذو الفقار .. بدأت قصة حبهما عندما اشتركا معا فى فيلم (ايام معدودة)

● طلبت دار « سلوفسكى » بتشيكوسلوفاكيا من المجلس الاعلى لرعاية الاداب والفنون مسرحيات سعد الدين وهبة وقصص يوسف ادريس لترجمتها الى اللغة التشيكية

● امر الدكتور عبد القادر حاتم بتشكيل لجنة من بعض مهندسى المبانى وخبراء ستار المسارح للاشراف على اقامة دار اوبرا جديدة بجوار مبنى التليفزيون العربى

● يدرس السيد بدير مشروع ادخال الترجمة الفورية الى صالات مسارح التليفزيون الذى يساعد على مضاعفة عدد رواد المسرح من السياح الاجانب

●● يناير ١٩٦٥ ●●

● انتهت الازمة التى قامت فى معهد السينما بسبب تغيير نظام الدراسة الذى تزعمه حسن فهمى عميد المعهد .. قام صلاح عامر بدور حمامة السلام وعاد العميد الى عمله واستأنف الاساتذة تدريس المواد التى كانوا يدرسونها لطلبة المعهد

● اختيرت ماجدة عضوا فى لجنة التحكيم بمهرجان الهند السينمائى الدولى .

● لطفى الخولى ترجم مسرحية القضية الى اللغة الفرنسية لتقدمها فرقة الحكيم على مسرح سارة برنار فى فرنسا

● رفضت لجنة التخطيط بمؤسسة السينما فيلم « من أحب » ولكن ماجدة ذهبت الى اللجنة وناقشتها فى اسباب الرفض واقنعت اللجنة بوجهة نظرها فعادت اللجنة ووافقت على انتاج الفيلم

● وافق الدكتور حاتم على المشروع الذى قدمه يوسف وهبى لطبع مسرحياته فى كتب دورية عن طريق احدى دور النشر التابعة لوزارة الثقافة والارشاد القومى

● نظم جميع الفنانات والفنانين موكبا ضخما واتجه هذا الموكب الى مجلس الامة لتأييد ترشيح السيد الرئيس جمال عبد الناصر رئيسا للجمهورية .. وقد سار الفنانات والفنانون فى الشوارع من معهد الموسيقى الى مجلس الامة يهتفون بحياة زعيم الثورة جمال عبد الناصر

●● فبراير ●●

● القت الشرطة القبض على بعض تجار التذاكر فى السوق السوداء وهم يبيعون تذاكر مسرحية « سكة السلامة » فى السوق السوداء

● اختير عبد الرحمن الشرقاوى رئيسا لقسم مراجعة السيناريو بمؤسسة السينما

● قدم صلاح ابو سيف استقالته من منصبه فى شركة فيلمنتاج .. قال انه يرغب فى التفرغ للاخراج .. ارجىء البت فى هذه الاستقالة .. ثم عدل صلاح عن الاستقالة

● سحب انيس منصور مسرحية « بعد السقوط » لارثر ميللر التى قدمها للمسرح العالمى بسبب الخلاف على لغة المسرحية .. انيس كان قد ترجمها الى اللغة العامية

● السيد بدير طلب من المسئولين فى التليفزيون اعفاءه من منصبه كمستشار لفرق التليفزيون المسرحية

● تستعد ماجدة لاستئناف نشاطها فى التمثيل بعد ان انجبت غادة .. كانت ماجدة قد اعتكفت مدة عشرة اشهر فى انتظار الحادث السعيد

● مخرجو تمثيليات التليفزيون وافق المسئولون فى هيئة الاذاعة والتليفزيون على ان يقوموا باخراج مسرحيات لمسرح التليفزيون بشرط ان يكونوا من خريجى معهد التمثيل .. المخرجون الذين ينطبق عليهم هذا القرار هم احمد طنطاوى وفايق اسماعيل وفايز حجاب

● قررت مؤسسة السينما وقف عرض افلام الدرجة الثانية حتى تعيد النظر فى هذه الافلام

● رشح المخرج يوسف حجازى المطربة شادية لتقوم ببطولة مسلسلة اذاعية اسمها « رحلة حب »

● اغلقت ستوديوهات الاذاعة فى شارع علوى تمهيدا لهدم المبنى بعد ان نقلت الاذاعة ستوديوهاتها الى مبنى التليفزيون

● المؤتمر الاسلامى اشترى من المطرب محمد الكحلاوى حقوق طبع « ملحمة الرسول » على اسطوانات ..

● وزع الدكتور عبد القادر حاتم جوائز على الفائزين فى احسن تمثيليات ظهرت فى التليفزيون عام ١٩٦٣

●● مارس ●●

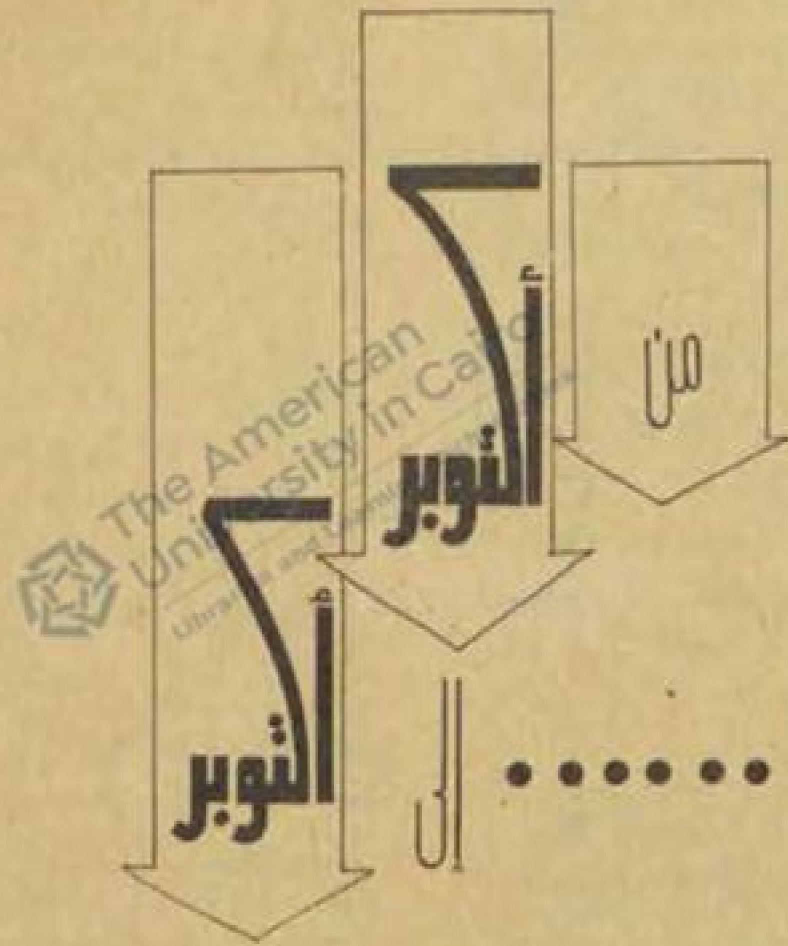
● مؤسسة السينما كلفت الاخوين مصطفى ومحمد جعفر باستئجار دار سينما فى باريس تخصص لعرض الافلام العربية

● الغت فرقة الريحانى تعاقدها مع احد متعهدى الحفلات والرحلات الفنية على السفر الى الاردن والعراق والكويت بسبب تعذر سفر مارى منيب فى هذه الرحلة لاسباب صحية

● زار القاهرة جورج سادول عميد النقاد السينمائيين وقد اقيمت له عدة احتفالات فنية



هند رستم : مثلت دور نشالة فى «تفاحة آدم» ◄



● مسرحية « سيد درويش » سيقدمها المسرح الحديث فى الاسكندرية وسيوجه الدعوة لجميع اهالى حى كوم الدكة لمشاهدة هذه المسرحية مجانا

● انتهى عقد الاتفاق بين مسرح التليفزيون وبين مسرح الحرية امر السيد بدير بازالة جميع المبانى الاضافية التى ادخلت على هذا المسرح عندما كانت تعمل عليه فرقة المسرح الحديث

● انتقلت الى رحمة الله المطربة منيرة المهدية .. اشترك فى تشييع جنازتها تسعة اشخاص فقط ليس من بينهم اى فنان

● اقبل الفنانات والفنانون على صناديق الاستفتاء ليجددوا البيعة بانتخاب السيد جمال عبد الناصر رئيسا للجمهورية

● قررت نقابة السينمائيين تقديم صلاح ابو سيف الى لجنة التاديب بسبب مقال نشره صلاح عن السينمائيين

● مات الممثل عمر عفيفى احد مؤسسى فرقة المسرح الحر اثناء اشتراكه فى برنامج تليفزيونى

● عهدت ام كلثوم الى الملحن بليغ حمدى بتلحين اغنيتين

● سافر حسن حلمى الى باكستان بدعوة من تليفزيون باكستان ليحاضر عن تنظيم وتنسيق البرامج

● اعتكف محمود المليجى فى الفراش اثر شعوره بالارهاق الشديد وبناء على نصيحة الاطباء

●● ابريل ●●

● غادر جمال الليثى مستشفى الهلال الاحمر بعد شفائه من آثار محاولة الاعتداء على حياته

● شفيق ابو عوف عرض على شادية ان تقوم ببطولة استعراض مسرحى تقدمه الفرقة الغنائية على مسرح البالون .. اعتذرت شادية

● اعتذرت فاتن حمامة عن بطولة فيلم « الهروب من الجنة » بسبب مشاغلها الفنية .. بطولة الفيلم لفريد الاطرش ويخرجه محمود ذو الفقار

● امتنع المخرج حلمى حليم عن التدريس فى معهد السينما بسبب خلافه مع عميد المعهد حسن فهمى

● لجنة تصوير الافلام التابعة لادارة الرقابة على المصنفات الفنية رفضت تصوير فيلم « اخر جنان » لانه دون المستوى الفنى

● زار الممثل العالمى فريدريك مارش القاهرة وزار خلال اقامته مسرح الجيب حيث القى مجموعة من الاشعار الانجليزية بالاشتراك مع زوجته ، وكذلك زار مسرح العرائس واعجب بالعرض الذى شاهده

● تم الاتفاق بين ام كلثوم وفريد الاطرش على ان تغنى اغنية من تلحينه

● عرض جلال الشرقاوى على سعاد حسنى ان تقوم ببطولة مسرحية « عوده الروح » على المسرح فاعتذرت

● انسحب الممثل احمد رمزى من الاشتراك فى تمثيل حلقات « صلاح الدين » التى تصور للتليفزيون الانجليزى واسند دوره الى صلاح ذو الفقار .

● سافر محمد فوزى الى لندن للعلاج

● احمد عبد الحليم عضو بعثة وزارة الارشاد لدراسة التمثيل والاخراج فى لندن يقوم بتمثيل دور عطيل على مسرح رويال بلندن

● اقترح بعض خريجي معهد التمثيل على يوسف وهبي ان يعيد تكوين فرقة رمسيس من جديد بضمهم اليها ويعيد بهم تقديم مسرحياته

●● مايو ●●

● عرض فيلم اسماعيل يسرى فى الجيش فى مدينة ملبورن فى استراليا كان الفيلم يعرض باللغة اليونانية ويلاقى الفيلم اقبالا كبيرا من ابناء الجالية العربية والجالية اليونانية التى تقيم فى هذه المدينة

● فرقة رضا للفنون الشعبية حصلت على المركز الاول من بين ٢٧ دولة اشتركت فى مهرجان باندونج الذى اقيم باندونيسيا احتفالا بذكرى مؤتمر باندونج

● فى مؤتمروزراء الاعلام الذى عقد فى عمان تقرر رصد جائزة قدرها ثلاثة الاف جنيه تدفعها الجامعة العربية لاحسن فيلم عربى يعالج المشاكل والقضايا العربية والقومية

● فرق التليفزيون المسرحية اشترت مسرح سيد درويش بالاسكندرية لحسابها

● تنحى حلمى رفلة عن منصبه كمدير فنى لشركة فيلمنتاج وقرر ان يوجه نشاطه لانتاج الافلام لحساب القطاع العام

● مات شيخ النقاد المرحوم الدكتور محمد مندور اثر مرض لم يمهله بضعة ايام

● افتتحت مؤسسة السينما عشر دور للسينما بقرى محافظة الفيوم تقرر ان يكون رسم الدخول تسعة مليمات فقط

● احتفلت هيئة الاذاعة والتليفزيون بذكرى وفاة جورج ابيض .. دعت تلاميذه الى تمثيل بعض مسرحياته كما اذاعت تسجيلات صوتية له

● سافرت فاتن حمامة الى « كان » لحضور مهرجان السينما هناك حيث عرض فيلم (الحرام)

● عادت نجمة ابراهيم من اسبانيا بعد ان نجحت العملية الجراحية التى اجريت لها فى عينيها واعادت النور الى بصرها بعد ان ظلت ست سنوات فى سجن الظلام

●● يونيو ●●

● اعتذرت لبنى عبد العزيز عن تمثيل دور فى فيلم «الخرطوم» لان الدور لا يلائمها !

● طلب صلاح ابو سيف من مجلس ادارة مؤسسة السينما الموافقة على منحه اجازة ليتفرغ للاخراج وافق مجلس الاداره على طلبه

● اختير سعد وهبة مديرا لشركة فيلمنتاج

● اختير صلاح ابو سيف وسميرة احمد ليسافرا ضمن وفد الجمهورية العربية فى مهرجان موسكو للسينما واعتذرت سميرة فى اخر لحظة وسافر صلاح ابو سيف بمفرده

● مات المرحوم لطفى الحكيم الممثل بعد ان قضى شهرين فى المستشفى ، لم يسأل عنه احد من زملائه

● صلاح ابو سيف تقدم باقتراح الى المجلس الاعلى لرعاية الآداب والفنون فحواه انشاء « سينما الجيب »

● حمدى قنديل مرشح ليقوم بدور طه حسين على الشاشة فى فيلم الايام

● عاد الفنان محمد فوزى من لندن بعد ان ظل هناك شهرين ونصفا يعالج من مرضه

●● يوليو ●●

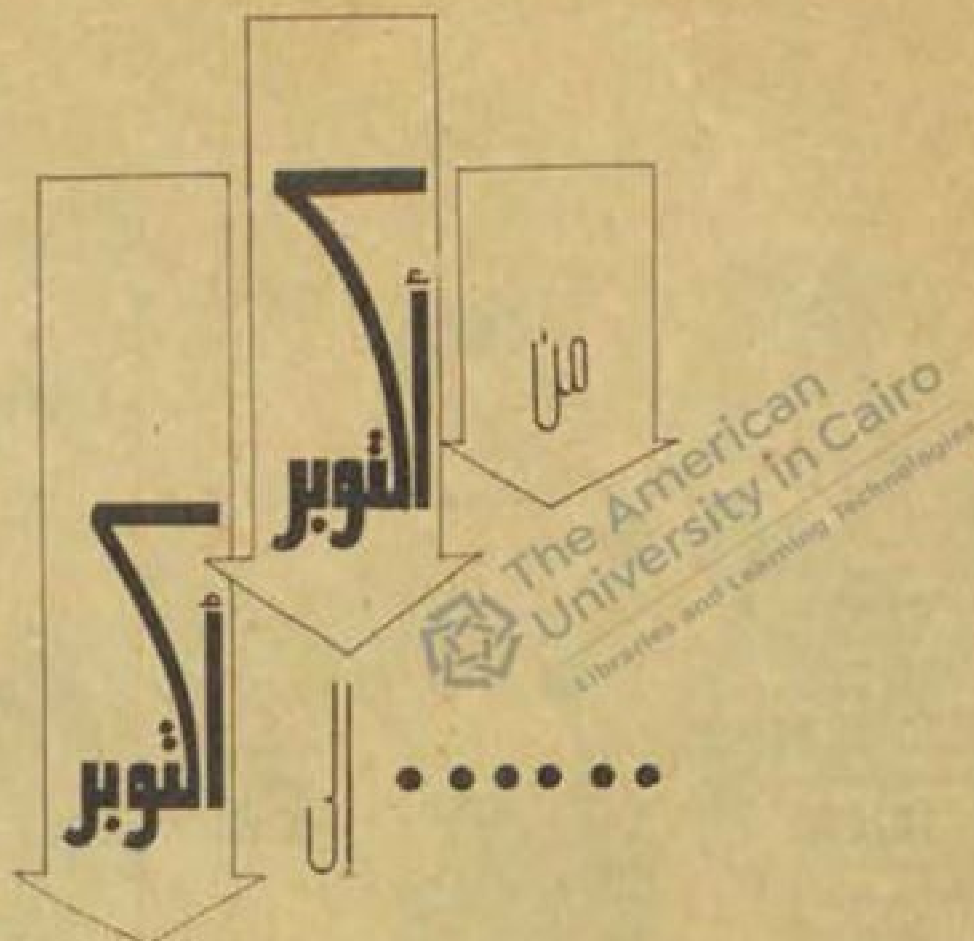
● اذاعة فلسطين اتفقت مع نجاة الصغيرة على ان تسجل اغنية سبق ان اذيعت على اسطوانات باللغة الانجليزية ترجم الاغنية الى العربية عبد الوهاب محمد



محمود المليجى :
انذار من الطبيب !



صلاح ذو الفقار :
تزوج شادية !



● فناء المبنى الجديد لمعهد الفنون المسرحية بمدينة الفنون بالهرم يقام فيه اربعون تمثالا لاشهر الفنانات والفنانين والادباء الذين اسهموا بجهودهم فى النهضة المسرحية

● لبنى عبد العزيز ابتلعت حبوب منوم شديد المفعول بقصد الانتحار وانقذت فى اخر لحظة

● دكتور على الراعى وكيل وزارة الثقافة اختير حكما دوليا فى مهرجان العرائس الذى يقام بمدينة بوخارست فى رومانيا

● محمد عبد الوهاب تلقى عرضا من تليفزيون الكويت لتقديم قصة حياته فى حلقات مسلسلة يجرى تصويرها فى الكويت او القاهرة حسب رغبته

● شركة صوت الفن تجرى اتصالاتها مع الدكتور طه حسين وتوفيق الحكيم ومحمد فريد وجدى وعلى احمد باكثير ليسهموا فى كتابة سيناريو فيلم « النبى محمد » وستكون ميزانية هذا الفيلم ٢٠٠ الف جنيه

● نقابة المعلمين قررت تكوين فرقة مسرحية تضم هواة التمثيل من المعلمين كما تضم اعضاء من تلاميذ المدارس وستقدم هذه الفرقة المناهج الدراسية بعد تحويلها الى مسرحيات

● شادية ونادية لطفى تتقاسمان معا بطولة فيلم « الحب الضائع » قصة الدكتور طه حسين هذه أول مرة يلتقيان فيها ولم يسبق لهما ان اشتركا فى فيلم واحد

● مكتبة فؤاد رشيد التى تحتوى على مخطوطات مسرحية ونصوص روايات قديمة يعود تاريخها الى ١٠٠ عام وقد انتقلت الى متحف الفنون المسرحية سيخصص لها ركن خاص يطلق عليه اسم « مكتبة فؤاد رشيد »

● حلقات تليفزيونية عن قصة « جريمة الموسم » التى كتبها محمد التابعى .. يخرجها نور الدمرداش

● ماجدة اعتذرت عن قبول بطولة فيلمين يصوران فى لبنان مقابل ٢٢ الف جنيه استرلينى .. سبب الاعتذار ان ماجدة مرتبطة بالعمل فى افلام اخرى بالقاهرة

● مسرح الجيب تلقى دعوة من الحكومة اللبنانية ليقدم بعض مسرحياته هناك .. تعذر تلبية هذه الدعوة بسبب انشغال جميع ممثلى مسرحيات مسرح الجيب فى اعمال اخرى

● وزارة الثقافة اشترت قطعة ارض مساحتها ٢٠ فدانا لتقيم عليها معهدا للفنون الشعبية

● مات الفنان الكبير حسين رياض بعد مرض مفاجىء لم يمهله سوى بضعة ايام

● فايزة احمد سافرت الى لبنان للعمل هناك .. ثم تسافر بعد ذلك الى سويسرا للعلاج

● يوسف وهبى فوجىء بمصلحة الضرائب تطالبه بمبلغ ٩٠ الف جنيه عن السنوات من ٦٢ الى ١٩٦٤ .. يوسف لم يعمل فى تلك الفترة فقد كان مريضا

● دولت ابيض اهدت متحف المسرح بعض مخلفات زوجها المرحوم الراحل الفنان جورج ابيض

●● اغسطس ●●

● ادلت نعيمة عاكف بحديث للزميلة سكينة السادات تضمن اتهامات خطيرة ضد الفرقة الاستعراضية الغنائية .. رد عليها شفيق ابو عوف مدير الفرقة يتحداها فى أن تدعم اتهاماتها باسانيد وادلة

● تلقت شريفة فاضل دعوة من تشيكوسلوفاكيا لتغنى هناك وقد ارسلت ١٥ اسطوانة هدية للمسرح الذى وجه اليها الدعوة

● فاتن انور ممثلة مسرح التليفزيون التى استقالت منذ عام لتشتغل بالتدريس عادت مرة اخرى تطلب العودة الى المسرح والعمل بالاذاعة والتليفزيون .. رفض طلبها ..

● نور الدمرداش عرض على سعاد حسنى بطولة فيلم «الدخيل» فاعتذرت بعد قراءة السيناريو

● ام كلثوم اشترت اغنية اسمها « فات المعاد » من مؤلف الاغانى مرسى جميل عزيز ودفعت الف جنيه ثمنا لها

● اختير كرم مطاوع ليقوم بدور سيد درويش فى فيلم سيد درويش الذى اخرجه احمد بدرخان

● ماتت صباح الشقيقة الصغرى لنجاة الصغيرة وسعاد حسنى اثر تصادم سيارتها فى الطريق الزراعى بين القاهرة والاسكندرية

● اعلنت خطبة زيزى البدراوى على المخرج عادل صادق الذى يعمل بالتليفزيون

● اقيم المهرجان الرابع للتليفزيون العربى فى مدينة الاسكندرية وقد فازت «ج.ع.م» باربع جوائز وشهادتى تقدير فى هذا المهرجان

● تقرر احالة حسن البارودى الممثل بالمسرح القومى الى المعاش بعد ان خدم المسرح ٤٥ عاما

● ام كلثوم ستغنى للاذاعة اوبريت « سميراميس » التى كتبها طاهر ابو فاشا وسيقوم بتلحينها السنباطى وبليغ حمدى وكمال الطويل ومحمد الموجى

●● سبتمبر ●●

● « فى سبيل الحرية » القصة التى بدأها الرئيس جمال عبد الناصر ستتحول الى فيلم سينمائى يخرجه كمال الشيخ

● ٢٨ حلقة ستذيعها اذاعة لندن عن حياة طه حسين .. الحلقات ماخوذة عن قصة «الايام»

● طالبت الكواكب باعطاء طلبة وطالبات معهد الفنون المسرحية بطاقات مجانية لدخول المسارح

● قررت سعاد حسنى ان تغنى فى الافلام .. ستبدأ بالغناء فى فيلم « صغيرة على الحب »

● جاءت الانباء من لندن ان فريد الاطرش يجتاز ازمة حادة فى القلب .. ثم تماثل بعد العلاج للشفاء

● سافر محمد فوزى الى لندن لاستئناف العلاج بعد ان اشتدت عليه الالام

● تقرر ابعاد محمد توفيق من المسرح الحديث التابع لمسارح التليفزيون

● اصدر مجلس الدولة قرارا يمنع اى راقصة من احتراف الرقص الشرقى الا بعد مرورها على لجنة الامتحان

اشترك فى تحرير هذا العدد واخراجه

عبد النور خليل
وهيب سابا
عائشة صالح
عبد المنعم الشريف
طه قابيل
عبد البديع المنير
منصور زكى
الفمرى عقل
محمد المغربى
عيسى دياب

الكواكب

رئيس التحرير
سعد الدين توفيق

المشرف الفني
حلمي التوني

سكرتير التحرير
وهيب سابا

AL KAWAKEB.

No 747 — 23-11-1965

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب — القاهرة ☎ تليفون ٢٠٦١٠)
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ — فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى — فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة — فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا — فى الامريكتين ١٠ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية — وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

صورة الغلاف

ماجده

نجمة فيلم « من احب »



صابون تواليت

لوكس

صابون الجمال لكواكب السينما



ابيض



اخضر



روز



ازرق



جوان كولينز

إن رغوة لوكس الغنية
ذات الرائحة العطرة
تزيد من نعومة البشرة
وتجعلها جميلة جذابة

انتاج **شركة المنتجات العالمية**
احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية